

예술고등학교 무용전공생의 역할 사회화에 관한 연구

최 선*

ABSTRACT

Socialization of Dance Major Student in Art High School

Choi, Sun (Kongju University)

The purpose of this research is to identify type of dance participation (frequency, period, intensity, number of performance participation, number of performance sight, period of study and training) based on personal characteristics and is to identify roll of parent, brother and sister, friends, instructor, mass media to dance major student's socialization process. Questionaries are responded 648 student gathering from 12 arts school.

Based on analysis, the research concluded next;

First, Considering participation period, number of performance participation, 2nd grade student presents the highest position among the other grade. 3rd grade presents the highest in intensity of training and 1st grade student presents the highest in number of performance sight.

Compare to other style of dance, Korean dance major student present the highest position in participation period, number of performance participation, number of performance sight, period of study and training. Participation period, number of performance sight, period of study and training are depend on parent's social statues and mother's academic background.

Secondly, Among the socialization factor, Mother influence participation period, number of performance participation and number of performance sight and Father influence frequency of dance participation. However, Friend presents negative attitude for participation period.

Father's social statues and mother's academic record affect enthusiasm and support for Dance study. Parent is most important factor for student's socialization. This fact represents encouragement of arts education and increased concern of dance study to pursue beauty and improve esthetic appreciation of the offspring.

* 공주대학교 강사

I. 서론

인간은 지극히 사회적 존재이자 그 위치 또한 사회적 환경에서 벗어날 수 없다. 즉, 인간은 사회 속에서 태어나 사회 속에서 살아가고 고립되어 혼자서는 살 수 없으며, 무수한 관계 속에서 안정감을 지니고 살아가고자 하는 본능을 가지고 있다(김인형, 1997). 이처럼 인간이 사회적 관계 속에서 유기적으로 존재하기 위해 한 사회의 태도, 가치, 행동 등을 받아들이고 학습하여 다른 사람과 조화로운 관계 속에서 살아가는 과정을 사회화(socialization)라고 한다. 사회화 개념은 많은 학자들의 설명과 같이(Brim, 1966; Leonard, 1980; 고영복, 1984; 정양은, 1988) 개인이 타인과의 상호작용을 통하여 소속집단에서의 적응에 필요한 태도, 가치, 규범, 행동유형을 습득하는 과정이라고 할 수 있다(김현진, 1990).

이러한 사회화 개념은 무용을 전공하는 학생들을 이해하는 데에 중요한 준거의 틀을 제공한다. 사회화 과정은 개인과 개인 혹은 집단 사이의 상호작용을 통하여 일어나며, 무용활동은 참가자로 하여금 개인별 또는 집단간의 접촉을 통하여 긍정적인 사회성을 길러주고 바람직한 사회화 과정을 체험하게 한다.

무용을 전공하는 것은 누구나 동일하게 경험하는 것이 아닌, 개인의 특정상황에 의한 선택적 과정이라 할 수 있다. 무용은 신체를 통해 모든 사상과 감정을 표출하므로 신체를 단련하고, 독창적인 표현과 훌륭한 무용예술을 위해 자아확충과 함께 종합적인 문화에 대한 경험을 거치게되는 무용인만의 독특한 특성을 지니고 있다. 따라서 무용을 통해서 일반인들과는 다른 사회화 과정을 거치게 되는 것이다.

무용 사회화 과정에 대한 규명은 관련된 변인들간의 관계를 규명할 뿐만 아니라 내적으로는 무용인구의 증대나 무용의 사회적, 교육적 효과를 높이는 과정을 이해하는데 의의가 있고, 무용의 질적 연구 작업으로서 적잖은 의미를 띠고 있으며 무용 정체성 확립을 위한 작업이라 하겠다. 이와 같은 견지에서 무용 역할 사회화과정은 개인이 무용에 참가하게 되는 과정을 유도하는 요인들로 학문적 관심을 야기 시킨다. 스포츠 사회학 분야에서도 스포츠 사회화과정에 연구의 초점을 검증하였던 궁극적 이유는 스포츠 참가의 과정을 검증함으로써 스포츠 참가율을 제고하기 위함이었다고 보여진다.

역할 사회화과정에 관한 연구와 관련하여, 스포츠 사회화 영역에서 관심이 집중되어 온 문제는 조직적으로 스포츠에 참여하고 있는 운동선수를 대상으로 사회인구학적 특성(임변장, 1986; 채관석, 1995; Kelly, 1970; Kenyon & McPherson, 1973; Leonard II, 1988; McPherson, 1981; Tomeh, 1973)과 스포츠 역할 학습 정도 그리고 사회화 주관자 요인과

스포츠 역할 학습의 빈도, 기간, 강도의 관계를 밝히는데 초점을 두고 있다(김수임, 1991; 김홍설, 1992; Allison & Meyers, 1988; Curtis & Ennis, 1988; Leonard, 1988). 즉 Kenyon과 McPherson(1974) 등은 스포츠 참가에 영향을 미치는 사회학적 변인으로서 사회경제적 지위를 들고 있으며, Leonard(1988) 등은 스포츠 참가와 스포츠 역할 학습의 과정에서 각 개인에게 지대한 영향을 미치는 객체를 중요타자 혹은 준거집단이라 하였고, 이들의 사고, 태도 및 행동은 피사회화자의 태도, 가치관 형성 등에 많은 영향을 미친다고 하였다.

또한 무용 사회화 영역에서 장내심(1985)은 고학력일수록 무용 문화에 대한 관심과 이해도가 높게 나타난다고 보고하였으며, 육완순(1986)은 역대 무용가들의 출신계층은 중상류층 출신이 대부분인 것이라 밝히고 있다. 정세미(1992)는 개인에게 무용참가에 영향을 미치는 주요 객체를 중요타자 혹은 준거집단이라고 하는데 이들의 태도, 가치관, 행동은 개인의 태도, 가치관, 행동형성에 결정적인 영향을 미친다고 하였다.

즉 무용 역할 사회화과정은 일반적 특성과 사회화 주관자로부터 크게 영향력을 행사하게 된다. 이들은 피사회화자에게 가치, 규범적 행동, 태도 등을 주입하고 확인하기 위한 기제로서 애정 및 상벌을 배분할 수 있는 위력과 힘을 지니고 있다는 점에서 중요한 무용 사회화 변인이 된다.

지금까지 역할 사회화에 관한 연구 영역에서 밝혀진 이론과 연구를 개관하여 볼 때, 일반적 특성과 사회화 주관자에 따른 조직적 스포츠 참여 경험의 관계를 규명하는데 초점을 둔 연구는 비교적 활발하게 이루어져 오고 있으나, 무용활동에 참여하고 있는 학생을 대상으로 하여 그들의 역할 학습 정도를 밝히고자 하는 연구는 상대적으로 빈약한 실정이다.

따라서, 일반적 특성과 사회화 주관자가 예술고 무용전공생의 역할 사회화 과정에 미치는 영향을 규명하고자 하는데 본 연구의 필요성이 있으며, 이를 토대로 예술고 무용전공생의 역할 사회화 과정에 있어서 사회화 주관자의 역할에 대한 개념 정립이라는 학문적 측면에서의 효용성이 절실히 요청된다 하겠다.

이에 본 연구에서는 무용전공생의 일반적 특성에 따른 무용참가정도(빈도, 기간, 강도, 공연횟수, 관람횟수, 무용연수)를 밝히고, 무용전공생의 역할 사회화 과정에 있어서 부모, 형제, 친구, 지도자, 대중매체 등과 같은 사회화 주관자의 역할을 실증적인 자료를 통하여 정량적으로 밝히는데 목적이 있다. 구체적인 목적은 다음과 같다.

첫째, 일반적 특성에 따른 무용참가정도의 차이를 알아본다.

둘째, 사회화 주관자에 따른 무용참가정도를 규명해 본다.

II . 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 조사대상은 12개 예술고등학교 무용전공 여고생 648명을 모집단으로 선정하였으며, 유층집락무선표집법(Stratified Cluster Random Sampling)에 의해 각 소집단들에서 얻을 표본의 비율을 정하여 표본의 수를 결정하였다. 설문작성은 자기평가기입법(self-administration)으로 실시하여 설문지가 회수되지 않았거나 부실한 응답을 제외한 유효표본수는 599(92.4%)이었다.

2. 측정도구

본 연구에 사용된 측정도구는 홍두승(1983), 노동부(1995), 김장환과 박진기(1999)의 연구에서 사용된 사회화 과정에 관련된 설문지와 Kenyon(1969), 김장환, 최선과 박진기(2000)의 모델을 이용한 무용참가정도에 관련된 설문지를 기초로 하여 예비조사를 거쳐 연구목적에 적합하도록 수정 보완하여 재구성하였다. 설문지 구성은 일반적 특성으로 학년, 무용유형, 부의 사회경제적 지위, 모의 학력, 모의직업으로 6문항, 무용참가정도는 기간, 빈도, 강도, 공연횟수, 관람횟수, 국내연수 6문항, 사회화 주관자는 부, 모, 형제, 친구, 지도자, 대중매체 6문항으로 총 18문항으로 구성하였다.

3. 자료처리 및 통계기법

본 연구의 자료분석은 Window용 SPSS/PC+10.0 통계 프로그램을 이용하였으며, 개인적 특성에 따른 무용참가정도를 알아보기 위하여 일원변량분석(One-way ANOVA)을 실시하였고, 사회화 주관자에 따른 무용참가정도를 알아보기 위하여 다중상관관계분석(Multiple Correlation Analysis), 다중회귀분석(Multiple Regression Analysis)을 실시하였다.

III. 연구결과

1. 일반적 특성에 따른 무용참가

<표 1>은 일반적 특성에 따른 기간, 빈도, 강도를 비교하기 위한 변량 분석과 기술 통계량을 나타낸 것이다. 학년과 기간에서는 0.1% 수준에서 유의한 차이가 나타났으며, 강도에서는 5% 수준에서 유의한 차이가 나타났다. 또한 무용유형과 기간에서는 5% 수준에서 유의한 차이가 나타났으며, 부(父)의 사회경제적 지위와 모의 학력에 따른 기간에서는 0.1% 수준으로 유의한 차이를 보였다. 전체적으로 볼 때 무용참가 기간에서는 2학년이 가장 오랜 기간 참가 한 것으로, 무용참가 강도에 있어서는 3학년이 가장 높게 나타났다. 무용유형에 있어서는 한국무용을 전공하는 학생들의 참가기간이 가장 길게 나타났으며, 발레, 현대무용 순으로 나타났다. 그리고 부의 사회경제적 지위와 모(母)의 학력이 높을수록 무용참가 기간이 길게 나타났다.

표 1. 일반적 특성에 따른 무용참가기간, 빈도, 강도

변인	참가정도	기간		빈도		강도	
		M	SD	M	SD	M	SD
학 년	1학년	41.85	32.01	5.42	1.10	224.69	91.29
	2학년	54.32	27.94	5.58	1.03	210.58	80.94
	3학년	53.67	23.63	5.44	1.26	242.73	103.98
	F	12.996***		1.547		3.845*	
무용유형	한국무용	52.16	32.14	5.48	1.04	219.31	86.04
	현대무용	43.66	27.94	5.43	1.14	215.98	91.51
	발레	49.44	28.04	5.61	1.08	224.52	88.12
	F	4.394*		1.246		.399	
부의 사회경제적 지위	상류층	55.62	34.28	5.62	.94	216.68	84.18
	중류층	44.71	26.25	5.41	1.16	221.72	91.40
	하류층	40.19	21.82	5.50	1.14	220.38	84.40
	F	10.651***		2.262		.227	
모의 학력	고졸이하	38.25	24.28	5.41	1.22	237.50	99.75
	대졸	46.61	27.70	5.49	1.06	217.88	92.27
	대학원졸이상	56.50	34.17	5.54	1.08	217.70	75.16
	F	10.767***		.331		1.265	
모의 직업	유	49.43	29.79	5.53	1.04	219.74	89.09
	무	47.98	30.42	3.45	1.14	219.54	87.02
	F	.331		.757		.001	
전 체		48.85	30.03	5.50	1.08	219.66	88.20

* P<.05 ** P<.01 *** P<.001

<표 2>는 일반적 특성에 따른 무용공연횟수, 관람횟수, 국내연수를 비교하기 위한 변량 분석과 기술 통계량을 나타낸 것이다. 학년과 공연횟수에서는 5%, 관람횟수에서는 1% 수준에서 유의한 차이가 나타났으며, 무용유형과 공연횟수, 관람횟수, 국내연수에서는 모두가 5% 이상의 수준에서 유의한 차이가 나타났다. 모의 학력과 관람횟수에서는 5%, 국내연수에서는 1% 수준에서 유의한 차이가 나타났다. 따라서 공연횟수는 2학년이 가장 높게 나타났으며, 관람횟수는 1학년이 가장 높게 나타났다. 무용유형에 있어서는 한국무용을 전공하는 학생의 공연횟수, 관람횟수, 국내연수가 높은 것으로 나타났으며, 모의 학력이 높을수록 관람횟수와 국내연수가 많은 것으로 나타났다. 전체적으로 볼 때 부의 사회경제적 지위와 모의 학력이 높을수록 공연횟수, 관람횟수, 국내연수가 높은 것으로 나타났다.

표 2. 일반적 특성에 따른 무용공연횟수, 관람횟수, 국내연수

변인		참가정도		공연횟수		관람횟수		국내연수	
				M	SD	M	SD	M	SD
학 년	1학년			7.11	8.97	13.17	10.88	1.03	2.08
	2학년			9.42	12.78	12.75	9.61	1.16	1.68
	3학년			8.42	8.00	8.40	9.47	1.00	1.74
	F			3.058*		5.116**		.422	
무용유형	한국무용			10.73	14.33	13.53	11.69	1.37	2.27
	현대무용			6.04	6.71	12.85	9.27	.84	1.51
	발레			7.00	6.84	10.51	8.32	.92	1.40
	F			11.880***		4.439*		5.364**	
부의 사회경제적 지위	상류층			9.50	13.82	13.42	10.81	1.30	2.16
	중류층			7.59	8.53	12.05	10.04	.96	1.63
	하류층			6.92	6.64	10.65	6.20	.81	1.72
	F			2.356		1.704		2.587	
모의 학력	고졸이하			6.633	7.77	10.79	7.81	.59	.99
	대졸			8.30	11.81	11.87	10.55	1.01	1.97
	대학원졸이상			8.89	9.85	14.37	10.05	1.40	1.82
	F			.926		4.584*		5.039**	
모의 직업	유			8.72	9.71	12.67	10.26	1.06	1.65
	무			7.72	12.51	12.32	10.22	1.13	2.16
	F			1.213		.172		.235	
전 체				8.32	10.91	12.53	10.24	1.09	1.87

* P<.05 ** P<.01 *** P<.001

이와 같은 결과로 볼 때, 3학년의 경우, 입시와 직접적인 관련성이 있으므로 실전경험과 표현력 등을 향상시키기 위하여 연습시간이 많이 소요되어지는 것으로 보여진다. 그리고 2학년의 경우, 3학년보다는 상대적으로 입시의 부담이 적으므로 좀더 완성도 높은 무용을 발휘하는데 도움이 되는 무용공연에 자주 참가 한 것으로 보여지며, 1학년의 경우, 간접적인 경험을 통한 감상 능력과 미적 가치 판단, 창의력, 조화로운 움직임 향상을 위하여 공연 관람이 적극적으로 요구되어지는 것으로 보여진다.

무용유형에 있어서는 기간, 공연횟수, 관람횟수, 국내연수에서 유의한 차이가 나타났는데, 한국무용을 전공하는 학생들의 기간, 공연, 관람, 국내연수가 높은 것으로 나타났다. 이는 무용의 유형 중에서 한국 무용 참가자의 수와 선호도가 다른 무용유형보다 높음으로써 기간, 공연, 관람, 국내연수의 기회가 많이 주어지는 것으로 볼 수 있다.

부의 사회경제적 지위에 따라서는 기간에 유의한 차이가 나타났으며, 모의 학력에 따라서는 기간, 관람횟수, 국내연수에 유의한 차이가 나타났는데, 이는 부의 사회경제적 지위가 높은 학생들에게 예능활동을 일찍이 경험할 기회가 많이 주어지는 것으로 보여지며, 무용 발표회 및 공연, 콩쿨의 참가에 필요한 작품비, 의상비, 기타소품비 등의 비용이 많이 소모된다는 점에서 사회경제적 지위가 높은 가정일수록 상대적으로 많은 발표회와 대회 참가 기회를 갖는 것으로 여겨진다. 부의 사회경제적 지위가 낮은 하층 계급의 경우 상층이나 중간계급에 비해 소득 수준이나 교육 수준이 크게 낮기 때문에 자녀들의 관심과 재능이 많음에도 불구하고 자녀들의 예술 교육 참가의 기회가 희소하다고 볼 수 있다. 또한 모의 학력은 우리 나라의 경우 자녀들의 교육 성취에 지대한 영향을 미치는 요인으로서 어머니의 역할이 자녀들의 진로 결정에 많은 영향을 미친다는 것은 주지의 사실이며 본 연구에서도 무용 전공 학생들의 무용참가기간, 관람횟수, 국내 연수 등에도 많은 영향력을 행사하는 것으로 나타난다. 정세미(1992)는 부모의 수입이 많을수록 무용대회 입상 경험이 많은 것으로 나타나 부의 사회경제적 지위가 높은 학생일수록 무용 대회에 참가한 기회가 많이 있었고 모의 학력이 무용참가기간에 유의한 영향을 미치는 것으로 보고하였는데 그러한 결과는 본 연구의 결과를 지지하고 있다. 한편 사회경제적 배경은 무용참가기간에 유의한 차이가 나타나지 않는 것으로 나타나 본 연구와 일치하지 않은 것으로 나타났다. 따라서 부의 사회경제적 지위와 모의 학력이 높을수록 자녀교육에 대한 열의가 높고 무용 활동의 지원과 무용 연습에 대한 관심이 높은 것으로 보여진다. 이는 시대의 흐름에 따라 예술 문화에 대한 관심이 고조되어 부모들이 자녀교육에 있어 예능계 교육을 권장하고, 특히 아름다운 몸과 건전한 사고를 길러줄 수 있는 심미적 능력을 키워주기 위해 무용을 아이들에게 가르치려는 양상이 두드러지는 것에서 그 원인을 찾을 수 있을 것이다.

2. 사회화 주관자에 따른 무용참가

<표 3>은 사회화 주관자에 따른 기간, 빈도, 강도에 대한 영향력을 비교하기 위한 회귀 분석 결과이다. 무용참가정도에 대한 전체 설명력은 기간 5.8%, 빈도 3.3%, 강도 0.8% 순으로 나타났다. 기간에 영향을 미치는 사회화 주관자로는 모와 친구로 나타났으며, 빈도는 모에 의해 영향을 미치는 것으로 나타났다.

표 3. 사회화 주관자와 무용참가정도에 대한 회귀분석

	기간		빈도		강도	
	β	t	β	t	β	t
부	.047	.970	.125	2.549	.007	.144
모	.186	3.921	.073	1.514	-.044	-.906
형제	-.050	-1.111	-.072	-1.561	.037	.804
친구	-.092	-2.130	.001	.029	.002	.052
지도자	.073	1.681	.013	.296	.086	1.942
대중매체	.007	.177	.076	1.830	-.015	-.354
R^2	.058		.033		.008	
F	27.043		8.646		3.454	

<표 4>는 사회화 주관자에 따른 무용공연횟수와 관람횟수, 국내연수에 대한 영향력을 비교하기 위한 회귀 분석 결과이다. 전체 설명력은 공연횟수 2.8%, 관람횟수 2.6%, 국내연수 1.5% 순으로 나타났으며, 모가 공연횟수, 관람횟수에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

표 4. 사회화 주관자와 무용공연횟수, 관람횟수, 국내연수에 대한 회귀분석

	공연횟수		관람횟수		국내연수	
	β	t	β	t	β	t
부	.003	.067	-.037	-.759	.068	1.369
모	.131	2.728	.124	2.573	.057	1.187
형제	.067	1.441	-.004	-.084	-.068	-1.474
친구	-.047	-1.068	.018	.401	.023	.515
지도자	-.013	-.295	.066	1.505	.021	.479
대중매체	-.045	-1.078	.058	1.388	.038	.898
R^2	.028		.026		.015	
F	12.277		9.640		3.981	

이와 같은 결과로 볼 때, 모와 부의 유의한 영향은 김장환, 최선, 박진기(2000)의 무용전 공자의 가정특성에 따른 무용활동 유형과 심취도와의 관계에서 모가 월 레슨, 월 연습, 공연횟수, 관람횟수, 무용시작시기 등에서 유의한 영향을 미치는 것으로 나타나 본 연구를 지지하고 있다. 한편 임우택(1994)의 사회화 주관자가 골프 선수의 역할 사회화 과정에 미치는 영향의 연구에서 친척과 모친이 연습빈도에 유의한 영향을 미친 것으로 보고하였으며, McPherson(1977)은 대학교의 테니스와 하키 선수들의 스포츠 참가 요인에 대한 연구에서 스포츠에 대한 최초의 관심은 가족에 가운데 부모의 격려가 가장 큰 영향을 미친다는 사실을 발견하였다. 이는 무용참가에 대한 부모의 긍정적 평가, 무용 참가, 그리고 무용관람 등이 무용전공생의 무용에 대한 관심과 참가 그리고 스포츠에서의 성취 열망 및 기대를 고양시킨다.

IV. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구의 목적을 달성하기 위한 가설 검증 결과는 다음과 같다.

첫째, 학년에 따라서는 2학년의 기간, 공연횟수가 가장 높게 나타났으며, 3학년의 강도가 가장 높게 나타났고, 1학년의 관람횟수가 가장 높게 나타났다. 무용유형에 있어서는 한국 무용을 전공하는 학생의 기간, 공연횟수, 관람횟수, 국내연수가 가장 높게 나타났으며, 부의 사회경제적 지위와 모의 학력이 높을수록 기간, 관람횟수, 국내연수가 높게 나타났다.

둘째, 사회화 주관자 가운데 모(母)가 기간, 공연횟수, 관람횟수에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 부(父)는 빈도에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 반면 친구는 기간에 부정적인 영향을 나타내었다.

이를 종합해 보면, 부의 사회경제적 지위와 모의 학력이 높을수록 자녀교육에 대한 열의가 높고 무용 활동의 지원과 무용 연습에 대한 관심이 높은 것으로 보여진다. 사회화 주관자에서도 부모가 가장 큰 영향을 주는 것으로 나타나는데 이는 시대의 흐름에 따라 예술 문화에 대한 관심이 고조되어 부모들이 자녀교육에 있어 예능계 교육을 권장하고, 특히 아름다운 몸과 건전한 사고를 길러줄 수 있는 심미적 능력을 키워주기 위해 무용을 아이들에게 가르치려는 양상이 두드러지는 것에서 그 원인을 찾을 수 있을 것이다.

2. 제언

본 연구는 예술고 무용전공생의 역할 사회화에 관한 연구를 함으로써 이에 관한 경험적 자료를 제공하려는 목적에서 시작되었으며, 이에 대한 후속 연구도 계속되어야 할 것으로 사료된다.

앞으로의 연구를 통하여 규명되어야 할 주요 문제 가운데 하나는 대상을 예술고 무용전공생에만 국한하지 않고, 일반학교에서 무용을 전공하는 학생까지 확대하여 연구를 하여야 하겠다. 또한 본 연구에서는 무용참가자의 역할 사회화에 관련변인으로 개인적 특성, 사회화 주관자로 통제하였지만, 후속 연구에서는 이 외의 관찰되지 않는 여러 변인을 설정하여 무용전공생의 사회화에 대한 보다 높은 설명력을 가질 수 있도록 구체적인 요인을 고려하여야 할 것이다.

참고문헌

- 고영복(1984), 현대 사회 심리학, 서울: 범문사.
- 김수임(1990), “가족이 청소년의 스포츠 참여에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.
- 김인형(1997), “무용과 스포츠를 통한 사회화가 무용인과 운동선수들의 사회성에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 부산대학교 대학원.
- 김장환·박진기(1999), “한국프로 축구선수들의 세대간 계층이동에 관한 연구”, 한국사회체육학회지, 11, 661-674.
- 김장환·최선·박진기(2000), “무용전공자의 가정특성에 따른 무용활동 유형과 심취도와의 관계”, 한국사회체육학회지, 13, 643-651.
- 김현진(1990), “한국무용과 현대무용을 전공하는 여자 대학생의 사회화 과정에 관한 연구”, 미간행, 석사학위논문, 동덕여자대학교 대학원.
- 김홍설(1992), “가족이 운동 사회화에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 서울대학교 대학원.
- 노동부(1995), 한국 직업사전, 서울: 노동부 중앙고용정보관리소.
- 임번장(1986), “스포츠 사회화에 있어서 경기성향에 관한 연구”, 미간행, 박사학위논문, 한양대학교 대학원.
- 임우택(1994), “사회화주관자가 골프 선수의 역할사회화 과정에 미치는 영향”, 미간행 박사학위논문, 한양대학교 대학원.
- 육완순(1986), 서양무용 인물사, 서울: 금광출판사.
- 장내심(1985), “도시인의 무용에 관한 세대별 의식조사 분석”, 미간행, 석사학위논문, 경북대학교 교육대학원.

- 정세미(1992), “사회계층적 배경이 무용전공 여고생의 무용역할 사회화에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 서울대학교 대학원.
- 정양은(1988), 사회심리학, 서울: 법문사.
- 채관석(1995), “골프 참여자의 사회인구학적 특성과 스포츠사회화 주관자에 관한 연구”, 한국체육학회지, 34(3), 46-55.
- 홍두승(1983), 한국사회의 전통과 변화, 서울: 박영사.
- Allison, M. T., & Meyers, C.(1988), “Career problems and retirement among elite athletes: The female tennis professional”, *Sociology of Sport Journal*, 5, 212-222.
- Brim, O. G.(1966), *Socialization though the life cycle*. In O. G. Brim., & S. Wheeler.(ed.). Socialization after childhood. New York: John Wiley & Sons.
- Curtis, J. E., & Ennis, R.(1988), “Negative consequences of leaving competitive sport? Comparative finding for former elite level hockey players”, *Sociology of Sport Journal*, 5, 87-106.
- McPherson, B. D.(1981), “Socialization into and through sport”, In G/ Luschen & G. H. Sage(eds), *Handbook of Social Science of Sport*, Champaign, IL: Stipes.
- _____(1977), “The process of becoming an elite hockey player in Canada”, In Taylor(Ed.), *Post-Olympic Games Symposium*(170-179), Ottawa: Coaching Association.
- Kelly, J. R.(1970), “Socialization into sport among male adolescents from Canada, England and United States”, Unpublished master’s thesis. University of Wisconsin.
- Kenyon, G. S., & McPherson, B. D.(1973), “Becoming involved in physical activity and sport: A process of socialization”, In G. L. Rarick (ed.). *Psychology*, Chicago, IL
- _____(1974), “An approach to the study of sport socialization”, *International Review for the Sociology of sport*, 1(9), 128.
- Leonard, W. M.(1980), *A Sociological Perspective of Sport*, Mineapolis, MN: Burgess Publishing Company.
- Leonard II, W. M.(1988), *A Sociological Perspective of Sport*(3rd ed), New York: Macmillan Publishing Company.
- Tomeh, A.(1973), “Formal voluntary organizaitons: Participation, correlates, and interrelationships”, *Sociological Inquiry*, 43, 89-122.