

제 7차 교육과정의 무용 내용 분석*

김 화 숙**

Abstract

An Analysis of the Dance Contents in the 7th Curriculum

Kim, Wha-suk (Wonkwang University)

In the 7th Curriculum presented by the Ministry of Education, dance is dealt with in an integrated instruction in kindergarten and the first and second grades; in PE from the 3rd through 10th grade; and as an elective subject in the second and third years in high school. The analysis of the compositional system of and the explanations on the curriculum, and the contents of the textbooks following the curriculum presented by the Ministry of Education for K-12 revealed that the main contents consist of creative dance and folk dance. In addition, elective courses on health and dance, which will be offered from 2003, include ballet and modern dance to provide students with opportunities to experience dance as an art. Based on this, it can be said that although the overall structure of dance education takes the form of dance as an arts education, it still has the following problems.

First of all, in the area of creative dance, there were quite a few cases where detailed contents on 'the factors of body movement' were absent. Rather, only the basic stage was introduced with no consideration of the students' development according to ages from kindergarten to high school. And the details were overlapping. Furthermore, the methods of development for creative dance were different depending on the textbooks, and there was no consistency.

Second, the basic movements of Korean dance were not sufficiently introduced under folk dance. 'Mask dance,' 'kanggangswallae' and 'small drum dance' were repeatedly introduced from kindergarten through high school so that students would be exposed to only a fragment of Korean folk dance. It should be also pointed out that a gradual step-by-step class composition from the basic stage to the advanced in the area

* 이 논문은 2002년도 원광대학교 교비지원에 의해 연구됨(This Paper was Supported by Wonkwang University in)

** 원광대학교 인문대학 예술학부 교수

of folk dance of the other countries is necessary.

Third, there were no interrelationships between the grades in dance theory, which did not have a step-by-step structure.

Fourth, there were many instances of the unreasonable usage of terminology in 'curriculum explanations' provided by the Ministry of Education and in the dance contents of PE textbooks. Dance terminology was not uniformly presented in the curricula from kindergarten to high school, e.g., folk 'chum' vs. folk 'muyong,' body 'pubun' vs. body 'puwi,' 'nophi' vs. 'sujun.'

Fifth, it was considered possible that dance would not be selected as an intensive elective course due to the present educational environment of high school (including human resources), lack of facilities, and the complicatedness of maintaining the subject.

Based on the above findings, we present the following suggestions for the effective enforcement of the 7th curriculum and as a foundation for developing the 8th curriculum.

First, a committee of arrangements composed of dance education professionals, school teachers, and administrators is urgently needed to establish 'the national standards for dance education' initiated by the nation. That is, the concrete standards for achievement and contents as well as the accurate direction and goal of dance education need to be offered so that students can receive step-by-step and consistent dance education from kindergarten to the twelfth grade.

Second, a curriculum, which is appropriate for the community and the school, should be operated in a flexible manner.

Third, we need not only the step-by-step classroom contents, learning methods, and teaching methods on dance theory, creative dance, folk dance, and viewing but also the evaluation standards that are appropriate for the characteristics of each unit.

Fourth, detailed 'dance teaching manuals' need to be developed urgently so that dance teachers can apply them to their classrooms in school. In addition, teaching manuals for elective courses for juniors and seniors of high school need to be developed at the same time.

Fifth, more detailed and realistic researches on dance as an elective course for the 11th and 12th grades are needed. For this, information exchanges among dance teachers are more important than anything else. Therefore, 'a meeting for the nationwide dance teachers' seems necessary.

Sixth, due to the characteristics of dance subject, reeducation on dance teachers needs to be continually done.

- understanding of the changing characteristics of the subject
- knowledge on the contents of the subject
- knowledge on teaching methods
- maintenance of objectivity on evaluation
- deep understanding of the trend of dance education through information exchange

Seventh, educational environments and facilities should be improved, by first

examining the current situations of them in each school, in order to carry into effect and to achieve the expected results of dance education presented by the Ministry of Education. It is also necessary to develop classroom teaching manuals which make possible not only practical exercises but interdisciplinary studies. Furthermore, it is urgently needed to develop dance educational materials, such as videos and CD-roms which utilize digital equipments, as a way to achieve the diversities of learning methods and media.

I . 서 론

1948년 대한민국 정부 수립이후 1949년 교육의 기본법이 국회를 통과하면서 지금까지 초, 중, 고등학교의 교육과정은 7차의 개정을 거쳐왔다(유치원은 6차). 따라서 2002년 현재 유치원은 6차 교육과정(교육부고시 제 1998-10호), 초등학교, 중등학교는 7차 교육과정(교육부고시 제 1997-15호)에 의한 교육이 실시되고 있으며, 중학교 3학년과 고등학교 2학년은 2003년에, 고등학교 3학년은 2004년부터 실시된다.

따라서 무용은 유치원에서는 '건강생활'과 '표현생활'에서, 초등학교 1, 2학년은 「즐거운 생활」교과 안에 '놀이와 표현', '감상', '이해'의 영역에서 다루어지고 있으며, 초등학교 3, 4, 5, 6학년까지는 「체육」교과의 '표현활동'영역에서, 중학교와 고등학교 1학년까지는 「체육」교과의 '무용' 단원에서 실시되고 있다.

2003년부터 실시되는 고등학교 2, 3학년은 선택중심 교육과정이 실시되면서 <체육과 건강>교과의 '무용' 영역에서 다루어지게 된다. 그러나 선택교과에 대한 인식부족으로 아직까지도 교육현장에서는 혼선을 야기 시키고 있다.

오늘날 무용교육은 예술교육 원리에 입각한 무용예술(art of dance)모델로 정착되고 있다. 이러한 무용예술의 세계적인 경향은 미국 무용교육 국가표준인 K-12 프로그램(NDA: 1994), 영국의 체육교과 안의 무용프로그램(Smith-Autard: 1994), 그리고 일본의 마츠모토 치요에의 창작무용 수업모형(1997:31)에서도 발견할 수 있으며, 그 주된 내용은 창작(creating), 발표(performing), 감상(appreciation)을 통해 예술적 교육, 미적 교육, 문화적 교육을 지향하고 있다.

현재 우리 나라의 무용교육은 체육교과 안에서 확실한 기준이 설정되지 않은 채 각 학교나 교사의 전공에 따라 그 내용과 수준이 많은 차이를 보이고 있다. 따라서 한국의 무용교육도 국가적 기준에 따라 7차 교육과정의 핵심인 '창의성 교육'에 부합된 학습내용으

로 바뀌어야 할 것이다.

그 동안 초·중등 무용교육에 관해서는 여러 차례 문제가 제기된 바 있으나(김화숙: 1991, 1995, 1997, 2001, 이희선: 1993, 차정원: 1994, 김용환: 2000, 최경희: 2002)) 아직도 학교에서의 무용교육은 체육교과 안에서 무용교육 본래의 목적을 상실한 채 존속되고 있는 실정이다. 그러나 현 체제의 교육과정에 제시된 체육교과 안에서도 무용교육이 충실하게 이루어지고 있는가(?)에 대해서는 반성의 여지가 있다.

따라서 현 시점에서 한국의 무용 교육과정과 그에 따른 무용교과서 내용에 대한 분석을 토대로 구체적인 논의가 필요하다고 생각된다.

본 연구에서는 학교에서 다루어지고 있는 무용을 통합교과에서의 무용, 체육교과에서의 무용, 선택교과에서의 무용으로 구별하여 교육부가 제시하고 있는 교육과정에서 무용의 내용 구성 체계, 교육과정 해설, 그리고 교과서 내용구성과의 관련성 문제 등을 분석하여 문제를 제기하고자 한다. 또한 여기에서 제기된 사항들이 8차 교육과정 개발을 위한 기초자료로 활용되기를 바란다.

II . 통합교과에서의 무용

현재 유치원과 초등학교 1,2학년 무용수업은 통합교과 안에서 다루어지고 있으며, 신체적, 음악적, 조형적 활동과 관련된 통합적 의미를 보다 심화, 확대할 수 있는 교과로서의 역할이 강조되고 있다.

유치원의 6차 교육과정에서는 (가) 학습 내용의 정선 및 수준별 적정성 도모 (나) 교육 시간 운영의 다양화 추구 (다) 기본 생활 습관 및 협동적인 생활 태도 강조 (라) 감성 계발 교육의 강조 (마) 창의성과 정보 능력 함양 교육의 강화 (바) 세계화에 대비한 전통 문화 교육의 충실(교육부, 1999a:27-31)을 중점으로 개정되어 있다.

또한 초등학교 7차 교육과정에 의한 ‘즐거운 생활’은 (가) 놀이와 표현 중심의 활동 (나) 기본 요소의 이해와 감상 (다) 학기별 이벤트와 월별 주제 중심의 통합 (라) 교수, 학습 자료 개발 지침의 제시(교육부, 1999b:139-140)를 중점으로 개정되어 있다.

통합된 수업은 반드시 창의적, 촉진적, 협동적이어야 한다. 교사는 많은 수업자료를 스스로 창조해야 할뿐 아니라 통합이 일어날 수 있도록 교실의 학습환경을 재배열해야 하며, 교과별 수업보다 더 개방적이고 교사와 학생 모두에게 더 많은 자발적 참여를 요구한

다. 또한 교사는 학습의 촉진자로서의 역할을 해야하며, 학생, 동료교사, 학부모, 기타 지역사회에서 교육에 관심을 가진 사람들이 서로 협동하기를 요구한다(배진수·이영만 역, 1995:103)라고 통합교육과정에서의 교사의 역할을 강조하고 있는바, 통합교육과정 의도가 현장에서 실현되기 위해서는 바람직한 내용구성과 함께 효율적인 지도 방법이 보다 구체적으로 제공되어야 할 것이다.

1. 교육과정 구성

1) 유치원

6차 교육과정은 건강생활, 사회생활, 표현생활, 언어생활, 탐구생활의 5개 영역으로 구성되어 있으며 이 중에서 무용은 **건강생활**과 **표현생활**에서 다루어지고 있다.

‘**건강생활**’에서는 유아의 기초체력을 증진하기 위한 신체운동능력과 정신건강 그리고 안전교육을 강조하고 있으며 ‘감각 및 신체인식’, ‘기본 운동능력’, ‘건강’, ‘안전’의 네 영역으로 나뉘어 실시되고 있다. 따라서 무용과 관련된 내용은 감각 및 신체 인식에서는 감각기관을 활용하기, 신체를 인식하고 움직이기, 기본 운동 능력에서는 이동 운동하기, 비이동 운동하기, 조작 운동하기, 신체활동에 참여하기, 건강에서는 적절히 휴식하기, 즐겁게 생활하기가 포함되어 있다.

‘**표현생활**’에서는 유아들로 하여금 “자연과 사물의 예술적 요소에 대한 호기심, 창의적 표현능력, 심미감을 기르고 정서적 안정감을 가진다”를 목표로 탐색, 표현, 감상 세 영역으로 구성되어 있다. 따라서 무용과 관련된 내용은 탐색에서는 ‘움직임 탐색하기’ 표현에서는 ‘동작으로 표현하기’, ‘통합적으로 표현하기’ 감상에서는 ‘춤 감상하기’, ‘예술적 표현 존중하기’, ‘전통예술에 친숙해지기’가 주 내용으로 되어있으며, 보다 구체적인 내용은 다음과 같다. 움직임 탐색하기에서는 자연과 주위환경에서 볼 수 있는 움직임에 관심 갖고 살펴본다(Ⅱ.구별한다)와 신체 각 부분의 움직임 탐색하기, 다양한 도구를 이용한 움직임 탐색하기, 동작으로 표현하기에서는 신체를 이용하여 주변의 여러 가지 모양과 움직임 따라 해본다(Ⅱ.창의적으로 해 본다). 기본동작을 해 본다(Ⅱ.기본동작을 이용하여 창의적으로 동작 만들어 본다). 통합적으로 표현하기에서는 다양한 소재에 대한 생각과 느낌을 음악, 조형, 동작으로 통합하여 표현해 본다. 춤 감상하기에서는 다양한 종류의 춤을 보고 즐긴다(Ⅱ.생각과 느낌을 서로 나눈다). 예술적 표현 존중하기는 다른 사람의 생각이나 표현에 흥미를 가진다(Ⅱ.서로의 생각이나 표현이 다른 점을 이해하고 존중한다).

다)와 자신과 다른 사람의 작품을 존중한다. 전통예술에 친숙해지기에서는 우리 나라의 전통예술을 접한다(Ⅱ.친숙해지고 관심을 가진다)가 포함되어 있다.

위의 교육과정 내용상으로는 무용예술(art of dance)모델에서 제시하고 있는 춤 만들기(creating), 춤추기(performance), 보기(viewing)에 관한 구체적인 내용이 포함되어 있으며 이해, 기능, 태도에 관한 인지적, 정의적, 심동적 교육목표를 고루 지향하고 있다고 볼 수 있다. 또한 영역별 교육 내용을 I, II 수준 및 공통수준으로 구별하여 유아의 발달 수준에 적합한 개별화 교육을 이루어질 수 있게 하고 있다.

2) 초등학교 1, 2학년 「즐거운 생활」

7차 교육과정에서의 즐거운 생활은 학생들의 생활체험을 중심으로 신체적, 음악적, 조형적 활동과 관련된 학습활동의 통합적 의미를 보다 심화, 확대할 수 있는 교과로서의 역할을 강조하고 있다. 즉 “즐거운 생활은 신체적 활동, 음악적 활동, 조형적 활동을 제재 중심으로 서로 연계시켜 다양하고 즐거운 놀이와 표현 활동을 전개시켜 건강한 심신을 기르며, 창의적인 표현능력과 심미적인 태도를 기르려는 통합교과이다”(교육부, 1999a:139).

이 교과는 ‘놀이와 표현’, ‘감상’, ‘이해’의 세 영역으로 구성되어 있으며 무용과 관련된 내용을 살펴보면 다음과 같다.

놀이와 표현에서는 여러 가지 재미있는 놀이하기(2학년/다양한 놀이하기), 여러 가지 주제 표현하기(생활에서 보고 느낀 것, 상상한 것 등을 재미있게 표현하기, 2학년/보다 다양하게 표현하기)

감상에서는 서로의 활동과 작품 감상하기와 문화 및 체육 활동 관람하기(좋은 점, 재미있는 점, 아름다운 점등을 찾아보기, 2학년/특징 등을 찾아보기 첨가)

이해에서는 신체의 움직임 요소 이해하기(신체, 공간, 속도, 무게, 방향, 관계 등을 이해하기, 2학년/위 요소들의 변화 이해하기)가 포함되어 있다.

초등학교 1, 2학년도 교육과정 상으로는 무용 내용 구성이 창작/발표/감상의 영역에 놀이 개념까지 도입하여 매우 바람직한 방향과 내용을 제시하고 있다. 그러나 ‘여러 가지 흥내내기’라는 주제는 학생들의 상상력을 오히려 떨어트릴 소지가 있는 표현이어서 수정이 요구되며, 또한 초등학교 1·2학년의 ‘신체 움직임 요소 이해하기’에서 “. . . 신체, 공간, 속도, 무게, 방향, 관계 등을 이해한다”라는 문장에서는 움직임의 요소를 명확하게 제시해 주어야 한다, 따라서 “신체, 공간, 시간, 힘, 관계”라고 수정이 되어야 할 것이다.

따라서 유치원과 초등학교 1, 2학년의 무용 내용은 다음과 같이 요약할 수 있다.

첫째, 움직임의 기본 요소에 대한 인식, 움직임 활동의 이동, 비 이동, 조작 움직임의 기능 익히기와 적용하기

둘째, 창의적 표현 활동에서는 **유치원**은 탐색- 표현- 감상, **초등학교 1, 2학년**은 놀이와 표현- 감상- 이해 과정을 통해 창의적, 탐구적, 놀이 중심의 활동 강화

셋째, 민속춤에 대한 이해를 위하여 전통예술에 친숙해지기

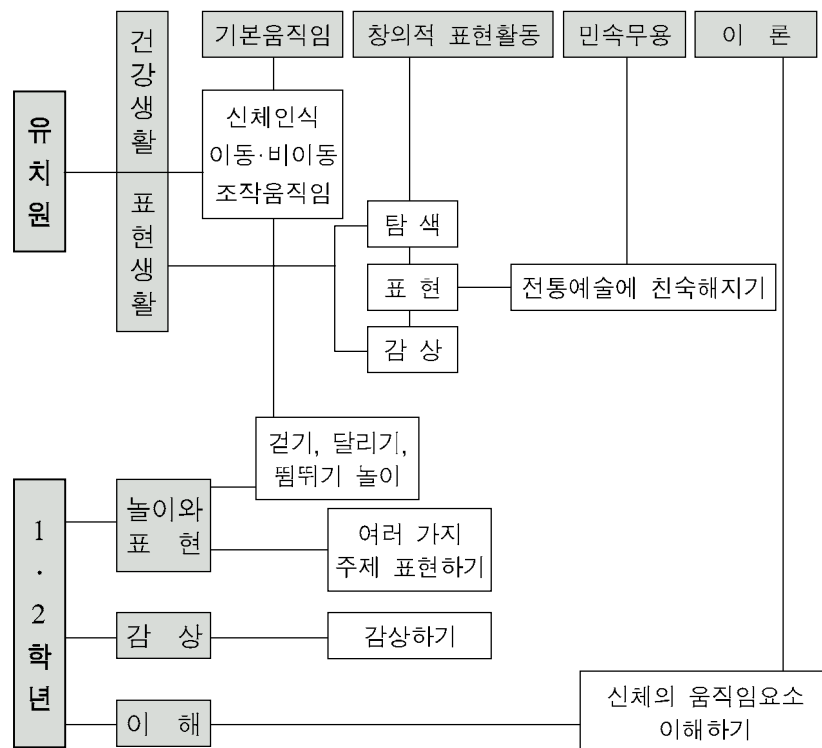


그림 1. 통합교과에서의 무용 내용 체계(유치원-2학년)

2. 교육과정 해설

교육부가 제시하고 있는 ‘교육과정 해설’은 국가가 공식적으로 교육과정의 개정 중점과 구성 방향, 교육과정의 편성, 운영 지침, 그리고 교육과정의 영역(영역별 목표 및 내용, 교수 학습 방법, 평가)의 기준을 제시하고 있어서 모든 교사들에게 기본 지침이 되고 있다. 본 연구에서는 무용과 관련된 내용에서 무리한 부분의 문장만을 살펴보고자 한다.

1) 유치원

수준별 내용을 설명하는 부분에서 ‘건강생활’의 감각 및 신체 인식 영역/ 2. 신체를 인식하고 움직이기에서 유아가 할 수 있는 것과 할 수 없는 것을 구별해 보는 다양한 경험을 제공하기 위하여 “턱을 배꼽에 대기”, “이마를 등에 대기”, “뽕뽕치를 엉덩이에 대어 보기”(교육부, 1999a:58)의 예시는 너무 무리가 있다. 할 수 없는 것까지 꼭 해보아야 할 필요성이 있는지?에 대해서는 논란의 여지가 있다.

‘표현생활’의 탐색 영역에서 “움직임의 예술적 요소에는 신체인식, 공간, 노력(시간, 힘, 흐름), 관계 등이 있다”(교육부, 1999a:88)라고 표기되어 있으나 여기에서 움직임의 예술적 요소는 무용의 요소를 의미하는 것으로 근본적인 문제점이 제기 된다.

움직임의 기본 요소(basic movement)는 공간, 시간, 무게, 흐름이며
무용의 요소는

- * 무엇이(what) - **신체**
- * 언제(when) - **시간**
- * 어디에서 혹은 어디로(when) - **공간**
- * 어떻게(how) - **에너지** 혹은 **힘**(움직임의 질을 의미하는 것으로 학자에 따라 역동성, 에포트effort를 사용한다)
- * 누구와(relationship) - **관계** 움직이는가에 대한 의미로 무용의 요소는 신체, 시간, 공간, 힘(혹은 에너지), 관계이다. 즉 이 부분은 신체, 시간, 공간, 힘, 관계라고 명확하게 표기해야 한다. 만약 에포트를 쓸 경우에 ‘노력’으로 해석해서는 본래의 의미를 잃어버리는 결과를 낳게 된다. 무용 움직임에서 에포트는 공간, 시간, 무게, 흐름의 요소가 통합되어 무용수의 몸 안에서부터 표출되는 어떤 힘 혹은 에너지를 의미하기 때문이다.

‘노력’이라는 용어의 사용은 “몸 움직이기는 자신의 몸과 주어진 공간과 시간을 사용하여 어떤 특정한 움직임을 하기 위해 노력함으로써 이루어지는 것이므로, 공간과 시간 및 노력과의 관계 속에서 표현과 의사소통의 도구인 신체를 어떻게 사용할 수 있는가를 이해하는 것이 중요하다”(교육부, 1999a:95)라는 전혀 다른 의미의 결과를 낳게 하고 있다.

유치원 교육과정의 무용내용은 유아의 수준에 적합한 무용의 기본요소, 그리고 움직임의 종류와 창의적 표현활동에 대한 명확한 개념과 함께 구체적인 내용이 제시되어야 한다.

2) 초등학교 1, 2 학년 「즐거운 생활」

「즐거운 생활」의 지도내용 중 ‘놀이와 표현활동’ 영역에서 “여러가지 흥내를 낸다”(교육부, 1999b:148)라는 표현은 아이들의 상상력과 창의력을 저해할 소지가 있는 단어이다. 따라서 다른 적합한 표현으로 대체하는 것이 바람직하다고 생각된다.

또한 ‘이해’ 활동 영역을 설명하는 다음 글 “신체, 공간, 속도, 무게, 방향, 관계 등의 움직임을 요소”(앞책: 150)라는 문장에서 속도는 시간의 요소이며, 방향은 공간의 한 요소이다. 따라서 “신체, 공간, 시간, 힘, 관계 등 움직임의 요소라고 바로 잡아야 하며 pp. 147 ~151까지 여기에 해당된 모든 내용은 수정이 되어야 한다.

1, 2학년에서는 유치원과 무엇이 차별화 되었는지, 성취기준과 내용에 대한 명확한 기준이 제시되어야 할 것이다.

표 1. 유치원-2학년 「교육과정 해설」(교육부, 1999a)

구분	내 용	수 정 사 항	비 교
유 치 원	턱을 배꼽에 대기, 이마를 등에 대기, 팔꿈치를 엉덩이에 대어보기	표현에 무리가 있음	p.58
	움직임의 예술적 요소에는 신체인식, 공간, 노력(시간, 힘, 흐름), 관계 등이 있다.	신체, 공간, 시간, 힘(혹은 에너지), 관계 등이 있다.	p.88
	※ 에포트(effort)/‘노력’이라는 해석 때문에 전혀 다른 의미로 사용		p.95
1·2 학년	신체, 공간, 속도, 무게, 방향, 관계 등의 움직임 요소...	신체, 공간, 시간, 힘, 관계 등 무용의 요소	pp.147-151 까지의 내용 전부 수정

3. 교과서

교과서를 비롯한 교수 학습자료는 학생들이 직접 학습하는 교재이므로 아무리 훌륭하다해도 이들 자료가 잘못되면 학생들의 학습은 교육과정 정신과는 다른 방향으로 이루어진다. 따라서 교과서 내용은 교육의 기초자료로서 교과서의 특성에 따라 전체적인 구성과 구체적인 내용까지 세심하게 기술되어야 한다.

1) 초등학교 1, 2학년 「즐거운 생활」

즐거운 생활 교과서(교육부, 2000)는 1학년 1학기에는 9개의 대단원, 61개의 소단원으로 구성되어 있으며 무용과 관련된 주제는 7개로 총 15%에 해당되며, 1학년 2학기는 9개의 대단원, 47개의 소단원으로 무용은 11주제(23%), 2학년 1학기는 11개의 대단원, 61개의 소단원으로 무용은 7주제(11%), 2학년 2학기에는 10개의 대단원, 52개의 소단원으로 무용은 12주제(23%)였다(그림 2 참조). 따라서 즐거운 생활 전체 교과서의 평균 18%가 무용으로 구성되어 있는 셈이다. 그러나 6차 교육과정에 의한 즐거운 생활교과에 포함된 무용 내용이 25%(박순옥, 1997)였음을 고려해볼 때, 7차 교육과정에서 무용은 오히려 줄어든 셈이다.

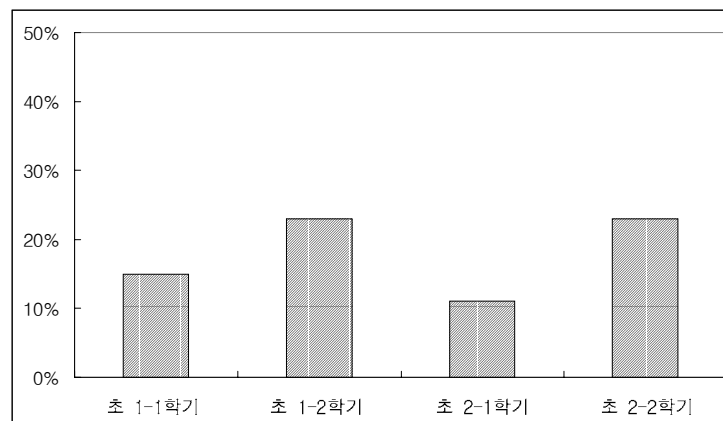


그림 2. 「즐거운 생활」 교과서 무용 단원의 비율

전체적인 교과서의 무용내용은 단원의 주제를 분류해 본바 움직임 요소에 대한 인식, 흉내내기, 즉흥표현, 상상표현, 춤추기, 우리 나라의 민속춤, 그리고 감상이 포함되어 있었다(그림 3 참조).

교과내용 면에서는 우리 나라의 민속춤에서 강강술래와 소고춤이 제시되어 있으나 강강술래 중에서 구체적인 놀이의 명칭(ex 남생이 놀이, 덕석 물기, 덕석 풀기, 개고기 타령.. 등)을 제시해주는 것이 바람직할 것이다. 또한 “동물의 움직임을 흉내내는 놀이를 하여 봅시다”, “비행기가 나는 모습을 흉내내어 봅시다”, “타을 쓰고 동물의 움직임을 흉내내어 봅시다”, “친구의 동작을 흉내내어 봅시다”라는 소단원 명칭은 보다 상상력을 발휘할 수 있는 표현으로 바뀌는 것이 바람직하다고 생각된다. 예를 들면 다음과 같이 바뀌볼 수 있다.

- 동물의 모습을 흉내내는 놀이를 하여 봄시다 → “내가 좋아하는 동물의 모습을 상상하여 표현해 봄시다”. 혹은 “동물원에서”
- 비행기가 나는 모습을 흉내내어 봄시다 → “비행기는 어떻게 날아갈까요?”
- 친구의 동작을 흉내내어 봄시다 → “거울 비추기” 혹은 “내 친구의 거울이 되어”

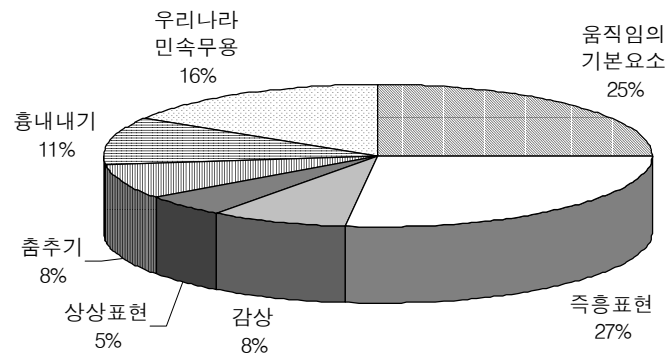


그림 3. 「즐거운 생활」 교과서 '무용'의 내용 구성

즐거운 생활은 일주일에 6시간 배당되어 있어 무용은 일주일에 적어도 1시간 수업(현재 18% 상황에서)은 실시하도록 되어 있는 셈이다. 이 수업만이라도 교육현장에서 제대로 실시된다면 무용교육의 기초는 충분히 가르칠 수 있으리라 생각된다.

III. 체육교과에서의 무용

중, 고등학교에서의 창조적 예술경험은 미술, 음악, 무용, 연극 등의 관련된 교과과정을 통해 제공되어야 한다(Kraus & Chapman, 1981). 체육으로서의 무용은 예술형태에 대한 입문으로 적절한 교육형태가 절대로 되지 못한다. 그러므로 무용은 예술형태로 인식되어야 하며 연극, 음악 또는 미술과 같이 독자적으로 학습되어야 한다고 Brinson은 교육무용에 대한 그의 입장을 밝히고 있다. 또한 그는 Laban의 철학과 원칙은 교육에서 예술의 한 형태로서의 무용개념에는 큰 손상을 끼쳤다고 지적하고 있다(Brinson, 1991: 65-66). 왜 무용이 체육안으로 단순히 흡수되어서는 안되는지에 대한 대답은 무용의 교육적 가능성이 가지는 독특성에 있다. 이 독특성은 바로 예술이 제공해야할 정서교육에 있다고 Mcfee(1994)도 Brinson과 같은 견해를 피력하고 있다. 따라서 예술적 가능성이야

말로 무용교육의 핵심이며 예술적 중요성이야말로 무용이 체육교과와는 다른 목적이 있음을 분명하게 밝혀주는 근거라고 할 수 있다.

그 동안 학교 교육에서 무용은 체육 교과에 포함되어있기 때문에 무용교육 본래의 목적이 상실되어 버렸다는 지적(김화숙: 1991, 임혜자·장경진: 1995, 최희승: 1999)은 여러 차례 제기된 바 있으나 제 7차 교육과정에서도 무용은 초등학교 3학년부터 10학년까지 「체육」교과 안에 포함되어 있다(부록 2 참조).

1. 교육과정 구성

1) 초등학교 3, 4, 5, 6 학년

체육교과는 3, 4학년은 4개 영역 - 체조활동, 게임활동, **표현활동**, 보건 - 으로 구성되어 있으며, 5, 6학년은 6개 영역 - 체조활동, 게임활동, **표현활동**, 체력활동, 보건 - 으로 구성되어 있다. 따라서 3, 4, 5, 6학년에서 무용은 ‘표현활동’ 영역에서 지도하고 있는 셈이다.

“**표현활동**은 학생들의 창의적인 신체 표현 능력 개발을 목표로 하여 이동 움직임, 비이동 움직임, 조작 움직임이 시간, 힘, 공간적 요소로 연결되어 함께 어우러지는 입체적인 움직임의 표현이다. 또 우리 나라와 외국의 민속춤을 익힐 수 있는 기회를 제공하여 우리 고유의 것에 대한 이해뿐만 아니라 세계 여러 나라의 신체 문화를 이해할 수 있는 계기를 마련한다”(교육부, 1999c:23-24)라고 그 내용을 제시하고 있다.

표현활동 영역에서 3, 4학년은

(가) 기본 움직임에서 비이동, 이동, 조작움직임 익히기, 이동 움직임과 비이동 움직임 익히기, 사물의 특징을 나타내는 기능 익히기가 있으며,

(나) 활동에서 3학년/ 소재에 대한 특징을 이해하고, 이를 움직임으로 꾸며 표현하도록 지도한다.

4학년/ 신체 공간, 힘의 요소를 결합하여 소재에 대한 간단한 느낌과 생각을 움직임으로 꾸며 표현하도록 지도한다.

5학년/ 여러 가지 주변의 소재에 대한 특징을 이해하고 이를 즉흥적인 움직임으로 표현하도록 지도한다.

6학년/ 주어진 주제에 대한 느낌이나 희망 등을 상상하여 여러 가지 움직임으로 표현하도록 지도한다.

우리 나라의 민속춤은 3학년/소고춤, 4학년/탈춤, 5학년/강강술래, 6학년/농악이 제시되어 있으며, 여러 나라의 민속춤은 3학년/펭귄춤, 4학년/패티 케이크 폴카, 5학년/구스타프콜, 6학년/마임 등을 제시하고 있다.

“4학년의 패티 케이크 폴카, 5학년의 구스타프스콜은 3차(1973, 문교부령 제 310호)에 있었던 내용으로 학교현장, 교사양성기관에서 거의 교육이 이루어지지 않고 있기 때문에 5차 교육과정에서 삭제된 내용인데 학습자와 교사의 요구나 능력을 무시하고 표현활동으로 채택되었다”는 김용환(2000:28)의 지적처럼 외국민속무용은 단일시스템으로 구성된 간단한 민속춤부터 시작하여 복합시스템으로 구성된 민속춤을 단계적으로 선정하여 현실성 있는 내용으로 수정되어야 한다.

2) 7-10학년(중학교, 고 1학년)

7학년부터 10학년까지 체육교과는 8개 영역 - 육상운동, 체조, 수영, 개인 및 단체운동, 무용, 체력운동, 이론, 보건 - 으로 구성되어 있다. 무용영역에서 7학년은 창작무용이 필수, 8학년은 우리 나라의 민속무용이 필수, 9학년은 외국의 민속무용을 필수 내용으로 하며, 그 밖의 내용을 선택으로 할 수 있다. 또한 10학년은 창작무용과 민속무용 중에서 한 가지 내용을 선택할 수 있다.

교육부(1999d:47-48, 2001:47)가 제시하고 있는 각 학년별 무용의 내용을 살펴보면 다음과 같다.

- 7 학년/ 창작무용 및 선택내용의 다양한 표현 방법을 이해하며 기능을 익히기, 특성과 효과를 알고 창작의 기본 원리를 이해하기, 가치를 인식하고 창의적으로 표현하려는 태도 기르기
- 8 학년/ 우리 나라의 민속무용 및 선택내용의 다양한 표현 방법을 이해하며 기능을 익히기, 특성과 효과를 알고 우리 나라 민속무용의 역사를 이해하기, 가치를 인식하고 적극적으로 표현하려는 태도를 기르기
- 9 학년/ 외국의 민속무용 및 선택내용의 다양한 표현 방법을 이해하며 기능 익히기, 특성과 효과를 알고 각 나라 민속무용의 역사를 이해하기, 가치를 인식하고 적극적으로 표현하려는 태도 기르기
- 10학년/ 선택내용(창작무용과 민속무용 등에서 한가지 내용)의 다양한 표현 방법을 이해하고 기능을 익혀 춤추기, 특성과 효과를 알고 무용의 예술적 개념을

이해하기, 가치를 인식하고 창의적으로 표현하려는 태도를 기르기

7학년부터 10학년까지는 학년별로 필수내용을 제시하고 있으나 학생들의 발달단계와 교과에 대한 흥미도를 고려해볼 때 학년 내내 같은 내용만을 배우게 하는 것은 무리가 있다. 매 학년 이론, 창작무용, 민속무용, 감상을 학생들의 수준에 맞는 단계적인 내용으로 가르친다면 무용수업의 효율성은 더욱 높아질 수 있을 것이다.

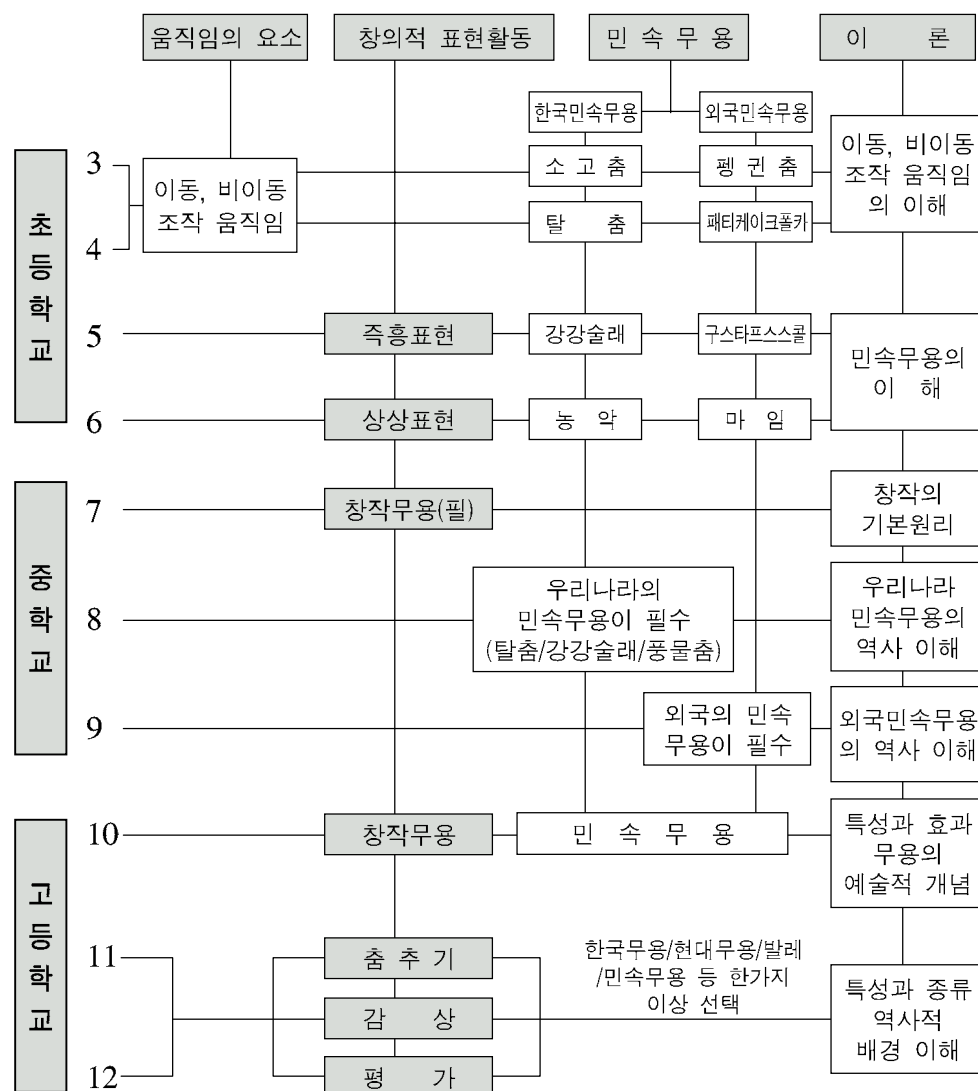


그림 4. 「체육」 교과서(3-12학년) 무용의 내용체계

2. 교육과정 해설

1) 초등학교 3, 4, 5, 6학년

3, 4학년의 (가) 기본움직임에서 ⑤ 사물의 특징을 나타내는 기능 익히기: 방향(원, 직선, 전, 후방), 높이(높낮이, 사이), 범위(크게, 작게, 변형있게) 등의 공간요소와 강약, 무겁고 가볍게, 날카롭고 부드럽게 등의 힘의 요소를 결합한 신체 움직임으로 사물의 형태와 움직임의 특징을 표현하고 공간구성과 움직임의 다양함을 표현하는 즉흥표현, 부지런함, 즐거움, 씩씩함 등의 움직임을 표현하는 의사 표현 활동 등을 표현한다(교육부, 1999c:24).

위 문장 중에서는 공간과 힘의 요소만 언급되어 있을 뿐 ‘시간’이 빠져 있다. 인간의 신체 움직임은 움직임의 기본 요소인 공간, 시간, 무게, 흐름의 어느 한 요소가 없이는 움직일 수 없다. 따라서 이 부분은 반드시 ‘시간’요소가 들어가야 하며 다음 내용은 수정되어야 한다.

- 방향(원, 직선, 전, 후방)은 → 방향(앞, 뒤, 좌, 우, 위, 아래, 사선)
- 높이(높낮이, 사이)는 → 높이(높게, 낮게, 중간높이)
- 공간구성과 움직임의 다양함을 표현하는 즉흥표현은 → 자유로운 즉흥표현으로
- 부지런함, 즐거움, 씩씩함 등의 움직임을 표현하는 의사 표현 활동은 → 부지런함, 즐거움, 씩씩함, 등의 감정을 표현하는 감정 표현 활동으로 바뀌어야 한다.
- 신체, 공간, 힘의 요소를(교육부, 1999c:25)은 → 신체, 시간, 공간, 힘의 요소를 결합하여
- 신체요소, 공간요소, 힘의 요소(교육부, 1999c:30)에는 → 시간의 요소가 첨가되어야 한다.

2) 중학교

중학교 1학년 지도 내용 중에서 창작무용 ... 힘의 방향, 혹은 대각원의 극적 흐름(앞책: 49)는 단어의 사용이 매우 부적절하다. 또한 2학년의 지도 내용 중에서 우리 나라의 민속무용 ... 탈춤, 강강술래, 농악무(교육부, 1999c:49)는 초등학교 1, 2학년에서도 ‘강강술래’와 ‘농악무’, 초등학교 3, 4, 5, 6학년에서도 ‘소고춤’ ‘탈춤’ ‘강강술래’가 포함되어 있는바 ‘탈춤’도 어느 지역의 어떤 탈춤인지를 명시해야 할 것이며, ‘강강술래’도 강강술래의 내용이 수준별로 제시되어야 한다. 따라서 중학교에서는 ‘산조’ ‘살풀이춤’ 혹은 ‘승무’

(무대무용이 아닌 중학생에게 적합한 수준으로 만들어진)를 제시하는 것도 바람직하다고 생각된다.

3) 고등학교

1학년 무용(교육부, 2002:47)

- ① 기능영역/기본 움직임과 대형을 소재의 특성과 알맞게 변화시켜 → 는 문장이 너무나 애매하다. 유치원부터 기본 움직임에 대한 언급이 시작되는데 고등학교 단계에서는 움직임의 활용, 혹은 변형으로, 대형은 민속무용에서 일반적으로 사용하는 단어이므로 따라서 창작무용에서는 구성이 적합할 것이다.
- ② 이론영역/무용의 역사 및 사회 문화적 발달, 가치 및 특성, 움직임의 요소와 원리 등에 관한 것들이 있다 → 무용의 가치 및 특성은 중학교 1학년 수준에서, 움직임의 요소와 원리도 초등학교에서부터 언급된 것으로 고등학교 이론 영역은 보다 내용

표 2. 3-10학년 「교육과정 해설」(1999a) '무용' 내용상의 오류

학년	내 용	수 정 사 항
3	• 방향(위, 직선, 전, 후방)	→ 방향(앞·뒤, 좌·우, 위·아래, 사선)
4	• 높이(높낮이, 사이)	→ 높이(높게, 낮게, 중간높이)
5	• 공간구성과 움직임의 다양함을 표현하는 즉흥표현	→ 자유로운 즉흥표현
6	• 부지런함, 즐거움, 쓸쓸함 등의 움직임을 표현하는 의사표현 활동	→ 부지런함, 즐거움, 쓸쓸함 등의 감정을 표현하는 감정표현 활동
	• 신체, 공간, 힘의 요소	→ 신체, 시간, 공간, 힘의 요소를 결합
	• 신체요소, 공간요소, 힘의 요소	→ 시간의 요소가 첨가
7	• 힘의 방향, 대단원의 극적 효과	→ 단어의 사용 부적절
8	• 우리나라의 민속무용	→ 유치원부터 같은 내용 중복
9	- 탈춤, 강강술래, 농악무	
10	• 기본 움직임과 대형을 소재의 특성과 알맞게 변화시켜	• 기본움직임 - 움직임의 활용(변형)
	• 무용의 역사 및 사회, 문화적 발달, 가치 및 특성, 움직임 요소와 원리	• 대형 - 구성
		• 움직임의 요소, 원리
		- 초등학교에서부터 언급
		• 무용의 가치 및 특성
		- 중학교 1학년 수준
		• 무용의 역사
		- 보다 구체적으로 제시
		• 창작무용/민속무용
		- 학생들의 수준과 발달단계 고려

수준을 올려야 할 것이다. 또한 무용역사에 관한 내용도 시대별로 언급되어 학년별 수준에 맞추어 제시되어야 한다. 같은 책 p.48의 ① 창작무용의 내용도 중학교와 똑같은 내용이 그대로 명시되어 있어 이 부분은 완전한 수정이 요구된다. ② 민속무용 부분의 ‘우리 나라의 민속무용’에서는 또다시 강강술래, 농악무, 탈춤을 제시하고 있어서 유치원부터 고등학교까지 우리 나라의 민속무용은 학생들의 수준과 발달 단계를 고려하여 그 내용은 전면 수정되어야 한다.

3. 교과서

1) 초등학교 3, 4, 5, 6학년

「체육」교과서의 ‘표현활동’ 관련 주제는 3 학년에서는 4개의 대단원 속에 무용은 10개의 소단원(필수 6단원, 선택 4단원), 4 학년은 4개의 대단원 속에 12개의 소단원(필수 8단원, 선택 4단원), 5 학년은 3개의 대단원 속에 10개의 소단원(필수 5단원, 선택 5단원), 6 학년은 3개의 대단원 속에 9개의 소단원(필수 4단원, 선택 5단원)으로 구성되어 있다. 단원 구성 면에서 볼 때(대단원), 체육교과에서 3학년 25%, 4학년 25%, 5학년 17%, 6학년 18%가 무용단원으로 구성되어 있었다(그림 5 참조).

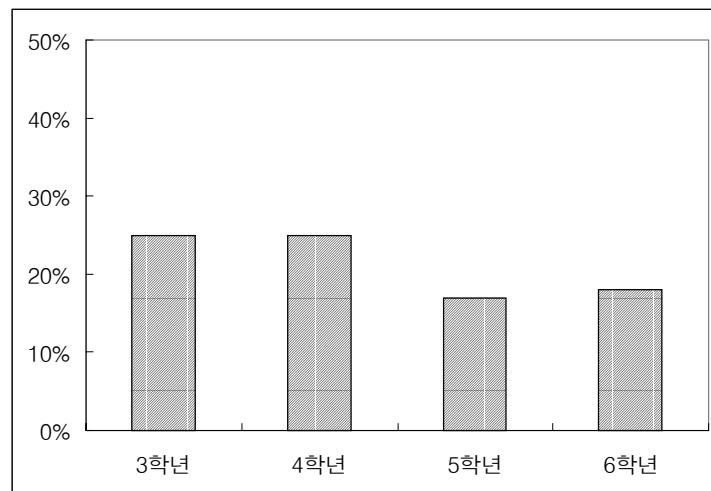


그림 5. 3-6학년 「체육」 교과서 무용의 비율

무용의 소단원은 총 41단원으로 필수가 23단원, 선택이 18단원으로 구성되어 있다. 무

용의 전체적인 내용을 살펴보면, 창작무용이 37%, 민속춤이 53%(우리 나라의 민속춤이 29%, 외국의 민속춤이 34%)로 구성되어 있어서 ‘표현활동’이라고 표기된 무용활동에서 창의적 표현 학습에 대한 수업내용이 부족하다고 생각된다. 특히 이 시기에는 어린이들의 상상력과 창의성을 무용교육을 통해 향상시켜줄 수 있음을 고려해볼 때 창작무용 학습내용은 더 보충되어야 할 것이다.

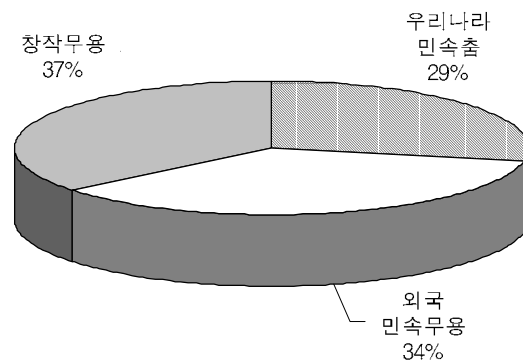


그림 6. 3-6학년 「체육」 교과서 무용의 내용 구성

무용내용 면에서 볼 때 창작표현 활동의 단원 주제 중에서 ‘씨앗의 여행’, ‘나는 연리사’, ‘우주탐험’ 등은 학생들에게 무한한 상상력을 불러일으킬 수 있는 주제라고 생각된다. 그러나 6학년의 ‘창작 표현 구성 및 발표하기’는 표현에 무리가 있다. 무용의 창작과정에 표현과 구성은 포함되어 있기 때문에 단원의 명칭으로는 부적합하다. 또한 민속춤에서 ‘소고 치며 걷기’와 ‘팽권의 움직임을 흉내내며 춤추기’는 주제 자체가 걷기, 흉내내어 춤추기로 한정되어 있어서 표현에 한계가 있으리라 생각된다. 6학년의 경우 교육과정 상으로는 ‘주제에 따라 자유롭게 상상하여 여러 가지 움직임을 표현하기’로 상상표현을 강조하고 있으나 실제 교과서에는 ‘움직임 원리 알기’, ‘창작표현 과정의 이해’, ‘창작표현 구성 및 작품발표하기’로 단원 주제가 되어 있어 교육과정 의도를 살리기 위해서는 상상표현에 대한 구체적인 주제가 제시되어야 할 것이다.

2) 중학교

제 5차 교육과정과 제 6차 교육과정에 의해 집필된 교과서의 문제점(김화숙, 1992, 김연화, 1999)은 이미 지적된 바 있으며, 7차 교육과정에서도 1학년 무용은 체육교과서 전체의 5~8%였으며, 2학년은 6~9%로 그 내용은 매우 빈약했다.

1 학년은 창작무용이 필수 내용으로 되어 있기 때문에 모든 교과서는 ‘창작무용’ 중심으로 구성되어 있다. 본 연구에서 조사한 5종의 교과서(부록 5 참조)의 전개방향 및 내용을 조사해보면 대부분 무용이론, 움직임의 기초, 창작과정, 감상으로 구성되어 있으며 구체적인 단원 주제는 <표 3>과 같다.

표 3. 중학교 1학년 「체육」 교과 ‘무용’ 내용

구 분	내 용
이론	무용의 본질, 무용의 이해(무용의 종류, 특성 및 효과, 가치 및 태도, 과학적 원리), 무용의 특성 및 종류(무용의 정의와 특성 및 가치, 무용의 종류)
움직임의 요소	움직임의 기본요소, 기본 움직임의 요소, 기본 움직임의 기능, 움직임의 종류, 움직임의 이해, 움직임 익히기, 기초 움직임 익히기
창작과정	무용창작, 창작의 과정, 창작과정, 무용 만드는 과정, 무용 작품 만들기, 무용의 구성 형식, 작품의 구성 형식, 무용의 표현 방법
감상	감상, 감상법

2 학년은 우리 나라 민속무용이 필수이기 때문에 교과서 내용은 우리 나라 민속무용만으로 되어 있다. 내용적으로 이론, 기본동작, 민속무용의 실제로 구성되어 있으며, 5종 교과서(부록 5 참조)의 주 내용은 <표 4>와 같다.

표 4. 중학교 2학년 「체육」 교과 ‘무용’ 내용

구 분	내 용
이론	우리 나라의 민속무용- 특성과 효과, 발달, 태도 우리 나라 춤 역사 바로 알기-우리 춤의 기원, 발전, 근·현대사 우리 나라 춤의 이해- 특성과 효과, 가치 및 태도, 원리, 종류, 춤의 역사, 기능
기본동작	우리 나라 무용의 기본 동작, 우리 나라 춤사위 익히기 - 기본자세, 기본 춤사위 민속무용 익히기 - 기본 동작 익히기, 응용동작 익히기 우리 나라 춤의 기본동작- 손, 팔, 어깨, 발 동작, 걷는 동작, 도는 동작
민속무용	강강술래, 탈춤, 봉산탈춤, 풍물놀이, 풍물춤, 농악, 풍물춤(소고춤)

3) 고등학교

고등학교 1학년의 무용은 창작무용과 민속무용 등에서 한가지 내용을 선택하도록 되어 있기 때문에 교과서는 무용이론, 창작무용, 민속무용으로 구성되어 있다(부록 6 참조). 내용 면에서 볼 때, 무용은 체육교과서 전체 페이지의 4.8%로 중학교보다도 내용 분량이 미흡했으며 교과서 내용은 더욱 산만하게 구성되어 있었다.

고등학교 6종 교과서의 구체적인 내용은 <표 5>와 같다.

표 5. 고등학교 1학년 「체육」 교과 ‘무용’ 내용

구 분	내 용
이론	무용의 이해(무용의 발달, 우리 나라 무용의 발달, 외국무용의 발달, 무용의 기본 요소), 춤 이야기(춤 이해하기, 역사 속의 춤, 다양한 춤 세상 따라잡기). 무용의 구조(무용의 종류, 무용의 내용), 무용의 본질과 가치(무용의 본질, 무용의 가치)
기본동작	창작을 위한 기본 움직임(한국무용, 발레, 현대무용의 기본 움직임), 무용의 기초(우리 나라 무용, 발레, 현대무용의 기본동작)
창작무용	창작무용(특성과 효과, 창작무용의 기본요소, 무용의 창작과정, 무용창작의 과정 창작의 기반, 창작무용의 과정, 창작무용 이해하기, 표현주제와 소재 선택하기, 표현동작을 선택하여 구상하기, 움직임의 탐구, 표현의 탐구, 작품의 탐구
민속무용	우리 나라의 민속무용(민속무용 이해하기, 민속무용의 특성과 효과, 우리 나라 민속무용의 춤사위 기능 향상하기, 우리 나라 민속무용의 종류, 춤 움직임 익히기, 탈춤, 탈춤 추기, 강강술래, 농악무(소고춤) 춤추기 문화유산으로서의 춤(민속무용, 춤으로 세상보기) 외국의 민속무용(대형 및 방향, 각국 포크댄스의 특징과 의상, 민속무용의 실제)
감상	감상법, 무용감상, 발표하고 감상하기, 춤 문화와 함께 하기(무용감상, 알고 보면 재미있다, 현대 창작무용 함께 보고 즐기기)

<표 3, 4, 5>에 나타난 바와 같이 각 교과서 단원구성에는 다음과 같은 문제점을 발견할 수 있었다.

- 첫째, 무용교과서의 내용이 체육교과서의 5~9% 밖에 되지 않아 내용이 너무 빈약하다.
- 둘째, 교과서마다 단원 전개방법에 일관성이 없으며 매우 산만하다. 또한 교과서마다

용어의 개념이 모호하게 사용되고 있다.

셋째, 창작무용의 전개방법이 교과서마다 서로 다르고 과학성이 없어 지도방법에 혼선을 가져올 우려가 있다.

넷째, 민속무용의 경우, 중학교에서 필수내용으로 실시했음에도 불구하고 고등학교 단계에서 기초단계인 대형 및 방향이 포함되어 있으며, 유치원 과정에서부터 배우게 되어있는 ‘탈춤’ ‘강강술래’ ‘소고춤’을 그대로 반복하여 포함시키고 있는 것은 문제가 있다.

다섯째, 이론영역에서도 초등학교에서부터 고등학교까지 연계성이 없으며 학생들의 발달단계를 전혀 고려하고 있지 않다. 따라서 단계적이고 구체적인 내용 정립을 위해 기준설정은 시급한 문제이다.

따라서 내용전개의 불합리성, 학생의 발달단계와 내용의 수준 차, 불투명한 개념과 용어의 남용 등을 고려하여 무용의 목표를 분명하게 제시하고 무용의 내용기준과 성취기준을 제시할 수 있는 기준설정에 따른 체육교과서 ‘무용’영역에 대한 전면 개정이 필요하다고 생각된다.

IV. 선택교과에서의 무용

2003년부터 학년별로 차등 시행이 시작되는 11, 12학년(고등학교 2, 3학년) 제7차 교육과정의 구체적 내용은 필수교과의 축소, 선택과목의 확대, 수준별 교육과정이 포함되어 있어 우리교육 체제의 전체적 변화를 의도한 것으로 이해된다. 이는 특히 11, 12학년에서 필요이상으로 많은 교과 수와 높은 교과수준으로 인한 수업 과부담, 과외비 과부담 고통을 덜기 위해 각급 학교의 필수과목을 과감히 줄이고 그 수준도 하향 조정한다는 의도가 포함되어있다. 본문에서는 학습방법의 학습 즉, 체험학습을 포함한 특별활동과 재량활동을 제외한 제7차 교육과정에서 무용의 위치 변화를 두 가지로 나누어 예측해 보았다.

- 하나는 국민공통기본교육과정에서 체육교과내의 무용
- 또 하나는 선택중심교육과정에서 무용교육이다.

국민공통기본교육과정에서의 무용교육은 제6차 교육과정에서와 같이 체육교과(72단위 중 4단위)에서 20% 내외의 점유율로 포함되게 될 것이며 이 조차도 교과서의 내용대로

학생들에게 무용교육의 기회가 주어질지는 각 학교의 시설과 교사 자원에 따라 변수가 있을 것으로 보인다.

제7차 교육과정에서 무용교육의 가장 큰 변화는 일반선택과목에서 체육교과와 심화선택과목에서의 무용교과의 운영일 것이다. 일반선택에서의 무용은 예·체능 과목군으로 분류되어 예술계의 음악, 미술교과와는 달리 여전히 체육계에 속하여 교육되어질 것이며 단지 심화선택과목에서 무용과목이 별도로 개설될 수 있다는 현 규정에 따라 전공자를 위한 무용입시 교육이 예술고등학교에서 뿐만이 아니라 일반 인문계 고등학교에서도 가능해 진 것이 이전 6차 교육과정과 크게 달라진 점이다. 무용이 비독립 교과목인지의 여부와는 상관없이 현재 시행되고 있는 교육과정 속에서도 무용교육의 내용은 예술형태로서 무용이 갖는 목적과 방법론에 기초하고 있다. 이는 본문에서 상기한 내용에서도 발견할 수 있다. 단, 무용교육의 문제점은 현재 교육과정의 목적이나 내용을 성취할 수 있는 교육환경이 미비하다는 점이다. 이러한 교육환경의 미비는 어떠한 교육정책의 변화도 수용할 수 없다는 것에 주목하여야한다.

무용교육은 그 내용상의 특성으로 인하여 전문교사와 특수한 환경(무용실, 음악시설 등...)이 구비되어야만 교육이 가능하다. 이러한 상황에서 11, 12학년에게 제 7차 교육과정을 시행해야하는 무용교육계의 우려는 다음과 같다.

첫째, 전문교사의 부족과 학교 시설의 미비로 무용이 국민공통교육과정의 체육교과 안에서조차도 교육의 기회를 갖지 못할 수 있다는 점.

둘째, 일반선택과목에서 체육계에 속한 무용으로서는 균형있는 학습(인지적/정의적/심동적 영역)을 위한 예술교육으로서 무용교육의 목표를 달성할 수 없을 것이며 <체육과 건강>이라는 교과목으로는 단지 심동적 영역의 목적만을 성취할 가능성이 크다는 점

셋째, 현재 고등학교의 교육환경(인적자원 포함) 및 시설의 미비와 운영의 복잡성을 이유로 심화선택교과로서 무용교과의 선택을 기피할 가능성이 있다는 점(운동장이 없는 학교는 거의 없으며 미술이나, 연극교과는 전문교사의 시간제임용만으로 가능하며 공간이나 설비의 문제는 없을 것이라는 점에 착안)이다.

V. 결론 및 제언

교육부가 제시한 제 7차 교육과정에서 무용은 유치원과 초등학교 1,2학년은 통합교과 안에서, 3학년부터 10학년까지는 체육교과에서 다루어지고 있으며, 고등학교 2, 3학년은 선택교과에서 다루어지고 있다. 교육부가 유치원에서부터 고등학교 3학년(k-12)까지 제시한 무용 교육과정 구성체계, 교육과정 해설, 그리고 교육과정에 준거한 교과서 내용을 분석해본 바, 주 내용은 창작무용과 민속무용이었다. 또한 2003년부터 실시하게 될 선택교과(건강과 무용..등)에서는 ‘발레’ ‘현대무용’이 포함되어 학생들이 예술무용을 직접 경험해 볼 기회를 제공하고 있다. 따라서 전체적인 무용교육의 구조는 예술교육으로서의 무용으로 개편, 구성되어 있으나 내용 면에서는 다음과 같은 문제점들은 발견할 수 있었다.

첫째, **창작무용** 영역에서 ‘움직임의 요소’에 대한 구체적인 내용과 전개없이 유치원부터 고등학교까지 연령별 발달은 고려하지 않고 기초단계만 제공하고 있으며 세부내용이 중복되어 있는 경우가 많았다. 그리고 교과서마다 창작무용의 전개 방법이 서로 다르고 일관성이 없었다.

둘째, **민속무용**은 한국의 기본 춤사위를 제시하는 측면이 부족했으며, 유치원에서부터 고등학교까지 ‘탈춤’ ‘강강술래’ ‘소고춤’이 반복하여 제시되어 있어 한국 민속무용에 대해서는 단편적인 내용만을 학습하게 된다. 또한 외국의 민속무용도 기초 단계에서 고급 수준으로 점진적인 단계적 수업구성이 필요하다.

셋째, 또한 **무용이론**도 학년간 연계성이 전혀 없으며 단계적으로 구성되지 않았다.

넷째, 교육부가 제시한 「교육과정 해설, 그리고 「체육」교과서 무용 내용에서 비합리적인 용어의 사용이 많다. 또한 유치원부터 고등학교의 교육과정에서 무용용어의 통일이 이루어지지 않고 있다(ex, 민속춤/민속무용, 신체부분/신체부위, 높이/수준)

다섯째, 현재 고등학교 교육환경(인적자원 포함) 및 시설미비와 운영의 복잡성을 이유로 심화 선택교과로서의 무용교과의 선택을 기피할 가능성이 있다.

따라서 7차 교육과정의 효율적인 시행과 8차 교육과정 개발을 위한 기초작업으로 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

1. 국가적 차원에서 ‘무용교육 국가 표준’이 정립될 수 있도록 무용교육 전문가/현장 교사/행정가 등으로 구성된 준비위원회가 시급히 구성되어야 한다. 즉 유치원부터 12학년까지 단계적이고 연계성 있는 무용교육이 이루어질 수 있도록 명확한 방향과 확실한 목표를 설정하고 구체적인 성취기준과 내용기준을 제시하여야 한다.
2. 지역사회와 학교의 특성을 고려한 교육과정의 탄력적인 운영이 이루어져야 한다.
3. 무용이론, 창작무용, 민속무용, 감상에 대한 단계적인 수업내용, 학습방법, 교수법, 그리고 단원의 특성에 적합한 평가기준이 설정되어야 한다.
4. 무용교사들이 현장에서 적용 가능한 구체적인 「무용지침서」개발은 시급하다.
따라서 고등학교 2, 3학년의 선택교과를 위한 지침서 개발도 동시에 이루어져야 할 것이다.
5. 11, 12학년의 선택교과에서의 무용에 대한 구체적이고 현실성 있는 연구가 이루어져야 한다. 이를 위해서는 무용교사들의 정보교환이 무엇보다 절실하다. 따라서
6. 무용교과의 특성상 무용교사에 대한 재교육은 지속적으로 이루어져야 한다.
 - 변화하는 교과 성격에 대한 이해
 - 교과내용에 대한 지식
 - 교수방법론에 대한 지식
 - 평가에 대한 객관성 유지
 - 정보교환 등 무용교육의 동향 숙지
7. 각급 학교의 교육환경과 시설 수준을 점검하여 교육부가 제시한 무용교육이 실행되고 성과를 거둘 수 있도록 교육환경 및 시설을 개설했고 실기실 뿐만이 아니라 학과목과의 연계수업이 가능한 수업지도안 개발은 물론 학습방법과 매체의 다양화를 지향하는 한 방법으로 디지털 시설을 활용할 수 있는 무용학습 자료(비디오, CD-Rom.. 등)의 개발도 시급한 과제이다.

참고문헌

- 강신복외 3인(2001), 고등학교 체육, 서울: (주) 두산.
- 강혜련(1997), “초등학교 3, 4, 5, 6학년을 위한 창작무용 프로그램 모형 개발”, 미간행, 석사학위논문, 원광대학교 대학원.
- 교육부(1997), 예술계열고등학교 전문교과 교육과정(별책26), 서울: 대한교과서 주식회사.

- _____ (1998), 체육과 교육과정(별책11), 서울: 대한교과서 주식회사.
- _____ (1999a), 유치원 교육과정해설, 서울: 대한교과서 주식회사.
- _____ (1999b), 초등학교 교육과정해설(II), 서울: 대한교과서 주식회사.
- _____ (1999c), 초등학교 교육과정해설(V), 서울: 대한교과서 주식회사.
- _____ (1999d), 중학교 교육과정해설(IV), 서울: 대한교과서 주식회사.
- _____ (2000a), 즐거운 생활 1-1, 서울: 대한교과서 주식회사.
- _____ (2000b), 즐거운 생활 1-2, 서울: 대한교과서 주식회사.
- _____ (2000c), 즐거운 생활 2-1, 서울: 대한교과서 주식회사.
- _____ (2000d), 즐거운 생활 2-2, 서울: 대한교과서 주식회사.
- _____ (2001), 고등학교 교육과정해설 - [8] 체육 -, 서울: 대한교과서 주식회사.
- 김두련외 3인(2000a), 중학교 교사용지도서 체육1, 서울: 동화사.
- _____ (2000b), 중학교 교사용지도서 체육2, 서울: 동화사.
- _____ (2000c), 중학교 체육1, 서울: 동화사.
- _____ (2000d), 중학교 체육2, 서울: 동화사.
- 김동진외 4인(2000), 중학교 교사용지도서 체육1, 서울: 금성출판사.
- _____ (2001), 중학교 교사용지도서 체육2, 서울: 금성출판사.
- 김의수외 4인(2000), 중학교 체육1, 서울: 보진재.
- _____ (2001a), 중학교 교사용지도서 체육2, 서울: 보진재.
- 김의수외 3인 (2001b), 고등학교 체육, 서울: (주)보진재.
- 김연화(1999), “중학교 무용교육과정에 관한 연구”, 한국무용교육학회, 한국무용교육학회지 제 10집 1호.
- 김용환(2000), “제 7차 교육과정 분석”, 한국체육교육학회, 제5회 정기학술발표 자료집.
- 김화숙(1991), “무용교육 개혁의 긴급성”, 한국무용교육연구회, 무용교육연구, 창간호.
- _____ (1995), “교육으로서의 무용”, 한국무용교육학회, 무용교육연구, 제 5집.
- _____ (2000), “초등학교의 창작무용학습을 위한 내용구성과 지도모형”, 한국무용교육학회, 한국무용교육학회지, 제 11집 1호, pp.1-19.
- _____ (2001), “중등학교 제 7차 교육과정에 기초한 창작무용 학습의 내용과 지도모형”, 한국무용교육학회, 한국무용교육학회지, 제 12집 1호, pp.19-44.
- 마츠모토 치요에(1997), “창작무용 학습모델과 그 전개”, 한국무용교육학회, 제 4회 국제학술세미나 자료집, 57-74.
- 박순옥(1997), “초등학교 1,2학년용 창작무용 프로그램 모형개발”, 미간행, 석사학위논문, 원광대학교 대학원.
- 이희선(1993), “무용교육의 역할에 기초한 학습 목표와 내용”, 한국무용교육학회, 무용교육연구 제 3집.
- 임변장외 2인(2001), 고등학교 체육, 서울: (주)대한교과서.
- 임혜자, 장경진(1995), “교육무용 활성화를 위한 방향 모색”, 한국무용교육학회, 무용교육연구, 제 3집.
- 정정희외 3인(2000a), 중학교 체육1, 서울: (주)교학사.

- _____ (2000b), 중학교 교사용 지침서 체육1, 서울: (주)교학사.
- _____ (2001a), 중학교 교사용 지침서 체육2, 서울: (주)교학사.
- _____ (2001b), 중학교 체육2, 서울: (주)교학사.
- 정청희외 2인 (2001c), 고등학교 체육, 서울: (주)교학사.
- 진성태 외3인(2001a), 중학교 교사용지도서 체육1, 서울: (주)예지각.
- _____ (2001b), 중학교 교사용지도서 체육2, 서울: (주)예지각.
- 차정원(1994), “국민학교 무용교육의 현황분석과 개선책”, 한국무용교육학회, 제 1회 학술세미나 자료집.
- 최경희(2002), “무용 교육내용 선정을 위한 기초 연구”, 한국무용교육학회, 한국무용교육학회지 제 13집 1호.
- 최희승(1999), “한국과 일본의 초·중등학교 무용교육 내용 비교분석”, 미간행, 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.
- 한국무용교육학회(1999), 무용교육분야, 서울: 한학문화.
- Brinson, P.(1991), *Dance Education Towards a National Culture*, London: The Falmar Press.
- Mcfee, G.(1994), *The Concept of Dance Education*, London: Routeedge.
- Ingram, J. B.(1979), 교육과정 통합과 평생교육, 배진수·이영만(역, 1995), 서울: 학지사.
- NDA(1994), *National Standard for Dance Education*, Raston: A Dance Horizons Book.
- Smith-Autard, J. M.(1994), *The Art of Dance Education*, London: A & C Black.

부록 1. 유치원·초등학교 1·2학년 교육과정 무용내용

(교육부, 1999:50-57, 86-106)

유치원/제6차 교육과정 초등학교1·2학년/제7차 교육과정

구분	과목명		목	표	내	용
유 치 원	생 활 영 역	건강 생활	(가) 다양한 신체활동과 감각경험을 통하여 자신의 신체와 주변세계를 인식하는데 필요한 기초 능력을 기른다. (나) 신체활동에 활발하게 참여함으로써 기본적인 운동능력을 기르고 기초체력을 증진한다. (다) 건강하고 안전한 생활습관을 가진다. (라) 신체활동에 즐겁게 참여함으로써 건강한 정신을 기른다.		(가) 감각 및 신체인식 ① 감각기관을 활용하기 ② 신체를 인식하고 움직이기 (나) 기본운동능력 ③ 이동 ④ 비이동 ⑤ 조작운동하기 ⑥ 신체활동에 참여하기 (다) 건강 ⑪ 적절히 휴식하기 ⑫ 즐겁게 생활하기	
		표현 생활	(가) 자연과 사물의 예술적 요소들을 탐색함으로써 호기심을 기른다. (나) 다양한 활동을 통해 생각과 느낌을 표현함으로써 창의적 표현능력을 기르고 정서적 안정감을 가진다. (다) 자연과 사물 및 다양한 작품들을 감상함으로써 풍부한 감성과 심미감을 기른다.		(가) 탐 색 ③ 움직임 탐색하기 (나) 표 현 ⑨ 동작으로 표현하기 ⑩ 통합적으로 표현하기 (다) 감 상 ⑭ 춤 감상하기 ⑯ 예술적 표현 존중하기 ⑰ 전통예술에 친숙해지기	
초 등 학 교	즐거 운 생활	1 학년	(가) 놀이와 표현활동을 통하여 건강한 심신을 기르며, 생각과 느낌을 다양하고 즐겁게 나타낼 수 있다. (나) 감상활동을 통하여 대상에 흥미를 가지고, 아름다움을 느낀다. (다) 놀이와 표현, 감상활동을 통하여 신체적, 음악적, 조형적 활동의 기본 요소를 이해한다.		(가) 놀이와 표현 ① 여러 가지 놀이하기 - 걷기, 달리기 놀이 - 여러 가지 흉내내기 ② 여러 가지 주제표현하기 - 자연, 주변생활에 관하여, 자유롭게 나타내기 - 음악에 따라 자유롭게 표현하기 (나) 감 상 ① 서로의 활동과 작품감상하기 ② 문화 및 체육활동 관람하기 (다) 이 해 ① 신체의 움직임 요소 이해하기 - 놀이의 표현을 통하여 신체, 공간, 속도, 무게, 방향, 관계 등을 이해한다. - 감상을 통해 신체, 공간, 속도, 무게, 방향, 관계 등을 이해한다.	

구분	과목명	목	표	내	용
초 등 학 교	즐 거 운 생 활	2 학 년	(가) 놀이와 표현활동을 통하여 건강한 심신을 기르며, 생각과 느낌을 다양하고 즐겁게 나타낼 수 있다. (나) 감상활동을 통하여 대상에 흥미를 가지고, 아름다움을 느낀다. (다) 놀이와 표현, 감상활동을 통하여 신체적, 음악적, 조형적 활동의 기본 요소를 이해한다.	(가) 놀이와 표현 ① 여러 가지 다양한 놀이하기 - 걷기, 달리기, 뛰뛰기 등의 놀이를 한다. - 여러 가지 흉내를 낸다. ② 여러 가지 주제 표현하기 - 자연, 주변 생활의 특징을 보다 다양하게 나타낸다. - 음악에 어울리는 신체표현을 한다. - 상상한 것을 자유롭게 나타낸다. (나) 감 상 ① 서로의 활동과 작품 감상하기 ② 문화 및 체육활동 관람하기 (다) 이 해 ① 신체의 움직임 요소 이해하기 - 놀이와 표현을 통하여 신체, 공간, 속도, 무게, 방향, 관계 등의 변화를 이해한다. - 감상을 통해 신체, 공간, 속도, 무게, 방향, 관계 등의 변화를 이해한다.	

부록 2. 3학년~12학년 「체육」 교육과정 무용내용 (교육부고시, 제1999-15호)

— 제7차 교육과정

구분	학년	과목명	단원명	내용
초등학교	3	체육	표현활동	(가) 기본 움직임 ① 비틀기 등의 비이동 움직임을 이해하고 적용한다. ② 스킵핑 등의 이동 움직임을 이해하고 적용한다. ③ 치기 등의 조작 움직임을 이해하고 적용한다. (나) 활동 ① 소재의 특징을 여러 가지 움직임으로 표현한다. ② 소고춤 등 우리 나라의 춤을 이해하고 춤춘다. ③ 뽕글춤 여러 나라의 민속춤을 이해하고 춤춘다.
	4	체육	표현활동	(가) 기본 움직임 ① 흔들기 등의 비이동 움직임을 이해하고 적용한다. ② 미끄러지기 등의 이동 움직임을 이해하고 적용한다. ③ 굴리기 등의 조작 움직임을 이해하고 적용한다. (나) 활동 ① 소재의 특징을 시간, 공간의 변화를 주어 여러 가지 움직임으로 표현한다. ② 탈춤 등 우리 나라의 춤을 이해하고 춤춘다. ③ 폴카 등 민속춤을 이해하고 춤춘다.
	5	체육	표현활동	(가) 소재의 특징을 일련의 즉흥적 움직임으로 표현한다. (나) 강강술래 등 우리 나라의 춤을 이해하고 춤춘다. (다) 구스타푸스쿨 등 민속춤을 이해하고 춤춘다.
	6	체육	표현활동	(가) 주제에 따라 자유롭게 상상하여 여러 가지 움직임으로 표현한다. (나) 농악 등 우리 나라의 춤을 이해하고 춤춘다. (다) 마임 등 민속춤을 이해하고 춤춘다.
중학교	7	체육	무용	창작무용의 필수 그 외 선택 ① 창작무용 및 선택내용의 다양한 표현방법을 이해하며, 기능을 익힌다. ② 창작무용 및 선택내용의 특성과 효과를 알고 창작의 기본원리를 이해한다. ③ 창작무용의 가치를 인식하고 창의적으로 표현하려는 태도를 기른다.
	8	체육	무용	우리 나라 민속무용이 필수 그 외 선택 ① 우리 나라의 민속무용 및 선택내용의 다양한 표현방법을 이해하며, 기능을 익힌다. ② 우리 나라의 민속무용 및 선택내용의 특성과 효과를 알고 우리 나라의 민속무용의 역사를 이해한다. ③ 우리 나라 민속무용과 선택내용의 가치를 인식하고 적극적으로 표현하려는 태도를 기른다. 탈춤, 강강술래, 농악 등... 우리 나라 민속무용의 기본동작 익히기
	9	체육	무용	외국의 민속무용이 필수, 그 외 선택 ① 외국의 민속무용 및 선택내용의 다양한 표현방법을 이해하며, 기능을 익힌다. ② 외국의 민속무용 및 선택내용의 특성과 효과를 알고 각 나라 민속무용의 역사를 이해한다. ③ 외국의 민속무용 및 선택내용의 가치를 인식하고 적극적으로 표현하려는 태도를 기른다. 대형, 자세, 동작, 스텝 등의 기초 기능 익히기. 여러 나라의 민속무용 익히기
고등학교	10	체육	무용	창작무용, 민속무용 등 ① 선택한 내용의 다양한 표현방법을 이해하고, 기능을 익혀 춤춘다. ② 선택한 내용의 특성과 효과를 알고 무용의 예술적 개념을 이해한다. ③ 선택한 내용의 특성과 효과를 알고 창의적으로 표현하려는 태도를 함양한다.
	11·12	체육과강	무용	한국무용, 현대무용, 발레, 민속무용 등이 포함. 이 중에서 한 가지 이상의 내용 선택 ① 선택한 내용의 동작을 익혀 춤춘다. ② 선택한 내용의 특성과 종류 및 역사적 배경 등에 대하여 이해한다. ③ 작품을 올바르게 감상하고 평가하는 태도를 기른다.

부록 3. 초등학교 1·2학년 「즐거운 생활」 교과서 무용내용

— 제7차 교육과정

1 학 년					
1 학 기			2 학 기		
대 단 원		소 단 원	대 단 원		소 단 원
1	썩썩한 어린이	• 내 몸에 대해 알아봅시다. • 음악에 따라 신체표현하여 봅시다.	1	파란하늘 아래서	• 음악에 맞추어 즐겁게 움직여 봅시다.
3	들로 산으로	• 동물의 움직임을 흉내내는 놀이를 하여 봅시다.	2	옛날 옛적에	• 흥부와 놀부 이야기를 듣고 움직임으로 표현해 봅시다. • '이박 저박'에 맞추어 흥부가 박타는 모습을 노래와 춤으로 나타내어 봅시다.
6	날아라 하늘로	• 비행기가 나는 모습을 흉내내어 봅시다. • 미래도에 맞추어 움직여 봅시다.			
7	장단에 맞추어	• 4박자 장단에 맞추어 몸을 움직여 봅시다. • 장단의 느낌을 몸으로 표현해 봅시다.	3	한가위	• 친구들과 손을 잡고 여러 가지 방향으로 움직여 봅시다. • '달두달두 밝다' 노래에 맞추어 강강술래를 하여 봅시다. • 흥겹게 풍물놀이를 하여 봅시다. (소고춤)
			4	풍선놀이	• 풍선이 바람에 떨어지지 않게 띄어 봅시다.
			5	어린이 음악대	• 소리에 따라 여러 가지 모양으로 움직여 봅시다.
			6	똑같아요	• 친구의 동작을 흉내내어 봅시다.
			7	정다운 이웃	• 친구와 즐겁게 춤을 추어 봅시다 • 서로의 작품을 감상하여 봅시다.

2 학 년					
1 학 기			2 학 기		
대 단 원		소 단 원	대 단 원		소 단 원
1	만나서 반가워요	• 노래에 맞추어 친구들과 정답게 춤을 추어 봅시다.	1	오뎅이 처럼	• 여러 가지 모양으로 균형을 잡아 봅시다. • 몸의 균형을 잡으며 이동해 봅시다. • 움직이다 멈추어 균형잡기 놀이를 하여 봅시다.
4	찾아 보세요	• 북의 느낌을 몸으로 표현하여 봅시다. • 여러 가지 방법으로 걷기와 뛰기를 하여 봅시다.			
7	우리들 세상	• 민속춤을 즐겁게 추어 봅시다.	2	큰공 작은 공	• 음악에 맞추어 여러 가지 방법으로 공을 다루어 봅시다.
8	우리나라 좋은나라	• 소고춤을 추어 봅시다.			
9	빠꼭빠꼭	• 짝과 함께 즐겁게 춤을 추어 봅시다.	4	줄놀이	• 줄을 이용하여 움직여 봅시다.
10	숲 속의 나라	• 탈을 쓰고 동물의 움직임을 흉내내어 봅시다.	7	꿈의 세계	• 미래에 하고 싶은 일을 표현하여 봅시다 • 음악을 듣고 그 느낌을 몸으로 표현해 봅시다.
			8	우리들 자랑	• 여러 가지 재주를 뽐내어 봅시다. • 작품을 감상하여 봅시다.
			10	우주 탐험	• 로켓이 발사되는 것처럼 높이, 멀리 뛰어 봅시다. • 기구를 이용하여 좀더 높이, 멀리 뛰어 봅시다. • 외계인의 모습을 표현하여 봅시다.

부록 4. 초등학교 3·4·5·6학년 「체육」 교과서 무용(표현활동)내용

학 년	대 단 원	소 단 원	비 고
3학년	하나 둘 셋 넷	•즐거움 움직임 •친구와 즐겁게	필수 필수
	우리가 만드는 춤	•우리도 할 수 있어요 •곤충의 나라	필수 필수
	재미있는 소고춤	•소고 치며 걷기 •장단에 맞추어 기본춤 익히기 •풍물놀이 감상하기	필수 선택 선택
	펭귄처럼	•펭귄의 움직임을 흉내내어 춤추기 •런던 브리지 •엔카	필수 선택 선택
4학년	기본 움직임 흔들흔들 때굴때굴	•흔들흔들 •계절의 소리	필수 필수
	창작표현활동 가자! 표현의 세계로	•씨앗의 여행 •우주 탐험	필수 필수
	우리 나라 민속춤 덩 덕 덩 덕	•타령 장단 익히기 •기본 춤사위 익히기 •탈춤추기 •탈춤감상	필수 필수 선택 선택
	여러 나라 민속춤 손잡고 발맞추어	•다른 나라의 민속춤 알아보기 •패티 케이크 폴카 •에이스 오브 다이아몬드 •티니클링	필수 필수 선택 선택
5학년	손짓, 발짓, 몸짓으로	•발견의 기쁨 •나는 요리사 •발레 감상	필수 필수 선택
	우리 나라 민속춤	•강강술래 •승무 감상하기 •밀양 아리랑	필수 선택 선택
	다른 나라 민속춤	•민속춤의 기본 움직임 익히기 •구스타프스 스콜 •트로이카 •세계의 축제를 찾아서	필수 필수 선택 선택
6학년	창작표현	•움직임의 원리 알기 •창작 표현 과정의 이해 •창작 표현 구성 및 작품 발표하기 •현대 무용 감상하기	필수 필수 선택 선택
	우리 나라 민속춤	•풍물놀이 •풍물놀이 발표 및 감상	필수 선택
	다른 나라 민속춤	•마임 •스페인시 집시 •세계의 민속춤 감상	필수 선택 선택

부록 5. 7·8학년(중학교 1·2학년) 「체육」 교과서 무용내용

	7학년(중1)	8학년(중2)	비 고
체육 I	1. 무용의 본질 2. 창작무용 ① 특성과 효과 ② 바람직한 태도 기르기 ③ 신체움직임의 원리 ④ 무용창작 ⑤ 감상	1. 우리 나라의 민속무용 ① 특성과 효과 ② 바람직한 태도 기르기 ③ 우리 나라 무용의 기본동작 ④ 강강술래 ⑤ 풍물놀이 ⑥ 탈춤	김동진·이범재·정철수 이애주·전태원 서울: 금성출판사, 2000
체육 II	1. 무용의 이해 ① 무용의 종류 ② 특성과 효과 ③ 가치 및 태도 ④ 과학적 원리 ⑤ 준비 및 정리운동 2. 창작무용 ① 움직임의 기본 요소 ② 움직임의 종류 ③ 작품의 구성 형식 ④ 무용의 표현 방법 ⑤ 무용 만드는 과정 ⑥ 무용을 빛내는 요소 ⑦ 감상 ⑧ 체력운동	1. 우리 나라의 민속무용 ① 민속무용의 발달 ② 특성과 효과 ③ 우리 나라 무용의 종류 ④ 우리 나라 무용의 기본동작 ⑤ 우리 나라의 민속무용 • 탈춤 • 강강술래 • 풍물춤	김두련·성기훈·황 인 이동규 서울: 동화사, 2000
체육 III	1. 창작 무용은 어떠한 신체 활동인가 2. 창작 무용을 하기 전에 해야 할 일 3. 움직임 익히기 4. 무용 작품 만들기	1. 우리 춤의 역사 바로 알기 ① 우리 춤의 기원 ② 우리 춤의 발전 ③ 우리 춤의 근·현대사 2. 우리 나라 춤사위 익히기 ① 기본 자세 ② 기본 춤사위 3. 우리 민속 춤추기 ① 농악 ② 탈춤 ③ 강강술래	김의수·노희덕·권윤방 정웅근·김선진 서울: 보진재, 2000
체육 IV	1. 창작무용의 기초 2. 창작무용의 실제 ① 기초 움직임 익히기 ② 표현연습 ③ 무용 구성 형식 ④ 창작 과정 ⑤ 감상법	1. 민속 무용의 이해 ① 우리 나라 민속무용의 발달 ② 우리 나라 민속 무용의 특성과 효과 2. 민속 무용 익히기 ① 기본 동작 익히기 ② 응용 동작 익히기 ③ 강강술래 ④ 봉산 탈춤	전성태·박성순·양동영 신보삼 서울: 예지가, 2001
체육 V	1. 무용의 특성과 종류 ① 무용의 정의와 특성 및 가치 ② 무용의 종류 2. 움직임의 이해 ① 기본 움직임의 요소 ② 기본 움직임의 기능 3. 창작 무용의 이해 ① 창작 무용의 특성 및 가치 ② 창작의 과정 ③ 감상	1. 우리 나라 춤의 이해 ① 특성과 효과 ② 가치 및 태도 ③ 우리 나라 춤의 원리 ④ 우리 나라의 춤의 역사 2. 우리 나라 춤의 기본 동작 ① 손동작 ② 팔동작 ③ 어깨동작 ④ 발동작 ⑤ 걷는 동작 ⑥ 노는 동작 3. 강강술래 4. 풍물춤(소고춤)	정청희·정성태·신인식 김종택 서울: 교학사, 2001

부록 6. 10학년(고등학교 1학년) 「체육」 교과서 무용내용

	10학년(고 1)	비고(저자/출판사)
체육 I	1. 무용의 이해 ① 무용의 발달 ② 무용의 기본요소 2. 민속무용 ① 우리 나라의 민속무용 ② 외국의 민속무용 3. 창작무용과 작품감상 ① 무용 창작의 과정 ② 무용감상	정청희·정성태·신인식 서울: 교학사, 2001
체육 II	1. 춤 이야기 ① 춤 이해하기 ② 역사 속의 춤 ③ 다양한 춤 세상 따라잡기 2. 문화유산으로서의 춤 ① 민속 무용 ② 춤으로 세상보기 3. 창작을 위한 기본 움직임 ① 한국무용의 기본 움직임 ② 발레의 기본 움직임 ③ 현대무용의 기본 움직임 ④ 창작예술로서의 춤 4. 춤 문화와 함께 하기 ① 무용감상, 알고 보면 더 재미있다. ② 현대창작무용 함께 보고 즐기	김의수·권윤방·정웅근 김선건 서울: 보건재, 2001
체육 III	1. 창작무용 ① 특성과 효과 ② 창작무용의 기본요소 ③ 무용의 창작과정 2. 민속무용 ① 특성과 효과 ② 우리 나라의 민속무용 ③ 외국의 민속무용	강신복·주명덕·조미혜 신영길 서울: 두산, 2001
체육 IV	1. 무용의 이해 ① 우리 나라 무용의 발달 ② 외국무용의 발달 2. 무용의 기초 ① 우리 나라 무용의 기본 동작 ② 발레의 기본동작 ③ 현대무용의 기본동작 3. 창작무용 ① 창작의 기반 ② 창작무용의 과정 ③ 감상법 4. 우리 나라의 민속무용 ① 탈춤 ② 강강술래 5. 외국의 민속무용 ① 대형 및 방향	임변장·한형식·나영일 서울: 대한교과서, 2001
체육 V	1. 무용의 구조 ① 무용의 종류 ② 무용의 내용 2. 창작무용 ① 창작무용 이해하기 ② 표현주제와 소재 선택하기 ③ 표현동작을 선택하여 구상하기 ④ 발표하고 감상하기 3. 민속무용 ① 민속무용 이해하기 ② 우리 나라 민속무용의 춤사위 기능 향상하기 ③ 농악무(소고춤) 춤추기 ④ 탈춤추기	이종영·김종옥·정동식 서울: 천재교육, 2002
체육 VI	1. 무용의 본질과 가치 ① 무용의 본질 ② 무용의 가치 2. 창작무용 ① 움직임의 탐구 ② 표현의 탐구 ③ 작품의 탐구 3. 우리 나라의 민속무용 ① 민속무용의 특성 ② 우리 나라의 민속무용의 종류 ③ 춤 움직임 익히기 4. 외국의 민속무용 ① 각국 포크댄스의 특징과 의상 ② 민속무용의 실제	김동건·정철수·이애주 전태원 서울: 금성출판사, 2002