

# 모티프 라이팅의 교육적 활용에 대한 질적 메타분석 : 2000년대 이후 국내 무용 교육을 중심으로

\* 이 정 민, \*\* 권 혜 인

목차	Abstract
	I. 서론
	II. 연구 방법
	III. 연구 결과
	IV. 결론
	참고문헌

---

\* 교신저자 : 연세대학교 체육교육학과 강사 \*\* 전북대학교 무용학과 강사

논문투고일 : 2022.10.30

논문심사일 : 2022.11.03

게재확정일 : 2022.12.10

## A qualitative meta-analysis on the educational application of Motif Writing : focusing on Korean dance education since 2000s

Lee, Jung-min · Yonsei University

Kwon, Hae-in · Jeonbuk National University

---

The purpose of this study is to examine the aspects and characteristics of dance education based on Motif Writing over the past 20 years in South Korea. Motif Writing, a dance notation system as well as a tool for choreography, was introduced to dance education in South Korea around 2000. According to the study, Motif Writing was taught inside and outside the school to students of various ages and dispositions such as adolescents, college students, and special education students. Moreover, it was continuously confirmed that Motif Writing has a positive effect on students' creativity and social communication skills. Nevertheless, Motif Writing in dance education has not been activated in South Korea, and only a small number of experts in the specific location had the ability to teach it. The reasons for the lack of recognition and utilization were as follows: Motif Writing was not included in the curriculum of dance in school and it was not developed through mutual exchanges with foreign professional organizations such as the Language of Dance Center. It is hoped that this study will contribute to the establishment of expert networks of Motif Writing and the development of cooperative research and educational programs related to Motif Writing in South Korea.

〈key words〉 Motif Writing, dance education, dance creation, language of dance

〈주요어〉 모티프 라이팅, 무용 교육, 무용창작, 랭귀지 오브 댄스

이 연구는 무용 기보 시스템인 모티프 라이팅 Motif Writing이 한국에 도입된 이래 지난 20년간 무용 교육에 어떻게 활용되었는지를 진단하고 동시대 활용 가능성과 문제점을 논의하기 위한 목적을 가진다. 모티프 라이팅<sup>1)</sup>은 움직임을 이끌어내는 의도와 본질을 포착하여 기호로 표기하는 방법으로, 무용 기록학자 Guest, A. H.(1918-2022)에 의해 ‘무용 언어(Language of Dance)’로 명명, 발전되었다. 춤을 악보와 같이 공통의 기호로 시각화하기 위한 노력은 근대 유럽을 중심으로 무용가 Laban, R.(1879-1958)이 개발한 무용 기보 시스템인 라바노테이션 Labanotation으로 구체화되었다. 그리고 그의 기록 유산을 이어간 Guest, A. H, Preston-Dunlop, V.(1930-)에 이르러 모티프 라이팅으로 재탄생되었다. 라바노테이션이 동작의 정확한 재현을 위해 설계된 신체 부위별 분절 동작 기호의 기보 체계인데 반해, 이를 토대로 개발된 모티프 라이팅은 움직임의 핵심 요소만을 코드화하여 표기하는 축약된 동작 기보 방식이다. 모티프 라이팅은 기보 해석과 움직임 표현에 있어 사용자의 창의성과 자율성을 존중한다는 측면에서 라바노테이션과 달리 움직임의 해석이 자유롭고 유연한 특징을 갖는다.

Guest, A. H.는 모티프 라이팅을 무용 언어의 움직임 알파벳(Movement Alphabet)으로 시각화, 개념화하였고, 이를 ‘무용 언어’로 지칭함으로써 전통적 발레 중심의 기보 시각을 해체하였다. 그녀는 움직임 알파벳을 어린이가 언어를 학습하듯, 움직임의 언어를 학습할 수 있는 보편적 인간 몸짓의 코드 체계로 바라보았다. 춤의 기호화 및 표기 체계 구축에 대한 50여 년간에 걸친 그녀의 학문적 노력과 열정은 『Labanotation』(1969), 『Your Move』(1983) 등 다수의 저서에 남아있다. 오늘날 모티프 라이팅은 북아메리카, 유럽, 아시아 등지에서 창의적 무용 교육의 한 방법이자 도구로 활용되고 으며, 그녀가 설립한 미국과 영국의 랭귀지 오브 댄스 센터 Language of Dance Center<sup>2)</sup>는 모티프 라이팅 관련 교육 및 노테이터 양성, 교육 자료 보급하는데 앞장서고 있다.

국내에서 모티프 라이팅의 개념이 도입된 것은 2000년대 초기, 미국 유학을 마치고 돌아온 무용학자 유시현, 전미현에 의해 이루어졌다. 전미현(2022)<sup>3)</sup>에 따르면,

1) 모티프 라이팅은 연구자에 따라 모티프 기술(motif description), 모티프 표기법(motif notation)으로 불리기도 한다.

2) 랭귀지 오브 댄스 센터의 홈페이지는 <https://www.lodcusa.org/pages/certification>이다.

3) 연구 과정에서 전미현 연구자와 대면 인터뷰(2022년 8월 30일 서울시)를 진행하였다.

이들이 수학한 오하이오 주립 대학(The Ohio State University)은 라바노테이션보다 모티프 라이팅을 먼저 교육하고, 그 후 교사들을 위한 캠프에서 모티프 라이팅의 현장 적용 방법을 교육한다. 모티프 라이팅의 국내 도입 초기에는 주로 영재교육의 일환으로 활용되었다. 그 예로 ‘인터네셔널 키즈캠프(2003)-워커힐 호텔’, ‘창의력 움직임 영재 교실(2007)’, ‘충남 학생교육문화원의 무용영재선발(2010)’, ‘한국예술종합학교 무용 영재 연구원’에서 모티프 라이팅을 접목한 사례 등이 있다. 또한 2003년 9월 설립된 라반 움직임 연구소<sup>4)</sup>는 2018년까지 국내에서 활동하며 모티프 라이팅을 다양한 분야에 적용하기 위해 노력한 바 있다.

모티프 라이팅이 국내 무용 교육 현장에 유입된 지 어느덧 20년이 지났다. 그동안 모티프 라이팅은 교육 현장 곳곳에서 활용되었고, 그에 따른 연구 성과도 발표되어왔다. 그러나 긴 시간 동안 모티프 라이팅이 창의적 무용 교육의 시각적 도구로서 어떻게 사용되었는지, Guest, A. H.가 가치 부여하였던 보편적 ‘무용의 언어’로서 움직임 학습의 효과가 도출되었는지, 그 과정에서의 문제점은 무엇인지에 대한 종합적인 고찰은 이루어지지 않고 있다. 2022년은 세계적으로 모티프 라이팅의 전환기를 맞은 해이다. 모티프 라이팅을 움직임 알파벳 기호화에 따른 ‘무용의 언어’로 구축한 Guest, A. H.의 별세를 기점으로 1세대의 막이 내렸기 때문이다. 앞으로 2세대 모티프 라이터들에 의해 기존 기호 체제의 수용과 움직임에 대한 동시대적 현상을 수렴한 변화가 추진될 것이다. 국내 모티프 라이팅 또한 이러한 세계적인 추세에 대응하여 그간의 모티프 라이팅 도입과 활용에 대한 점검과 미래 지향적 고찰이 시급한 때이다. 따라서 20년간 모티프 라이팅의 교육적 활용 성과를 종합적으로 살펴봄으로써 국내 정착의 성과를 검토하고, 앞으로 모티프 라이팅의 보급과 확산을 위한 방안을 제시하고자 한다.

본문에서 논의하고자 하는 연구 문제는 다음과 같다. 첫째, 모티프 라이팅을 활용한 무용 교육의 실천 현장과 학습자의 특성은 어떠한가? 둘째, 모티프 라이팅을 활용한 무용 교육의 목적과 교수법, 학습 내용은 무엇이었는가? 셋째, 모티프 라이팅을 활용한 무용 교육의 학습 효과는 어떻게 인식되었는가? 넷째, 모티프 라이팅을 활용한 무용 교육에서 도출된 문제점과 발전 방안은 무엇인가?

<sup>4)</sup> 라반 움직임 연구소 페이스북은 <https://www.facebook.com/korealaban> 이다.

이 연구는 자료의 질적 메타분석을 중심으로 한 문헌 연구로 진행되며, 수집된 자료의 내용 분석을 통해 국내 무용 교육 현장에서의 모티프 라이팅 활용 양상과 그 의미를 거시적으로 살펴보고자 한다. 자료의 수집 및 분석 방법, 연구의 절차는 다음과 같다.

### 1. 자료 수집

자료의 수집은 학술연구정보서비스(www.riiss.kr)의 데이터베이스에서 이루어졌다. 먼저 ‘무용교육’, ‘모티프 라이팅’, ‘모티프 노테이션’, ‘motif’, ‘motif writing’, ‘motif notation’을 한글·영문 키워드 검색하여 1차 자료를 수집하였고, 모티프 라이팅이 국내외 무용 교육 사례연구 및 작품 분석에 두루 활용되고 있다는 것을 파악하였다. 다음으로 논문의 초록 검토를 통해 모티프 라이팅을 활용한 무용 교육에 관련한 논문 20건을 선별하였다. 마지막으로 선별된 20건의 자료 가운데 KCI 등재지에 게재된 국내 무용 교육프로그램 연구 11편을 최종 분석대상으로 선정하였다. 그 외 학위논문과 중복추출된 논문, KCI 비등재지 논문은 분석대상에서 제외하였다. 분석대상 자료는 <표 1>과 같다.

표 1. 분석대상 자료 목록

	저자(연도)	제 목	게재지
1	전미현, 조진규 (2003)	모티프 라이팅이 초등학교의 창작무용에 미치는 효과	대한무용학회논문집, 37(-), 179-195.
2	전미현, 조태실 (2003)	모티프 라이팅의 활용을 통한 ADHD 아동의 무용교육	무용역사기록학, 4(-), 69-82
3	전미현(2003)	초등무용교육을 위한 모티프 라이팅 방법론 연구	무용역사기록학, 5(-), 167-183.
4	김현주, 유시현, 전미현(2004)	움직임 교육을 위한 모티프 적용 사례	무용역사기록학, 7(-), 35-54.
5	유시현, 전미현 (2006)	모티프 이론을 활용한 어린이 창의력 교과 모형 개발 가능성에 관한 연구	무용역사기록학, 10(-), 115-138.
6	천지애, 이강순 (2008)	모티프 라이팅을 활용한 초등무용수업이 신체적 자기효능감에 미치는 효과	한국초등체육학회지, 13(2), 111-121

7	어희정(2008)	모티프라이팅이 초등학생의 신체적 표현능력과 정의적 특성에 미치는 영향	한국초등체육학회지, 14(1), 169-179.
8	김은지(2009)	모티프 라이팅을 이용한 무용창작수업 설계-예술중학교 무용전공자들을 대상으로	한국무용교육학회지 20(2), 57-78
9	전미현(2012)	초등무용교육을 위한 교육대학교 학생들의 모티프이론 활용가능성에 관한 연구	대한무용학회논문집, 70(5), 163-179.
10	윤지민, 박승하 (2018)	모티프라이팅 움직임 교육이 지적장애아동의 창의성에 미치는 영향	한국체육과학회지, 27(5), 383-393
11	권혜인(2020)	모티프라이팅(MotifWriting)을 활용한 움직임창작교육용 애플리케이션의 적용과 활용방안연구	한국무용연구, 38(1), 1-32.

## 2. 자료 분석

자료 분석의 방법인 메타 분석은 특정 주제에 대한 연구 모음 자료를 통합하여 정성적, 혹은 정량적으로 분석하고, 해당 주제에 대한 유의미한 지식을 추출하는 과정이자 실천적 논제로, “개별 연구물로부터 연구 결과의 일반화를 이끌고자 하는”(안영은, 권내옥, 권수완, 2018:143) 시도이다. 질적 메타분석의 장점은 “탐구 분야에 대해, 개별 연구를 넘어서는 요약적이고 포괄적인 그림을 제공”(Timulak, L., Creaner, M., 2022:4)한다는 것이다. 질적 메타분석을 통한 개별 연구물의 종합적인 분석은 “기존 연구물들이 제시하는 연구 영역·현상에 대한 결과로부터 축적된 지식, 보다 확정적인 결론, 새로운 해석 가능성 등을 도출”(나장함, 2008:230)하게 하며, “개별적으로 수행된 질적연구를 특정 주제를 중심으로 종합하여 확장된 해석을 제시”(임태원, 홍후조, 2021:77)한다.

국내에서 질적 메타분석은 1990년대부터 교육, 의학 및 치료, 관광, 언론 및 광고에 두루 적용되고 있으며, 특정 분야 및 주제에 대한 통합적 해석을 위한 방법이 자 논제로 적극 사용되고 있다.<sup>5)</sup> 교육 분야의 경우, 교육 경험 및 교육프로그램 운영, 교육과정 분석에 질적 메타분석이 유용하게 쓰이고 있다. 일레로, 안영은 등(2018:136)은 국내 교육과정 연구에 있어 특정 교과에 대한 통합된 시사점을 마련하지 못하는 “실증적 연구의 한계를 보완”하기 위해 질적 메타분석을 실시하였다. 무용 분야에서는 박영하(2021:68)가 “대학 무용 교육이 나아가야 할 방향성에 대한 거시적이고 종합적인 관점으로서의 통찰을 제시하고자” 질적 메타분석을 적용하였고,

<sup>5)</sup> 학술연구정보서비스(www.riss.kr)에서 질적 메타분석을 주제로 삼는 국내 학술논문 및 학위논문은 1118건, 논제로 하는 국내 학술논문 및 학위논문은 129건이다. (검색일 2022. 11. 29)

교육과정, 교육 방법, 교육 환경에 대한 연구자료를 내용 분석하였다. 동일한 맥락에서 질적 메타분석은 이번 연구가 주목하고 있는 모티프 라이팅 기반 무용 교육의 흐름 및 특성을 통합적으로 파악하고 시사점을 도출하기 위한 효과적인 방식이 될 것이다.

자료 분석의 준거와 그 내용은 <표 2>와 같다. 첫째, 교육 빈도에 따른 자료 분석을 통해 ‘교육 시기’와 ‘교육 지역’, ‘교육 장소’, ‘교육 참여자’를 파악한다. 둘째, 자료의 내용 분석을 통해 ‘교육 목적’ 및 ‘교육 방법’, ‘교육 내용’, ‘교육 효과’를 도출한다.

표 2. 자료 분석의 준거와 내용

분석 준거	내용
교육 시기	모티프 라이팅 활용 무용 교육 프로그램이 시행된 연도
교육 지역	모티프 라이팅 활용 무용 교육 프로그램이 시행된 지역
교육 장소	모티프 라이팅 활용 무용 교육 프로그램이 시행된 장소
교육 참여자	교육 프로그램에 참여한 학습자의 연령대, 무용전공자 여부
교육 목적	모티프 라이팅 활용 무용 교육 프로그램의 시행 목적
교육 방법	무용 교육의 유형 및 방법, 사용된 교육 도구
교육 내용	차시별 학습의 진행 단계, 차시별 학습 내용 및 주제 활동
교육 효과	모티프 라이팅 무용 교육의 활용 가치, 교육 목적의 성취 여부, 학습 과정 및 학습 종료 시점에 파악한 학습자의 긍정적 변화

### 3. 연구 절차 및 제한점

이 연구는 크게 4단계의 절차를 걸쳐 수행되었다. 첫째, 연구 주제 및 목적을 설정을 위해 모티프 라이팅과 무용 교육에 대한 선행연구를 고찰하였다. 그 결과, 모티프 라이팅 기반 무용 교육의 흐름 및 양상에 대한 거시적, 종합적 분석 및 논의가 이루어진 바가 없음을 확인하였다.

둘째, 연구 주제와 목적에 부합하는 모티프 라이팅의 교육적 연구성과를 조사, 검토하였다. 자료 선별을 위해 국내 무용 교육, KCI 등재지로 연구의 범위를 제한하였고, 최종적으로 11건의 연구자료를 분석 자료로 선별하였다. 또한 연구 방법으로 접목한 메타분석 관련 논문을 검토하여 연구에 적합한 분석 틀을 마련하였다.

셋째, 질적 메타분석을 위해 설정한 분석 준거에 따라 대상 자료의 내용을 종합적으로 비교 분석하였다. 먼저 교육 빈도에 따른 1차 분석이 이루어졌고, 자료의 내용 분석이 2차적으로 실시되었다.

넷째, 분석 결과를 토대로 모티프 라이팅을 활용한 무용 교육(이하 모티프 라이팅 무

용 교육)의 의미와 시사점을 도출하고 향후 모티프 라이팅 무용 교육의 확산 및 활성화를 위한 방안을 제안하였다. 연구 절차에 따른 단계별 연구 내용은 <표 3>과 같다.

표 3. 연구 절차

<b>연구 주제 및 목적 설정</b>	국내 무용 교육 현장의 모티프 라이팅 활용 양상 분석
↓	
<b>자료 조사</b>	자료 수집 및 검토 - 모티프 라이팅을 접목한 무용 교육사례 연구 고찰 - 메타 분석에 관한 선행연구 고찰
↓	
<b>자료 분석</b>	분석 자료 선정 기준 마련 - 국내 무용 교육 프로그램 - 모든 시기, 지역, 장소, 학급, 성별 및 연령 대상 - KCI 등재지 논문
	선정 자료의 분석 준거 마련 - 분석 자료 1차 고찰 및 분석 준거 마련 - 분석을 위한 메타데이터 항목 분류 및 정보 추출
	교육 빈도에 따른 분석 - 교육 시기와 지역, 교육 장소, 교육 참여자 특성 분석
	내용 분석 - 교육 목적 및 방법, 교육내용, 교육 효과 분석
↓	
<b>제언</b>	연구 결과에 따른 논의 - 모티프 라이팅 활용 무용 교육 양상의 의미 도출 - 향후 모티프 라이팅 활용 무용 교육을 위한 발전적 논의

연구를 수행하기에 앞서, 2인의 연구자는 연구의 원활한 수행과 연구 목표의 성취에 큰 영향을 미칠 연구자의 역량을 성찰<sup>6)</sup>하고 이를 공유하였다. 또한 연구 분석 과정에서 수집된 자료를 교차 검토하였고, 주기적인 연구회의 및 토론을 통해 자료 분석의 중립성을 유지하고 연구의 진실성을 확보하고자 했다. 또한 자료 분석의 제한점을 인식하고, 연구의 한계를 보완하기 위한 후속 연구가 필요함에 동의하였다. 이에 KCI 등재 논문으로 발표된 연구 결과를 중심으로 논의를 진행하되, 연구성과로 가시화되지 않은 교육 현장 곳곳의 모티프 라이팅 사용 동향은 분석대상으로 다루지 못함을 연구의 한계로 밝힌다.

이번 연구는 지난 20년간 국내에 발표된 연구성과를 중심으로 국내 모티프 라이

<sup>6)</sup> 연구자 2인은 예술학 및 무용학 박사학위 소지자로 그간 모티프 라이팅 및 움직임 분석 관련 연구성과를 발표한 바 있으며, 관련 분야의 연구를 지속하고 있다. 연구자 A는 모티프 라이팅 전문 교육 기관인 랭귀지 오브 댄스 센터(Language of Dance Center USA)에서 모티프 라이팅 훈련 과정인 Language of Dance Foundation Course를 수료하였고, 모티프 라이팅 번역서와 무보를 공동 출간하였다. 연구자 B는 박사학위 논문에서 모티프 라이팅을 활용한 애플리케이션을 개발하였으며, 현장에서 모티프 라이팅 교육을 적용하는 데 많은 관심을 두고 있다.



팅 활용 무용 교육의 흐름과 양상을 종합적으로 고찰하고 모티프 활용 교육의 의미와 가치를 공론화하는 것에 초점을 맞추고 있다. 즉, 연구의 대상 자료인 논문 11건의 내용 분석은 지난 20년간 무용 교육자 및 연구자들에 의해 모티프 라이팅이 어떻게 무용 교육에 활용되었으며, 교육적 효과가 어떻게 인식되었는가를 통합적으로 고찰함으로써, 모티프 라이팅 무용 교육의 현 상황을 진단하고 발전 방안을 제안할 수 있다는데 의의를 가진다.

### III 연구 결과

연구 자료의 질적 메타분석 결과는 모티프 라이팅 무용 교육의 환경 및 학습자 특성, 교육 목적 및 방법, 학습 내용 및 주요활동, 모티프 라이팅의 교육적 효과로 도출되었다.

## 1. 모티프 라이팅 무용 교육환경 및 학습자 특성

### (1) 교육 시기 및 지역

지난 20년간 모티프 라이팅 무용 교육의 시기별 빈도 및 교육 지역은 다음과 같다. 첫째, 시기별 교육 빈도는 <그림 1><sup>7)</sup>과 같다. 모티프 라이팅 도입 초기(2003~2007년)에는 이를 활용한 무용 교육이 연 1회 이상 꾸준히 시행되었다. 그러나 2009년 이후 2년간, 2012년 이후 4년간 뚜렷한 교육 성과가 발표되지 않은 채 공백기를 거쳤다. 2017년 윤지민, 박승하가 지적장애 학생들의 창의력 향상을 위해 모티프 라이팅을 활용한 움직임 교육을 시행하였고, 2019년 권혜인이 모바일 환경에서의 무용학습을 위해 모티프 라이팅을 활용한 바 있다. 이러한 교육 시기별 흐름은 모티프 라이팅의 태생적 한계에 따라 이를 전문적으로 훈련하고 지도 역량을 갖춘 교육자가 소수에 불과하고, 교육 현장에서의 실천과 이에 따른 연구 성과 발표가 활발하지 않다는 것을 드러낸다.

<sup>7)</sup> 연구자료에 교육 실행연도가 명확히 기재되지 않은 경우, 해당 논문의 발행 시기를 교육 실행연도로 대체하였다.

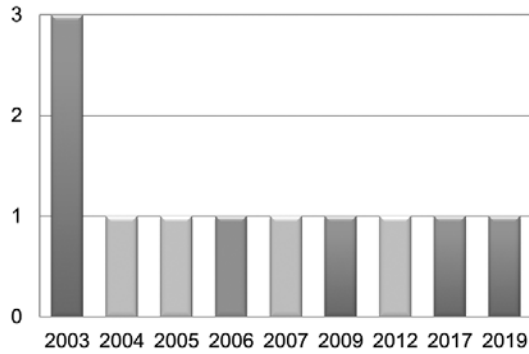


그림 1. 시기별 교육 빈도

둘째, 모티프 라이팅의 교육 지역에 따른 특징은 <그림 2><sup>8)</sup>와 같다. 교육은 주로 서울과 경기권에서 진행되었는데, 이러한 결과는 모티프 라이팅을 지도할 수 있는 전문가가 수도권에 거주 혹은 근무하고 있고, 교육 현장과의 연계 또한 수도권을 중심으로 이루어지고 있음을 함의한다. 모티프 라이팅을 접목할 수 있는 교육 실천의 장이 수도권에 집중되어 있다는 것은 학습자의 무용 경험과 지식이 거주지에 따라 상이해질 수 있어 무용 역량에 대한 지역적 불균형을 초래하게 된다.

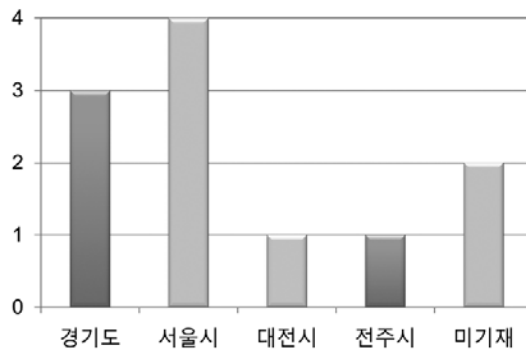


그림 2. 교육 지역

셋째, 모티프 라이팅의 교육 공간에 따른 특징은 <그림 3>과 같다. 모티프 라이팅을 활용한 무용 교육프로그램은 유치원, 초등학교, 중학교, 대학교, 사설 캠프 등 교실 안팎의 공간에서 다양하게 실천되었다. 초등학교에서 3건의 무용 교육이 시행되었고, 민간 교육 기관인 무용학원과 특수아동을 위한 교육 기관에서 각 2건의 무용 교육이 이루어졌다. 앞서 살펴본 교육 지역과 교육 장소를 연계하면, 초등학교는 경기도와 대전시에 소재하고 있었고, 무용학원은 서울과 전주시에 소재하고 있었

<sup>8)</sup> 김은지(2009), 전미현(2012)의 교육 장소인 예술중학교와 A교육대학교는 소재지가 불분명하여 미기재로 분류하였다.

다. 특수교육기관 2곳은 서울에 소재한 E특수초등학교와 바롬 새롬 발달장애 교육 센터였다. 또한 서울 워커히 인터네셔널 키즈 캠프와 서울에 소재한 유치원에서 각 1건의 무용 교육이 시행되었다. 나머지는 교육 지역을 알 수 없는 사례로, 중학교와 대학교에서 각 1건의 무용 교육이 실시되었다.

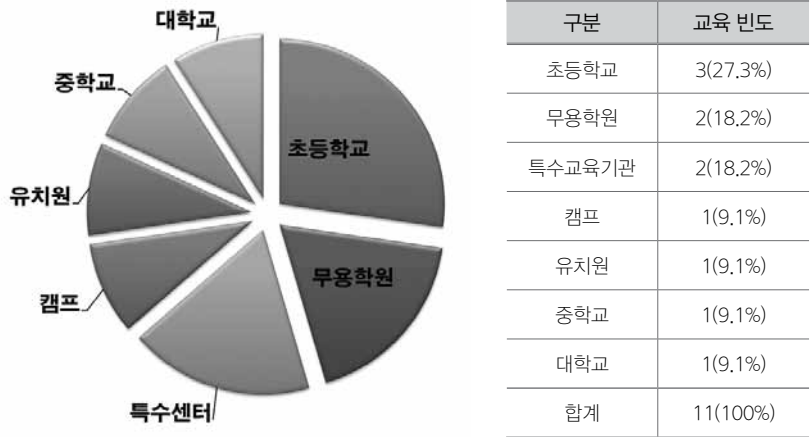
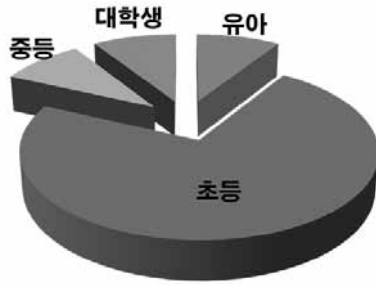


그림 3. 교육 공간

지금까지 살펴본 교육 시기 및 지역에 따른 특성은 모티프 라이팅 무용 교육에 대한 두 가지 가능성을 시사한다. 첫째는 교육 장소의 유연함이다. 모티프 라이팅을 활용한 무용 교육은 학교 교실, 무용 연습실, 실외 공간 등 장소에 크게 구애받지 않고 다양한 장소에서 실천될 수 있다. 둘째는 교육 연령의 확장성이다. 유치원부터 대학교까지 다양한 연령대의 학습자에게 교육프로그램이 적용된 점을 비추어볼 때, 모티프 라이팅을 활용한 무용 교육은 특정 연령 및 대상에 국한되지 않고, 생애주기별 무용 교육 차원으로 확산될 수 있다.

## (2) 학습자 특성

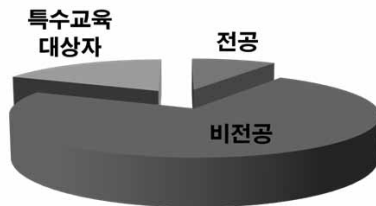
모티프 라이팅 무용 교육에 참여한 학습자의 특성은 다음과 같다. 첫째, 학습자의 연령대는 <그림 4>와 같이 유치원생, 초등학생, 중학생, 대학생으로 다양했으나, 대부분의 교육은 초등학생을 대상으로 이루어졌다. 이러한 결과는 모티프 라이팅의 교육 연령이 생애주기별 교육 대상으로 확장될 수 있다는 가능성과 더불어 모티프 라이팅을 처음 접하기에 가장 효과적이고 적합한 연령대가 초등학생의 연령대임을 나타낸다.



구분	교육 빈도
초등학생	8(72.7%)
유치원생	1(9.1%)
중학생	1(9.1%)
대학생	1(9.1%)
합계	11(100%)

그림 4. 학습자 연령대

둘째, 학습자의 전공에 따른 특성을 살펴본 결과, <그림 5>와 같이 비전공자의 비중이 81.8%로 전공자의 비중인 18.2%에 비해 월등히 높았다. 학습자 전공의 구분에 있어 비전공자를 일반 학습자와 특수교육 학습자로 2차 분류한 결과, 7건의 무용 교육이 일반인 비전공자에게 시행되었고, 2건의 무용 교육이 특수아동 비전공자를 대상으로 이루어졌다. 무용전공자를 대상으로 한 2건의 무용 교육은 초등학생, 중학생의 연령대에 초점을 맞추고 있었다. 이러한 결과는 모티프 라이팅이 전공자를 대상으로 한 전문적인 교육에도 활용 가능할 뿐만 아니라 일반인과 특수아동을 대상으로 한 무용 교육 현장에서 더욱 다양하고 창의적으로 접목될 수 있음을 시사한다.



구분	교육 빈도
전공	2(18.2%)
비전공	7(63.6%)
비전공 (특수교육)	2(18.2%)
합계	11(100%)

그림 5. 학습자 전공 구분

## 2. 모티프 라이팅 무용 교육프로그램의 특성 및 효과 분석

### (1) 교육 목적

모티프 라이팅 무용 교육프로그램의 목적은 아래의 <표 4>와 같다.

표 4. 교육 목적

저자(연도)	교육 목적
전미현, 조진규(2003)	모티프 라이팅을 적용한 무용창작 수업을 통해 학습자의 지적, 정서적, 무용창작, 무용기록 역량 향상
전미현, 조태실(2003)	모티프 라이팅을 움직임 수업에 적용하여 주의력-결핍 과잉 행동장애 아동의 교육과 치료에 긍정적 효과 도출
전미현(2003)	모티프 라이팅을 적용한 무용창작 수업을 통해 학습자의 자기 표현력, 창작력, 무용 관찰, 분석, 감상 및 기록 역량을 향상하고 사회성을 개발
김현주, 유시현, 전미현(2004)	모티프 라이팅을 적용한 무용창작 수업을 통해 움직임 개념 및 기호 인지, 무용창작 역량을 향상
유시현, 전미현(2006)	모티프 라이팅을 접목한 무용 수업을 제공하여 학습자의 창의력 개발
천지애, 이강순(2008)	모티프 라이팅을 활용한 무용 수업을 통해 학습자의 신체적 자기효능감 신장
어희정(2008)	모티프 라이팅을 활용한 무용 수업을 통해 학습자의 신체 표현 능력에 미치는 영향을 확인
김은지(2009)	공연, 창작, 지식, 반응을 활용하여 무용창작 수업에서 모티프 라이팅을 활용한 수업 체험
전미현(2012)	모티프 라이팅 교육을 통해 초등무용교사의 교사 역량 향상
윤지민, 박승하(2018)	모티프 라이팅을 활용한 교육이 지적장애 학생들의 창의성에 미치는 영향 확인
권혜인(2020)	모티프 라이팅 애플리케이션을 적용한 움직임 창작 수업을 통해 융합형 수업의 발전 가능성 확인

모티프 라이팅은 무용창작 수업에 주로 활용되었고 학습자의 창작 역량 및 사회성 개발을 목적으로 수행되었다. 구체적으로 창의력, 창작력, 집중력, 표현력의 향상과 적극적인 자세, 내면의 감정 성찰, 자신감 향상 등 사회적 소통력을 기르기 위한 취지에서 모티프 라이팅을 접목하였다.

2003년부터 2006년까지 전미현이 단독 연구자, 혹은 공동 연구자로 참여한 교육프로그램 4건은 모두 10대 전후 학습자의 창의 역량 개발을 목적으로 모티프 라이팅을 활용하였다. 천지애, 이강순(2008), 어희정(2008)은 신체적 자기효능감 신장과 신체 표현력 향상을 목적으로 초등학교 정규 수업시간인 즐거운 생활 교과수업과 체육 교과수업, 재량활동 시간에 모티프 라이팅 무용 교육을 시행하였다. 한편 김은지(2009)는 댄스 리터러시<sup>9)</sup> 영역인 공연, 창작, 지식, 반응을 통해 움직임의 원리

<sup>9)</sup> 댄스 리터러시란 무용을 직접 체험하고 무용을 탐구하는 과정에서 개발되는 역량으로, 말하고, 쓰고, 보고, 읽는 종합적인 능력을 말한다(서예원, 조은숙, 문영, 김윤진, 2013:36-37).

를 이해하는 것을 목적으로 창작에 모티프 라이팅을 활용하였다. 전미현(2012)은 교육대학의 학생들을 대상으로 예비 초등교사들의 무용 교사 자질향상을 위한 하나의 방법론으로 모티프 라이팅을 활용하였다. 특수교육의 경우, 전미현, 조태실(2003)은 장애 학생의 행동 교육 및 치료에, 윤지민, 박승하(2018)는 장애 학생들의 창의성에 긍정적 영향을 미치는지 확인하고자 하였다. 권혜인(2020)은 전통적인 모티프 라이팅 학습 방법과 달리 모티프 라이팅 학습을 위한 모바일 애플리케이션을 수업에 사용하여 교육의 효용성을 확인하였다.

## (2) 교육 방법 및 교구

모티프 라이팅 무용 교육프로그램의 교육 방법 및 사용 교구는 아래의 <표 5>와 같다.

표 5. 교육 방법 및 교구

저자(연도)	교육 방법	교구
전미현, 조진규(2003)	대면, 이론 및 실기 통합 수업	모티프 라이팅 무보, 모티프 기호 카드, 동물 사진, 음악
전미현, 조태실(2003)	대면, 실기 수업	모티프 기호 카드, 음악, 소품
전미현(2003)	대면, 실기 수업, 통합예술(움직임, 미술) 교육	모티프 기호 카드, 단어 카드, 동식물 그림, 옷감, 미술도구
김현주, 유시현, 전미현(2004)	대면, 실기 수업, 통합예술(움직임, 미술) 교육	모티프 기호 카드, 그림책, 도화지, 미술도구
유시현, 전미현(2006)	대면, 실기 수업, 통합예술(움직임, 놀이, 글쓰기, 음악, 연극, 미술) 교육	모티프 기호 카드, 자연 그림, 노트, 필기도구
천지애, 이강순(2008)	대면, 실기 수업, 체육 교과 활동 대체	모티프 기호 카드, 움직임 기록지, 필기도구
어희정(2008)	대면, 즐거운 생활 표현활동 대체	모티프 기호 카드, 모티프 라이팅 무보
김은지(2009)	대면, 실기 수업	모티프 기호 사진, 무용작품 영상
전미현(2012)	대면, 실기 수업, 그룹별 자유 창작	모티프 라이팅 무보, 모티프 기호
윤지민, 박승하(2018)	대면, 실기 수업, 통합예술(체육, 음악, 미술) 교육	모티프 기호 카드
권혜인(2020)	대면, 실기 수업, 애플리케이션 사용	모티프 기호 카드, 스마트 폰

모티프 라이팅은 무용 실기 또는 움직임 실기 교육 프로그램에 접목되었고, 수업은 모두 대면으로 이루어졌다. 또한 교사들은 모티프 기호 카드와 같은 시각 교구를 통해 움직임 창작의 동기를 부여하였고, 움직임 기호와 개념을 체화하도록 이끌었다.

전미현(2003, 2012), 김현주, 유시현, 전미현(2004), 유시현, 전미현(2006)의 경우, 모티프 기호 카드를 학습자에게 제공하고 학습자가 스스로 움직임 개념을 인지하고 창의적 신체 표현을 하도록 독려했다. 또한 통합예술 교육을 위해 학습자들이 미술도구를 사용하여 자기 생각과 느낌을 그림으로 표현한 뒤, 그림을 움직임으로 연계하여 창작하는 방법을 시도하였다. 한편 초등학교 교과 수업의 일환으로 모티프 라이팅 무용 교육을 실시한 천지애, 이강순(2008), 어희정(2008)은 모티프 기호 카드를 통해 움직임의 개념을 인지하고 기호에 따라 움직임을 인식하고 탐구하는 방식으로 수업을 진행하였다. 김은지(2009)는 학습자가 한국무용, 발레, 현대무용 영상 자료를 감상하고 움직임을 분석하여 스스로 기호를 배열할 수 있도록 이끌었다. 윤지민, 박승하(2018)는 움직임 학습의 주제에 따라 모티프 기호 카드를 활용하여 수업을 진행하였고, 체육, 음악, 미술 교과를 통합한 교육프로그램을 마련하였다. 교수자 중 유일하게 모바일 기기를 수업 교구로 사용한 권혜인(2020)은 자체 개발한 스마트폰 애플리케이션인 '모티프 라이팅' 앱을 제공하였고 학습자는 모바일 화면으로 모티프 기호를 익히고 배열한 뒤 이를 움직임으로 창작하였다.

이러한 교육 방법의 공통적 특징은 전통적인 학습 방식인 강의형에 치중하지 않고, 학습자가 모티프 기호 교구를 바탕으로 스스로 움직임을 지각하는 자율적인 교육방식이 중시된다는 것이다. 자율적 학습 방식은 교수자가 제공하는 “구조적으로 만든 학습 질문지를 통하여 학습자가 스스로 학습할 수 있도록 하는 방법”(정재삼 외, 2021:60)으로 학습자가 능동적, 자기 주도적인 자세로 학습할 수 있는 기회를 제공한다. 즉, 모티프 라이팅을 활용한 무용 교육프로그램은 학습자가 인식한 모티프 기호를 몸으로 표현하는 데 있어 개별적으로 체화하고 해석한 다양한 움직임을 장려하는 구성주의적 관점의 학습자 중심의 교육 방법을 추구하고 있었다.

### (3) 학습 단계 및 주제 활동

모티프 라이팅 무용 교육프로그램별 학습 단계 및 주제 활동은 아래의 <표 6>과 같다.

표 6. 학습 단계 및 주제 활동

저자(연도)	학습 단계	주제 활동
전미현, 조진규(2003)	준비운동, 개념 탐구, 창작 및 기록, 토론 및 마무리	모티프 기호 체화, 움직임 아이디어 글쓰기, 모티프 기호를 통한 창작 및 기록
전미현, 조태실(2003)	준비운동 및 일상 나누기, 모티프 기호에 따른 동작 수행 및 기호 읽기, 학습 내용 복습 및 과제 제시	기호 카드를 통한 게임 형식의 학습 활동
전미현(2003)	준비운동 및 간단한 춤추기, 모티프 기호 탐구, 수행 및 창작, 움직임 관찰 및 기호 표기, 복습 및 정리운동	모티프 기호를 통한 창작, 움직임과 미술 통합체험, 리마인딩 게임
김현주, 유시현, 전미현(2004)	준비체조 및 전 차시 복습, 움직임 탐색, 정리체조	움직임 개념화, 기호의 움직임 개념 인지, 기호를 이용한 무용창작
유시현, 전미현(2006)	학생 입장 및 이름표 착용, 소그룹 활동, 원으로 모여 마무리 구호 외치기	움직임 개념 활용 게임, 몸으로 형상 및 이야기 만들기, 모티프 기호에 따른 움직임 개념 학습, 창작
천지애, 이강순(2008)	미기재	이동 및 비이동 움직임, 경로, 회전 기호 학습 및 움직임 표현, 움직임 관찰 및 모티프 표기
어희정(2008)	목표 확인, 기호 개념화, 분석, 탐구, 평가	기호 소개 및 탐색, 움직임 탐구, 창작
김은지(2009)	무용 움직임의 요소 설명, 시범, 실습, 영상 자료를 통한 움직임 분석, 창작	무용 작품 감상, 과제 제시, 창작 및 발표, 피드백
전미현(2012)	움직임 개념 소개, 활동, 발표, 정리, 느낌 나누기	움직임의 시간과 속도 탐색, 공간 탐구, 조각상 제작
윤지민, 박승하(2018)	탐구, 창작, 분석, 기록, 발표	안전하게 걷기, 즐거운 동물 운동회, 몸으로 연주, 여행 즐기, 자연을 느끼기, 기분 표현하기
권혜인(2020)	기호 배우기, 애플리케이션 사용법 익히기, 창작과 발표, 공유	모티프 라이팅의 정의, 기호 알기, 기호 표현하기, 기호 퀴즈, 기호 입력하기, 창작하기

대부분의 수업은 일반 교과 학습 단계와 유사한 준비, 주제 활동 진행, 마무리의 절차로 진행되었다. 그리고 준비 단계와 마무리 단계에서 체조나 운동, 스트레칭의 신체활동과 전 차시 및 본 차시 학습 내용을 복습하고 이야기를 나누거나 글을 쓰는 인지 활동을 진행했다. 또한 교구에 따라 김은지(2009)는 영상 감상의 과정을, 권혜인(2020)은 애플리케이션의 기능 숙지 과정을 학습 단계에 포함하였다.

주제 활동은 모티프 기호를 통해 움직임의 특질을 탐구하고 창의적 움직임으로



시연하는 것이 특징으로 종합적 무용 역량 개발을 위한 무용 읽기, 쓰기, 감상하기로 구성된 댄스 리터러시 교육의 맥락에서 실천되고 있었다. 주제 활동에 사용된 모티프 기호는 동작(any action)과 정지(stillness), 굽힘/수축(flexion)과 펴기/확장(extension), 회전(rotation), 이동(traveling)과 직선·곡선 경로(straight·curve pathway), 지지(support)와 접촉(contact), 뛰기(spring), 균형(balance)과 균형 상실(falling), 움직임의 방향(direction)과 높낮이(level), 움직임의 목적지(destination)와 무대 구역(stage area), 향하기(motion toward)와 멀어지기(motion away) 등이었다.

#### (4) 교육 효과

지난 20년간 모티프 라이팅 무용 교육의 효과는 프로그램에 따라 개별적으로 검증되어왔다. 그동안 무용 연구자들이 교육 현장에서 확인한 모티프 라이팅의 교육적 효과는 <표 7>과 같다.

표 7. 교육 효과

저자(연도)	교육 효과
전미현, 조진규(2003)	학습자의 지적, 정서적, 신체적 측면의 변화에 긍정적 영향, 움직임 사고력, 인지력, 운동 감각 향상
전미현, 조태실(2003)	학습자 흥미 유발, 집중력, 자신감 향상, 새로운 활동에 대한 적응력 향상, 움직임에 대한 거부감 저하
전미현(2003)	학습자 흥미 유발, 무용 기피 현상 극복
김현주, 유시현, 전미현(2004)	신체 인지력 및 창의력 향상, 학습자 중심 움직임 교육 및 움직임 통합 교육 가능
유시현, 전미현(2006)	학습자 동기 유발 및 집중도, 참여도, 사회성 향상에 기여, 자유로운 상상의 기회 제공
천지애, 이강순(2008)	인지된 신체 능력, 신체적 자기표현 자신감, 신체적 자기효능감의 측면에 효과
어희정(2008)	신체, 공간, 신체 표현력 향상
김은지(2009)	창작, 공연, 무용에 관한 지식 적립, 무용에 대한 감상 능력 향상
전미현(2012)	다양한 표현 도출, 효과적인 의사소통, 상호 간의 유대감을 증대, 자신감, 성취감 향상
윤지민, 박승하(2018)	학습자의 언어, 신체 창의성 향상 효과, 유창성, 융통성, 독창성, 상상력에 효과
권혜인(2020)	움직임 창작을 위한 능동적 학습 태도 향상

첫째, 지적 측면에 있어 모티프 라이팅 무용 교육은 학습자의 움직임 사고력과 창의력을 향상시켜 줄 수 있다. 또한 학습자의 지적 능력, 인지 능력 향상에 효과가 있으며 장애 학생의 언어 창의성 향상에 긍정적인 효과가 있는 것으로 나타났다.

둘째, 정서적 측면에 있어 모티프 라이팅 무용 교육은 학습자의 움직임 활동에 대한 적응력, 집중력, 관심, 주도력을 높이고 움직임 혹은 무용에 대한 거부감을 줄일 수 있다. 또한 신체적 자기표현 자신감, 신체적 자기효능감 향상에 효과적이며, 특히 학습자에게 친숙한 도구인 모바일 기기를 통한 모티프 라이팅 교육은 학습자의 능동적인 학습 태도를 이끌어 자기 주도적 학습에 효과적인 것으로 나타났다.

셋째, 신체적 측면에 있어 모티프 라이팅 무용 교육은 학습자의 운동 감각, 신체 인지력, 신체 표현력을 발전시킬 수 있고 기본적인 리듬감과 박자 감각을 키우는데 효과적인 것으로 나타났다. 또한 움직임에 대한 흥미, 자신감, 성취감 등을 높이는 데도 긍정적 영향을 미치고 있었다.

넷째, 사회적 측면에 있어 모티프 라이팅 무용 교육이 그룹별 주제 활동으로 실행됨으로써 학습자의 사회성을 높이고, 효과적인 의사소통을 촉진하여 사회적 유대감을 증진 시키는 것으로 나타났다.

2000년대부터 국내의 모티프 라이팅 무용 교육, 모티프 라이팅 움직임 교육은 학습자의 지적, 정서적, 신체적, 사회적 측면에 긍정적 효과가 있음이 연구 결과로 확인되어왔다. 다만 어희정(2008:176)은 모티프 라이팅을 활용한 무용학습 집단의 자신감, 흥미, 협동심이 기존 교과와 움직임 학습을 수행한 통제집단에 비해 “더 높은 평균치를 보였으나 통계적으로 유의한 차이가 없는 것”으로 나타났음을 밝히고 있어, 타 교과와의 비교를 통해 우위를 가름하는 것에는 한계가 있을 것으로 보인다. 후속 연구를 통해 모티프 라이팅 무용 교육이 학교 무용 교육에 정착되어 활발하게 이루어지고 있는 해외 사례를 검토하여 현 시점의 교육적 효과를 실증하고, 모티프 라이팅 무용 교육의 당위성을 고찰할 필요가 있다.

### 3. 논의

지금까지 국내 무용 교육 현장에 도입된 모티프 라이팅의 활용 방식과 교육프로그램의 특성을 종합적으로 분석한 결과, 모티프 라이팅이 유용한 교육방식으로 정착하기보다는, 여전히 다양한 무용 교육 현장에서 교육 매체로 쓰이기 위한 일단의 가능성을 모색 및 제안하는 단계에 머무르고 있음을 알 수 있었다. 이에 질적 메타분석 결과를 통해 도출한 모티프 라이팅 무용 교육의 문제점을 거시적으로 논의하고, 모티프 라이팅의 대중적 보급과 확산을 위한 방안을 제안하고자 한다.

첫째, 국내에 모티프 라이팅을 지도할 수 있는 전문가가 소수에 불과하다. 모티프 라이팅의 교육적 성과에 관한 연구는 연간 1편 내외로 발표되고 있으며, 유시현, 전미현을 제외하고는 대다수가 단일 연구 사례에 그치고 있다. 또한 소수 전문가에 의한 교육이 수도권, 즉 경기도와 서울에서 이루어지고 있어 모티프 라이팅 리터러시의 측면에서 무용 역량에 대한 지역적 불균형을 초래하고 있었다.

둘째, 교수자들이 교육프로그램에 사용한 모티프 라이팅의 기호가 기본 동작 단계에 머물러 있어 무용 동작의 기초 학습 수준을 벗어나지 못하고 있다. 이는 교육프로그램이 단기성, 일회성으로 시행되는 문제와 직결되는 한계로, 심화 학습 프로그램을 겹여로 인해 학습자의 모티프 라이팅 역량 향상에 부정적 영향을 미치게 된다.

셋째, 모티프 라이팅이 기호를 시각적으로 인지하고 이를 배열하여 움직임의 창작하거나 움직임 특질을 습득하는 실기교육에 국한되어 활용되고 있다. 모티프 라이팅의 태생적 배경은 라바노테이션 등 무용 기보의 역사 속에서 다루어질 필요가 있으며, 모티프 라이팅의 지속적 사용과 활성화를 위해서는 신체 기능학과 해부학 등 몸학적 차원의 접근과 교육프로그램의 개발이 필요하다.

지금까지 교육 현장에서 검증된 모티프 라이팅의 효과에도 불구하고 국내에는 이를 전문적으로 교육하는 기관 및 연구소가 현재 운영되고 있지 않다. 모티프 라이팅은 영국과 미국의 랭귀지 오브 댄스 센터를 중심으로 지속적인 발전, 교육 자료 개발 및 공유가 이루어지고 있다. 미국의 랭귀지 오브 댄스 센터의 경우, 모티프 라이팅 교수자 연수와 전문가 자격 과정을 운영하는 등 지도자의 모티프 라이팅 전문성을 확대하는 데 주력하고 있다. 모티프 라이팅 무용 교육의 질적 발전을 위해서는 이러한 전문 교육 기관과의 협력 체계 및 국내 교수자들의 네트워크 구축이 시급하다.

또한 소수 전문가로 인한 교육 실천의 한계를 극복하기 위해 각 대학 무용과의 교과과정에 모티프 라이팅 교과목이 개설될 필요가 있다. 무용전공자들이 예비 교육자로서 모티프 라이팅에 대한 기본적인 리터러시를 갖출 수 있도록 학습의 장을 마련해준다면, 졸업 후 다양한 무용 교육 현장에서 모티프 라이팅을 접목한 교육프로그램을 개발, 운영할 수 있게 될 것이다. 모티프 라이팅 리터러시는 모티프 라이팅에 대한 이론적 이해와 실천적 역량을 포괄한다. 따라서 무용창작뿐만 아니라 역사, 기보학, 기능학 등 이론과 실기를 넘나드는 다양한 교과목과 교수법, 주제 활동의 개발과 관련 연구가 이루어져야 할 것이다.

지난 20년의 연구 성과는 모티프 라이팅이 학습자, 특히 초등학생의 창의교육 및 신체 표현에 효과적임을 지속적으로 증명해왔다. 문화예술교육의 일환으로 청소년의 창의력 향상을 도모하는 모티프 라이팅 무용 교육을 추진하기 위해서는 한국문화예술위원회의 문화예술교육 사업과의 제도적 협력이 이루어져야 한다. 전미

현(2022)에 따르면, 모티프 라이팅의 도입 초기 문화예술교육 측면의 지도자 교육이 이루어졌으나, 단기적 시행에 그치고 말았다. 모티프 라이팅 교육의 확산 및 활성화를 위해서는 전문가 양성, 전문 교육 시스템 마련과 더불어 청소년의 문화예술교육에 있어 공공기관과의 제도적 협력을 통한 지속 가능한 모티프 라이팅 학습권을 보장받을 수 있어야 할 것이다.

전국적으로 대학의 무용과가 축소되고 취업 중심의 교과목 개설이 중시되는 오늘의 상황과 실용무용의 포섭이 본격화된 무용학의 변화 속에서 모티프 라이팅에 대한 재인식은 무엇보다 절실하다. 앞으로 무용 교육에서 모티프 라이팅의 현 위치와 활용 가치를 국외 사례로 확장하여 살펴볼 필요가 있으며, 이는 후속 연구의 과제로 남긴다.

## IV 결론

이 연구는 모티프 라이팅의 국내 무용 교육 현장에의 도입과 교육적 활용 양상을 종합적으로 고찰하기 위한 목적으로 수행되었으며, 질적 메타분석을 통해 지난 20년간의 연구성과를 고찰하였다. 또한 분석 결과를 도출하는 과정에서 자료의 비판적 검토와 토론을 병행하며 연구 결과가 함의하는 모티프 라이팅 기반 무용 교육의 문제점과 발전 방안을 논의하였다.

첫째, 모티프 라이팅은 2000년대 초반 국내 무용 교육에 도입되었으며 지난 20년간 소수의 전문가에 의해 무용 교육에 소극적으로 활용되었다. 교육은 주로 서울, 경기도의 수도권 중심으로 이루어졌고, 유치원부터 대학교, 학원 등 다양한 공간에서 실시되었다.

둘째, 모티프 라이팅의 학습 대상은 유치원생부터 대학생까지 다양했으나 주로 초등학생을 중심으로 교육프로그램이 진행되었다. 또한 학습자의 무용 비전공자 비중이 전공자에 비해 월등히 높았고, 특수교육 아동을 대상으로 모티프 라이팅 학습이 효과적으로 이루어진 점에 비추어 모티프 라이팅이 문화예술교육으로서의 무용 교육, 창의교육에 적합한 수업 방식임을 확인하였다.

셋째, 모티프 라이팅은 주로 학습자의 창작 역량 및 사회성 개발을 목적으로 무용 교육프로그램에 활용되었고, 창의력과 표현력, 자신감, 집중력의 향상, 적극적인 자세 등 창의적 사고와 사회적 소통에 유의미한 효과를 가지고 있었다. 무용에서의 창의력이란 신체의 움직임을 통해 직접적으로 보여지는 것으로, 모티프 라이팅을 통해 스스로 움직임을 탐구해나가는 자기 주도적 학습자를 양성하고 수업 시간에 자신만의 작품을 만들거나 자신의 의견을 반영할 수 있도록 함으로써 보다 적극적인 학습 태도와 의지를 이끌어 낼 수 있었다.

넷째, 교육 방법과 교구의 사용에 있어 교수자가 학습자에 따라 교구를 적절히 배치하여 맞춤형 교육을 수행하고 있었다. 모티프 라이팅 움직임 창작 교육은 모티프 기호 카드를 보여주고 움직임을 창작하였고, 창작 동기부여를 위한 특정한 활동(이야기 읽기, 영화 및 사진 보기)을 수행한 후 학습자 스스로 움직임을 창작하는 방식으로 진행되었다. 수업 교구로서 모티프 라이팅 기호는 학습자가 움직임 상상력을 발휘할 수 있도록 이끌어주는 매개체 역할을 했다.

다섯째, 모티프 라이팅의 학습 단계는 일반 교과 학습 단계와 유사한 준비 단계, 주제 활동 단계, 학습 정리 단계로 전개되었다. 그 과정에서 학습자는 기호를 인지하고 움직임으로 표현한 뒤 그 결과물을 동료들과 공유하였다. 이러한 학습 내용과 주제 활동은 종합적 무용 역량 개발을 위한 댄스 리터러시 교육의 맥락에서 실천되고 있었다.

여섯째, 모티프 라이팅 무용 교육은 지적, 정서적, 사회적, 신체적 측면에서 교육적 효과가 확인되었으며, 특히 학습자의 자기 주도성을 높이고, 창의적 역량을 발달시켜주는 것으로 나타났다.

상기 연구 결과를 바탕으로 국내 무용 교육 현장에서 모티프 라이팅의 지속적 활용과 확산을 위해 대학 무용 교과과정으로의 수용과 전문기관 설립, 실기와 이론을 넘나드는 융합 교육프로그램 개발 및 장기적 연구과제 수행, 제도적 지원과 문화예술교육 기관과의 협력을 제안하였다.

이 연구는 무용 교육에 있어 모티프 라이팅의 가치를 환기하고, 모티프 라이팅에 관한 학문적, 교육적 관심을 촉구하였다는 데 의의가 있다. 또한 국내 모티프 라이팅 무용 교육의 과거와 현재를 진단하고 세계적 전환 기점을 맞은 모티프 라이팅의 추이에 발맞추어 국내 모티프 라이팅 무용 교육이 더불어 탐색, 실천되기 위한 계기를 마련하였다는 데 가치를 지닌다. 앞으로 국내외 모티프 라이팅 협력 네트워크 구축이 실현될 수 있기를 기대한다.

권혜인(2020), “모티프라이팅(Motif Writing)을 활용한 움직임창작교육용 애플리케이션의 적용과 활용방안연구”, 한국무용연구학회, **한국무용연구 38(1)**, 1-32.

김은지(2009), “모티프 라이팅을 이용한 무용창작수업 설계 -예술중학교 무용전공자들을 대상으로 -”, 한국무용교육학회, **한국무용교육학회지 20(2)**, 57-78.

김현주, 유시현, 전미현(2004), “움직임 교육을 위한 모티프 적용 사례 -미취학 아동을 중심으로 -”, 무용역사기록학회, **무용역사기록학 7**, 35-54.

나장함(2008), “질적 메타분석에 대한 고찰: 교육과정 연구에서의 적용 가능성 탐색”, 한국교육과정학회, **교육과정연구 26(4)**, 229-252.

박영하(2021), “메타분석을 통한 4차 산업혁명 시대 대학무용교육의 방향”, 대한무용학회, **대한무용학회논문집 79(1)**, 57-71.

서예원, 조은숙, 문영, 김윤진(2013), “무용교육표준 개발 연구”, 한국무용예술학회, **무용예술학연구 42(3)**, 21-49.

안연은, 권내옥, 권수원(2018), “국내 교육과정 재구성 사례연구의 질적 메타분석 : 초등학교 학교급을 중심으로”, 한국교원교육학회, **한국교원교육연구 35(1)**, 135-163.

어희정(2008), “모티프 라이팅이 초등학생의 신체적표현능력과 정서적 특성에 미치는 영향”, 한국초등체육학회, **한국초등체육학회지 14(1)**, 169-179.

유시현, 전미현(2006), “모티프 이론을 활용한 어린이 창의력 교과 모형 개발 가능성에 관한 연구”, 무용역사기록학회, **무용역사기록학 10**, 115-138.

윤지민, 박승하(2018), “모티프라이팅 움직임 교육이 지적장애아동의 창의성에 미치는 영향”, 한국체육과학회, **한국체육과학회지 27(5)**, 383-393.

임태원, 홍후조(2021), “교사의 교육과정 재구성 특성에 관한 질적 메타분석”, 이화여자대학교 교육과학연구소, **교육과학연구 52(3)**, 73-94.

전미현(2003), “초등무용교육을 위한 모티프 라이팅 방법론 연구”, 무용역사기록학회, **무용역사기록학 5**, 167-183.

\_\_\_\_\_(2012), “초등무용교육을 위한 교육대학교 학생들의 모티프이론 활용가능성에 관한 연구”, 대한무용학회, **대한무용학회 논문집 70(5)**, 163-180.

\_\_\_\_\_, 조진규(2003), “모티프 라이팅이 초등학생의 창작무용에 미치는 효과”, 대한무용학회, **대한무용학회논문집 37(0)**, 179-195.

\_\_\_\_\_, 조태실(2003), “모티프 라이팅의 활용을 통한 ADHD 아동의 무용교육”, 무용역사기록학회, **무용역사기록학 4**, 69-82.

정재삼, 이정민, 조일현, 임규연, 소효정, 허열(2021), **미래사회를 위한 교육의 방법과 테크놀로지**, 교육과학사.

진재섭(2022), “유아특수교사의 개정누리과정 경험에 대한 질적 메타분석”, 인문사회 21, **인문사회21 13(2)**, 638-618.

천지애, 이강순(2008), “모티프 라이팅을 활용한 초등무용수업이 신체적 자기효능감에 미치는 효과”, 한국초등체육학회, **한국초등체육학회지 13(2)**, 111-121.

Ladislav, T., Mary, *Essentials of Qualitative Meta-Analysis (Essentials of Qualitative Methods)*, American Psychological Association, C.(2022),

전미현 연구자 대면 인터뷰. 2022. 08. 30.

라반 움직임 연구소 페이스북(2022). “라반 움직임 연구소 페이스북”, 2022.10.01. <https://www.facebook.com/korealaban>

랭귀지 오브 댄스 센터(2022). “랭귀지 오브 댄스 센터”, 2022. 06. 11. <https://www.lodcusa.org>

학술연구정보서비스(2022). “학술연구정보서비스”, 2022. 06. 11, 2022. 11. 29. [www.riss.kr](http://www.riss.kr)