

고등학교 선택교과 내의 「무용」 수업 연구

신 은 경*

Abstract

Research for Dance Class in An Optional Course of High School

Shin, Eun-kyung (Ewha Womans University)

Since 1990, an art of dance model of the dance education has been settled based on a theory of the art education in the world. The major contents are art, aesthetic, and cultural education through creating, performing, and appreciation. The 7th mandatory curriculum in Korea, dance is an art form based on its purpose and methodology. Dance is taught from the kindergarten and the first and second grade of elementary school as an integrated curriculum, from the third to tenth grade in physical education. Especially from 2003, the second and third grade of high school, dance is an optional course in physical and healthy. In this case, Korean dance, ballet, modern dance, and folk dance are included, students are offered a chance to experience the art of dance.

Therefore, the research understands administrative program of the dance class in the optional course and the need of teachers' guide, and engages the purpose of presenting the basic theory.

There are the results of the research.

1. The character of the dance class is related to creating, performing, and appreciation through skills, knowledge, and experience of understanding based on the understanding of the art of dance.
2. The contents of the dance class are learning elements of movements and technique, choreography, expressing, performing, and criticism.
3. The purpose of the dance class is to find an answer of technique, science, philosophy, art intelligence in dance action, creativity in choreography, art expression, observation, and criticism of aesthetic among many dance forms such as Korean dance, ballet, modern dance, and folk dance.

* 이화여자대학교 체육학부 무용과 부교수

4. Evaluation of the dance class is both technique and theory tests through skills of technique, creating and performing, understanding of dance work, analysis, reasoning, and criticism. Also, it is strengthened inscription and analysis of movements through course work.

The research will be needed to revise and assist more through thoughts and developments and will help basis and reasonable class contents, approach of teaching method for students' wide capability and interesting, reasonable evaluation based on relating standard, and more flexible and effect class.

I . 서 론

현대의 학교는 질적인 도약과 함께 열린 교육으로서 사회·문화적 변화에 따른 지식 형태에 민감하게 반응하며 변화하고 있다. 그동안 교육은 학생들의 분석력-조직력, 효율성-구별성, 민첩성-창조성 그리고 의사소통 등의 능력개발을 위해 투자해 오고 있다. 21세기의 사회·경제는 아이디어가 기반이 될 것이고, 이를 개발하기 위해서는 예술교육을 통한 상상력, 창의성 개발이 필요하다. 예술교육을 통해서 학생들은 없는 것을 상상할 수 있게 되고 있는 것을 이해하게 된다. 즉, 우리가 알고 있는 것을 이용할 수 있게 되고, 다른 사람의 감정을 이입할 수 있게 되고, 의미를 소통하게 되고, 좀 더 만족하고 행복한 사회의 일원 또는 한 개인이 되게 한다.

그러나 예술영역에서의 실제적 경험은 이러한 특권을 부여받지 못해 오다가 무용의 경우 1990년 이후부터 예술교육 원리에 입각한 무용예술(art of dance)모델이 세계적 경향으로 정착되어지고 있다. 그 결과로서 미국의 국가 무용교육 기준(NDA, 1994)과 영국의 Midway-Model(J.M. Smith-Autard, 1994)은 무용교육의 전문적 정보와 사례적 모델을 공식화하여 무용교육의 위치와 그 질을 향상시키는데 이바지하고 있다. 여기에서 나타난 수업의 공통적인 초점은 움직임-중심(movement-centered), 관객-중심(audience-centered)이며, 모든 학생들이 유사한 경험을 할 수 있는 기준치 제시와 누적되어지는 탐구과정을 통한 발전적, 연속적 학습이다(J. L. Hanna, 1999:62). 그리고 그 주된 내용은 창작(creating), 발표(performing), 감상(appreciation)을 통해 예술적 교육, 미적 교육, 문화적 교육을 지향하는 것이다. 무용예술에서 훈련에 기초한 교육은 학생들의 기술과 지식 및 이해력 향상과 연관되어 있다.

오늘날 우리나라 역시 무용은 비독립 교과목의 여부와는 관계없이 예술형태로서 무용이 갖는 목적과 방법론에 기초하고 있다. 이러한 현실에서 재량과목의 확대와 고등학교

2, 3학년에 선택중심 교육과정의 운영을 특징으로 한 제7차 교육과정에서 무용은 유치원과 초등학교 1, 2학년은 ‘통합교과’에서, 3학년부터 10학년까지는 ‘체육교과’에서 다루어지고 있으며, 고등학교 2, 3학년은 선택교과로서 ‘체육과 건강’에서 다루어지고 있다. 교육부가 유치원에서 고등학교 3학년(K-12)까지 제시한 무용교육과정 구성체계, 교육과정 해설, 교육과정에 준거한 교과서 내용을 분석해 본 바로 주 내용은 창작무용과 민속무용이었으나, 2003년부터 실시하게 될 선택중심 교육과정 교과로서 무용 영역에는 ‘한국무용’, ‘발레’, ‘현대무용’, 민속무용 등이 포함되어 학생들이 예술무용을 직접 경험해 볼 기회를 제공하고 있다(김화숙, 2002:54).

비록 제7차 교육과정에서 제시된 1-10학년까지의 내용이 이러한 세계적 흐름에 그 토대를 두고 있다 할지라도 학년간의 연계성, 단계적 기준 및 구성이 확실히 설정되지 않은 채 각 학교에 따라서, 교사에 따라서 그 내용과 수준에 있어 큰 차이를 보이고 있다. 그리고 내년부터 실시될 선택교과에 대해서도 아직까지 이에 대한 인식부족으로 학교현장에서의 수업운영 계획에 대한 혼선이 야기되고 있기에 이에 대한 구체적이고 현실성 있는 연구가 필요한 실정이다.

사실 현재 교육과정의 목적이나 내용을 성취할 수 있는 교육환경의 미비, 전문교사의 부족, 수업운영의 복잡성 등의 우려로 내년도에 과연 몇 학교가 선택교과로서 무용수업을 개설할 것인지는 의문이지만 본 연구는 무용수업의 효율적 운영과 교사를 위한 지침에 필요한 방안 및 대책이 시급한 상황임을 인식하고 이를 위한 이론적 기초를 모색하는데 그 목적을 두고, 선택교과내의 ‘무용’영역의 성격, 학습내용의 구성, 무용교수의 패러다임 그리고 평가 구성내용을 고찰, 제시하였다.

II. 「무용」의 성격 및 내용

A. 성 격

선택교과로서 무용의 내용을 제안하기에 앞서 무용에 있어서 현재 무엇이 중요하고 가치 있는 것인지 구별할 필요가 있다.

무용은 신체 교육과 행위 예술, 극장 예술의 범주에 속한 단일 교과목으로서 어떤 특정한 형식 안에서 각각의 중요한 역할을 한다. 이것들은 무용의 본질에 대하여 이성적 가치와 학문적 가치를 지니고 그 진실을 밝히며 경험을 통해 증거 되어진다. 그리고 이러한

질문과 논쟁은 교육과정의 계획과 내용으로부터 제공되어지며 수업과정에서 해답을 찾게 된다.

예술로서 무용의 중심 개념은 근본적으로 학문-기반 예술교육(DBAE) 이론에 기초하고 있다. 1984년 아리조나 대학의 Geer에 의해 구조화되고, 정당화되었던 DBAE 이론에서 무용교육의 초점은 단지 춤추는 것 이상인 즉, 신체적 단련, 기교적 기술의 발달, 자발적 표현, 다른 과제의 지성적 요구와 일상생활의 스트레스 치료로서 광범위하게 접근되어지며 문화의 이해, 창의성 개발, 의사소통 및 심상 판단의 발달을 제공한다(J. L. Hanna, 1999:60). ‘공연’, ‘역사’, ‘비평’, ‘미학’으로 구성된 DBAE 이론은 전체에서 부분을 분리시키는 경향이 있다는 비판과 함께 예술 공동체 안에서 보편적으로 알려져 있지는 않지만, 예술에서의 독창적이고 인간 중심적인 측면들을 강조하며 구조화, 통합화, 체계화된 교육과정의 학습을 주장한다(신은경, 1996:31).

이를 토대로 영국과 미국에서는 국가적 차원에서 무용교육의 기준을 공식화하였고, 이러한 영향으로 21세기의 학교 교육과정에는 예술로서의 무용교육을 포함시키고 개선하려는 노력과 함께 무용교육을 통한 포괄적이고 실제적인 프로그램의 개발이 이루어지고 있다. 앞서 언급했듯이 예술로서 무용의 중심개념은 창작, 발표, 감상이다. 이 세과정은 예술교육 모델의 개념적 토대를 구성하고 있고, 여기서 감상은 세 번째 과정이라는 것이 아니라 그 의미는 포괄적인 것으로서 한 대상의 특징을 인지하고 가치를 부여하는 능력이다(J. M. Smith-Autard., 1994:26). 따라서 예술 형식을 갖춘 무용교육은 창조성, 감상, 의사소통 형태의 단계적 발전에 초점을 두며 예술 행위라는 색다른 고유한 지식에 의해 이루어진다.

표 1. 예술로서 무용의 중심 개념

중심개념	내 용
창 작	즉흥하기, 구성하기, 안무하기, 글쓰기
발 표	춤추기, 연기하기, 공연하기
감 상	듣기 / 보기(무용, 연극, 뮤지컬, 오페라, 콘서트)

이에 따라 선택교과로서 무용수업의 내용을 위한 연구도 예술에 대한 이해를 목적으로 해야 하며 이에 필요한 기술, 지식, 경험의 과정 역시 창작, 발표, 감상과 관련지어져야 한다. 무용 수업과정에서 이루어지는 기술, 지식, 경험은 공연작품과 관련된 개념이며,

그 공연은 이루어지는 장소 또는 환경과는 관계없이 관중이 마주한다는 의미로서 즉, 목적이나 결과물이 관중을 위해 의도되었다는 것이다.

이러한 개념에 따른 구체적인 학습내용들은 무용을 ‘체육’에서 ‘공연 예술’이라는 표제로 전환하는 과정이 될 것이다. 그러나 이러한 일의 기본적인 문제는 공연의 개념이 공유하고 있는 ‘예술’에 연계하는 것에 관심을 갖고 이에 대한 보편적인 내용을 다루는 분야를 연구하고 학습하여, 각각의 공연 예술에 대한 개념 및 상황에 내포되어있는 고유한 특성들을 도출하는 것이다.

B. 내용

먼저 제7차 교육과정에서 제시된 선택 교과목 ‘체육과 건강’ 교과의 영역별 내용을 살펴보면 다음과 같다(교육법 제 155조, 1997).

표 2. ‘체육과 건강’의 영역별 내용

영역	내용
개인운동	육상, 체조, 수영, 볼링, 탁구, 배드민턴, 테니스, 씨름, 유도, 태권도, 검도, 스케이트, 승마, 복싱, 레슬링, 궁도, 사격, 골프, 등
단체운동	축구, 농구, 배구, 핸드볼, 럭비, 풋볼, 야구, 소프트볼 등
야외운동	등산, 캠핑, 사이클, 스키, 보트, 수상 스키, 윈드서핑 등
체력운동	조깅, 에어로빅, 웨이트 트레이닝 등
무용	한국무용, 발레, 현대무용, 민속무용 등
건강과 운동처방	체력 진단과 평가, 유산소성과 무산소성 운동의 이론과 실제, 체중 조절과 운동처방, 성인병과 운동처방, 흡연과 음주의 피해, 약물의 오, 남용 등

이상에서 보는 바와 같이 ‘체육과 건강’은 평생 스포츠 및 무용 등과 같은 신체 활동을 주된 교육내용으로 하여 신체 활동 그 자체를 위한 기능 습득뿐만 아니라 그에 관한 이론적 지식의 습득 및 태도 발달을 통합적으로 도모하는 교과의 성격을 가진다.

수업은 각 영역의 내용 중에서 한 가지 이상의 내용을 선택 할 수 있으며 그 중에서 무용은 다음의 사항에 따른 적합한 내용을 목표로 한다.

(가) 선택한 내용의 동작을 익혀 춤춘다.

(나) 선택한 내용의 특성과 종류 및 역사적 배경 등에 대하여 이해한다.

(다) 작품을 올바르게 감상하고 평가하는 태도를 함양한다.

그러나 예술로서 무용의 중심적인 개념에 따라 논리성 및 일관성 있는 교육으로의 도약을 시도하고 있는 현 시점에서 교육부가 고시한 ‘무용’ 영역의 내용 구성은 과거와 별다름이 없다. 제7차 교육과정에서 처음으로 시행되는 고등학교 2, 3학년의 무용수업은 무용교육의 강화와 향상을 위해 창작, 발표, 감상의 개념을 공유하고 탐구할 수 있는 내용으로 구성되어야 할 것이고, 또 이것은 범례 화되어야 할 것이다.

각 학교가 한국무용, 발레, 현대무용, 민속무용 등 어떤 종류의 무용을 선택하여 교육을 시키든지 간에 무용교과 내용 구성을 위한 기준은 표준화되어서 그 무용을 통해 얻어지는 기술, 지식, 경험의 결과가 예술로서 무용의 중심개념을 성취할 수 있도록 그 내용이 구성되어져야 할 것이다.

표 3. 학습내용의 구성 및 지침

중심개념	학습내용의 구성	학습내용의 지침
창 작	• 움직임의 요소와 무용 테크닉 익히기 • 안무하기	• 움직임의 요소와 무용 테크닉을 알고 습득한다. • 안무의 원리와 과정, 형식에 기초한 창조적인 움직임의 구성을 습득하도록 한다.
발 표	• 표현하기 • 공연하기	• 의미의 전달과 표현 방법으로서 무용을 이해하고 실습한다. • 작품을 연습하고 무대에서 공연한다.
감 상	• 비평하기	• 자신과 다른 사람들의 무용을 언어로 묘사·기술하고 분석한다.

1. 움직임의 요소와 무용 테크닉 익히기

- ① 유연성, 체력, 민첩성, 근육신경의 조정기능, 신체의 정렬을 익힌다.
- ② 적절한 표현능력을 발전시킨다.
- ③ 움직임을 리듬에 정확히 맞추는 실습을 한다.
- ④ 테크닉 수행 시에 에너지를 발산하며 자신 있게 한다.
- ⑤ 길고 복잡한 스텝과 두 가지의 다른 무용 스타일, 전통적인 파트너 쉽 등에 대해 알고 실습해 본다.
- ⑥ 테크닉 적 기술을 높은 수준에서 한다.
- ⑦ 테크닉 적 기술을 예술적, 음악적, 형식적으로 정확하게 표현한다.
- ⑧ 명확한 body image(심상)를 지속시킨다.

2. 안무하기

- ① 시간, 공간, 에너지, 흐름에 의해 만들어진 제스처에 기초해서 움직임 또는 무용을 창작한다.
- ② 움직임의 순서, 안무의 원리와 구성을 이용해 춤춘다.
- ③ 혼자, 파트너, 그룹과의 작업능력을 향상시킨다.
- ④ 움직이기, 즉흥하기, 안무하기를 시작에서부터 형식적인 작품으로 만들기까지 발전시킨다
- ⑤ 작품의 기본 움직임의 내용을 잘 다루고 발전시킨 것을 정확하게 설명한다.
- ⑥ 전문무용의 소프트웨어나 과학기술을 사용하여 안무한 무용에 대해 알아본다.

3. 표현하기

- ① 무용의 의사소통을 위한 아이디어들이 어떤 움직임으로 선택되어 이루어지는지 질문하고 답한다.
- ② 무용 수행에 개인의 경험이 어떻게 영향을 미치는지를 표현한다.
- ③ 다른 문화 또는 다른 스타일의 무용을 이해하고, 실행하고 표현한다.
- ④ 다른 문화 또는 다른 스타일의 무용을 비교하고 대조한다.
- ⑤ 즉흥과 안무하기를 통해서 종합적인 아이디어를 연출한다.

4. 공연하기

- ① 규칙적인 리허설을 통해 테크닉을 세련되게 한다.
- ② 혼자, 파트너, 그룹별로 협력하는 작업능력을 향상한다.
- ③ 혼자 또는 다른 사람들의 리허설과 공연에 참여한다.
- ④ 공연을 위한 스케줄 및 리허설을 계획하고 실행한다.
- ⑤ 다른 전문적 기술과 무용 공연의 조화를 위해 연출한다.

5. 비평하기

- ① 무용수들의 공연을 통해 작품의 내용, 독창성, 안무자들의 목적이 성공적으로 전달되었는지 분석한다.
- ② 하나의 미적 기준을 만들어 자신 또는 다른 사람들의 작업 평가에 적용 한다.
- ③ 자신들의 미적 질문을 명확하게 말하고 토론한다.
- ④ 현재와 과거의 안무가들이 안무한 스타일을 비교하고 대조한다.

- ⑤ 무용에서의 성, 민족성, 사회 및 경제 그리고 신체 및 연령 등에 관한 쟁점을 분석한다.

Ⅲ. 「무용」 교수의 패러다임

한국무용, 발레, 현대무용, 민속무용 등 어느 장르의 무용이라 할지라도 교수 목표는 무용행위, 안무에 따른 창조적 행위, 예술적 표현행위, 관찰, 숙고, 비평하는 미학적 행위에 대한 기술적, 과학적, 철학적, 예술적 지식의 요구에 답을 찾는 것이어야 한다. 그리고 교사는 수업 내용에 대한 교수 능력을 가지고 있어야 할 뿐 아니라 이에 대한 근거를 가지고 있어야 한다. ‘근거’는 교수 행동을 형성할 수 있는 기초를 의미하고, 교육상황에 대한 지침을 제공한다.

A. 무용교수를 위한 기준

1. 창작

무용에서 창조성을 배우는 학생들은 무용에서의 의미를 어떻게 표현하고 구별해야 할 것인가를 배우는 동시에 공유된 대중적 의미를 사용하고 알게 된다. 창조성과 상상력에 대한 인식은 개인의 느낌이나 생각을 통해 표현적인 형태로 나타난다. 다시 말해 새로운, 개인적인, 창조적인 가치를 향한 작업은 무용 형식에 대한 지식과 기술을 이해하고 알게 한다.

- ① 창작의 기능은 구성된 법칙들을 발전시키고 표현된 산물을 발표시키는데 있다.
- ② 구성이란 아이디어나 안무 주제 또는 미학적인 스타일을 선택하여 사실적인 것을 변화시켜서 의미 있고 명확한 담화체로 만드는 것을 말한다.
- ③ 관중으로부터 오는 반응과 효과는 항상 현재에 존재한다.

2. 발표

교사는 학생들에게 가능한 한 정확히 안무된 동작들을 되풀이 할 수 있도록 하기위해 직접적 교수법을 사용하게 된다. 그리고 전문적으로 안무된 작품을 춤 출수 있게 하기 위해서 동작과 율동적, 극적, 공간적 관계의 패턴이 어떻게 수행되는가를 배워야 한다. 교

사는 시청각 자료의 도움으로 교수 방법을 계획할 필요가 있는데, 예를 들어 손발의 위치 등을 논의하기 위해서는 사진을, 동작 분석과 세부사항을 기록하기 위해서는 녹화 카메라가 도움을 준다. 그리고 학생들은 경험과 훈련을 통해 작품에 자신의 감정을 보다 나은 방식으로 담는 것이 중요하며, 전문적인 움직임의 수행을 시도하는 것이 중요하다.

- ① ‘춤추기’, ‘창작하기’, ‘보여주기’는 항상 발표를 위해 무용수업의 일부분으로서 학습되어져야 한다.
- ② ‘춤추기’는 일상적 움직임을 예술적으로 표현하는 움직임으로 바꾸는 행위이다.
- ③ ‘창작하기’는 감정을 불러일으키고 형태를 만들도록 인식화되고 절제화된 신체에 의해 기능적이고 틀에 박힌 움직임으로서 구분된 인물이나 상황 또는 감정을 사용한다.
- ④ ‘발표하기’는 예술적인 공연을 위해 안무 행위에 다른 기회를 수용할 수 있도록 신체 움직임이나 표현의 수준이 고도에 달하도록 해야 한다.

3. 감상

감상 기능은 무용을 어떻게 관찰, 묘사, 해석, 평가하는가에 의해 발전되어진다. 물론 이러한 기능들은 창작, 발표를 포함한 개념의 지식과 이해 없이는 발전할 수 없다. 움직임은 순간적, 환영적, 복합적이다. 무용수를 보는 것은 2차원적이지만 움직임 자체는 3차원적이다. 교사는 학생들이 무엇을 보고, 이야기해야 하는지를 지각하도록 하기 위해 필요한 질문에 대한 기준 틀을 만들고 준비된 질문 자료카드를 제공해야 한다.

- ① 감상훈련을 위해서는 무용의 기본적 상을 알아야 한다.
- ② 감상자는 단순한 수신자이기보다는 훨씬 활동적이고 창조적인 개체 자로서 예술작품을 다양한 차원에서 읽을 수 있어야 한다.
- ③ 감상자는 작품의 맥락, 논점, 표현 또는 신체의 은유적인 면을 지각 할 수 있는 감각과 상상력을 가질 수 있어야 한다.
- ④ 감상자는 단순한 판단에서 정교하고 창조적인 판단으로, 약한 감각에서 강력한 감각으로, 기초적 해석에서 새로운 것을 읽을 수 있도록 발전·변화하여야 한다.

B. 무용교수를 위한 지침

기본적으로 무용은 움직임을 만들고, 감정을 지각·탐지하고, 내부의 에너지에 의해

창안되어지는 살아있는 신체를 창조하는 것이다. 따라서 평범한 동작을 주목할 만한 방법으로 만들기 위해 감각적이고 영향력 있는 교수법을 개발하여야 한다. 무용교수를 위해서는 교육 계획의 수립, 전략적 선택, 전망 있는 시나리오 등이 필요하며, 이를 위해서는 무용에 함축된 요소 파악, 총체적 과정의 전개, 주어진 과제의 발전, 행위예술에 대한 파악이 필요하다. 이러한 일은 적절한 학습에 따른 학생 행동의 더 나은 발전, 더 나은 교수행동의 구조, 학습에서 얻어진 결과에 대한 평가에 의해 영향을 받는다.

무용수업에서 나타나는 중요한 행동양식은 무용 기술이며 이것은 무용교수에서 선호적으로 이행되어야 하는 것이다. 무용 테크닉의 적절성, 테크닉의 질 그리고 교사의 자질 및 학생들의 효과적인 숙지와 관련된 포괄적인 교육과정은 학생들의 잠재력에 가치를 부여하며, 교수방법의 향상을 가져올 것이다.

무용교사가 이러한 정황을 파악하고 이해하기 위해서는 무용수업을 위해 특성화되어야 할 내용 그리고 현재와 미래의 현실성에 맞는 예술적 개념의 의미를 파악해야 할 것이다(A. P. Batalh, 2000:33).

1. 무용수업의 특성화 내용

- ① 즉흥과 창작과정
- ② 예술적 의사소통과정
- ③ 무용과 미학적 표현의 과정
- ④ 무용 스타일
- ⑤ 사회적, 문화적 상황
- ⑥ 역사적 전개 및 그 전형

2. 예술적 개념

‘창작’, ‘발표’, ‘감상’에서 기본적으로 사용되고 적용되어지는 개념들은 비평, 미학, 철학에 근거를 두고 있다. 무용수업에서 사용되어지는 예술적 개념에 대한 분명한 이해는 발견 지향적 연구, 상호작용의 의미, 수업의 과정을 이해하고 변화시키는데 도움을 줄 것이다.

① 창조적/혁신적

무용에 있어 창조적 상상력이란 어떤 형태나 모양을 설명, 발명, 혼합, 구성하는 것을 의미한다. 그 형태의 설명과 구성 등은 자신이 받은 느낌을 원근법적인 생각에 따른 표현

방법으로 형태를 만들거나 또는 그 형태들을 합리적이고 기교적인 법칙들에 따라서 논리적이고 정교하게 만들어내기도 한다.

예술적 상상력은 형태의 창조, 발명, 혁신, 또는 새로운 법칙들을 밝혀내는 데에 있다. 창조적이고 독창적인 상상력은 예술 대상이 되는 그 형태 안에 함축되어있다. 이러한 상상력은 예술 대상에 대한 독자성을 제공하고 그것은 다른 종류의 창작과 구별되게 하는 요소이다.

② 의사소통/표현적

가상적 힘에 의해 강화되거나 상이한 안무 동기에 의해 만들어진 상징적 표현으로서의 동작 수행에 의한 의사소통은 예술세계에서 특히 무용에서 필수적일 것이다. 의사소통은 자신의 본심, 진실, 또는 의도를 드러내는 것이고, 표현적인 움직임은 자신의 내면, 감정, 생각, 주장을 전달할 때에 높은 수준의 감정이나 정서를 통해 자신의 성격을 드러내는 의도적인 방법이다.

③ 미학적/예술적

미학은 예술에 대한 정당성, 미, 스타일, 또는 예술작품을 창조하는 기준으로서 모든 예술 작업에 관여된다. 예술이란 미적 의미를 포함한다. 현대미학의 특징은 규범적인 과학이 되는 것에 그 목표를 두는 것이 아니라 인간 행위와 미와 관련된 우연성을 동원하는 방법으로서 그것을 파악하고 정당화하는데 목적을 둔다.

무용에서의 미적 숙고는 예술 작품에 대한 해석을 형식화할 때 특히 중요하다. 미적 논의는 작품에 임하는 능력에 따라 다르며, 해석하는 능력과 관련되어 있다.

④ 기교적/형식적

기교적이고 형식적인 전문적 기술은 표현 행위의 전제가 된다. 즉 그 표현 행위는 신체, 공간, 시간, 그리고 역동적 힘의 요소에 의하여 의도적으로 그와 관련된 감각들을 자극하여 환영과 의미를 불러일으키게 한다. 무용은 동적 행위를 통하여 다른 상상력을 불러일으키기 때문에 다른 동적인 활동 종류와는 구분된다.

기교나 형식을 무용의 요소나 구조적 단위로 강조한다는 점은 무용의 전문적 기술로서 널리 알려진 기교적이고 형식적인 면을 특징화하는 것이다.

⑤ 역사적/문화적

오늘날은 문화적 배경에 관한 지식을 발전시킬 수 있는 기회가 더 많아졌고, 더 열린 그리고 더 융통성 있는 문화적 전망을 예측할 수 있다. 이것은 단지 예술 교육을 고취시킬 뿐만 아니라 창조적 감각의 발전을 향진시키며, 문화자산의 복원과 함께 보편적 가치를 나눔으로써 사회적 책임성을 불러일으키는 것이다.

이 영역은 세대간의 균형을 찾고 변화과정을 파악하며, 변화에 따른 의미의 이해 그리고 어떻게 그 변화에 적응하고, 또 정당화하게 해석해야 하는가 등에 대해 알아야하는 것을 함축하고 있다

IV. 「무용」의 평가

학생들의 학습결과를 기록하고, 평가하고, 의사소통하는 것은 교사들에게 있어 중요하다. 학습평가의 형태는 서류상(공연 비디오 테입, 학습향상 기록자료 등)의 평가, 공연평가(미리 계획된 과제 평가)가 있으며, 면담을 통한 질문에 대한 학습자의 반응평가, 학습자의 자기 평가 그리고 필기시험 등이 있다.

평가에는 정확하고 일관된 판단을 내리기 위한 기준(criteria)이 필요하다. 그리고 학생 발달의 양적, 질적 평가를 위해서는 이에 적절한 평가 도구가 필요하지만 예술과 무용교육 분야에서는 아직 정확하고 객관적인 평가도구 개발이 거의 이루어지고 있지 않은 실정이다. 그러나 이제는 무용수업의 목적에 따른 기준치 도달의 정도를 평가하기 위해 합당한 평가 양식의 개발 또는 현재 시행 중인 평가과정들의 개선·확장에 노력을 기울여야 할 때이다.

수업 현장에서 이용할 수 있는 학습평가의 내용들은 폭 넓은 범위를 갖추어야 하고, 개발된 평가양식의 기준은 타당성이 있고 신뢰성이 있어야 한다. 평가도구는 신체적 뿐 아니라 정신적, 정서적, 인지적 영역을 측정할 수 있는 것이어야 하며 평가는 능력을 함양하고 발전시키기 위해 존재한 다는 것을 기억하는 것이 중요하다. 무용 교수와 학습 과정에서 일어나는 바람직한 많은 사실들을 시험을 통해 모두 평가한다는 것이 가능하지 않다. 그러므로 그것은 공식적인 이상의 것으로서 열려있는 끝이기 때문에 교수 계획안이나 시험 계획안과는 다르다. 어찌하든 평가에 포함될 수 없는 특수한 상황들은 Course Work와 같은 다른 방법으로 평가되어야 한다. 아래에 제시되는 평가 내용은 시험을 위

한 중심된 항목이다(J. White, 1988:340).

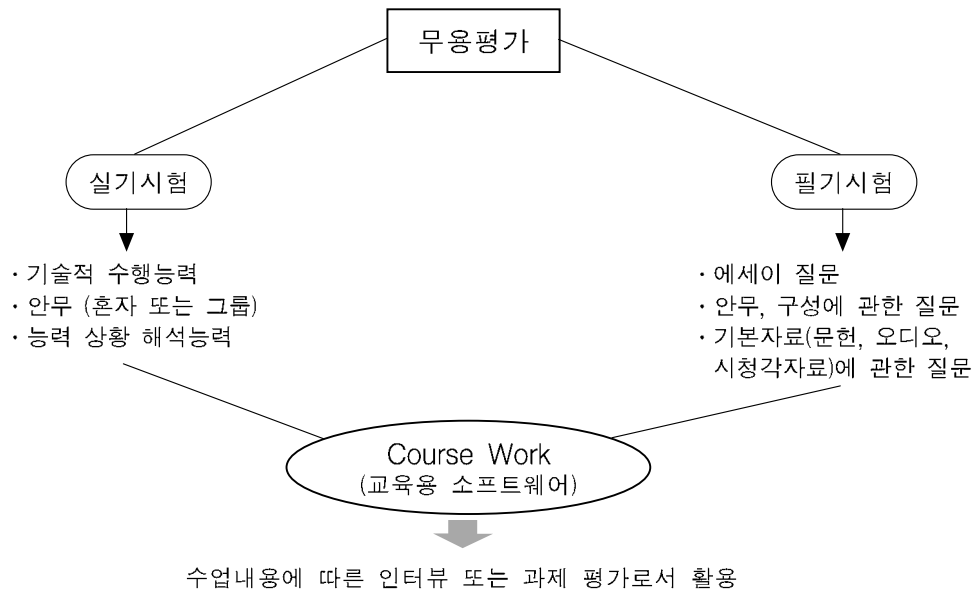


그림 1. 무용수업의 평가 항목 및 내용 기준

실기시험은 정해진 춤의 제시를 통해 exercise와 combination을 얼마나 잘 수행하는지, 그 기준치에 도달했는지, 가능성이 있는지에 대한 신체적 기술 능력에 관해서이며 또는 창작 실습의 단계에서 주로 이루어진다. 필기시험은 작품에 대한 이해에 관한 것으로서 개인의 통찰력을 통한 정확한 분석과 추리와 비평 능력을 요구한다. 또한 움직임의 용어, 원리, 규칙, 의식의 학습을 증강시키고 강화시키는 필기시험은 다지선답식, true-false식, 주관식 방법 등으로 이루어진다. 공연을 관람한 후에 학생들은 공연의 전반적 양상 즉, 안무, 동작, 의상, 조명 및 연출 등에 대해 그들의 관점에 기초한 리포트를 쓰고 토론한다. 이러한 리포트와 필기시험은 움직임의 용어, 규칙, 원리를 테스트하는 인지적 영역에 관한 것이다. 비공식적으로 시행될 수 있는 Course Work(교육용 소프트웨어)은 학생들의 자존감, 확신, 이해력 등 정서적 영역을 모니터 한다. 그리고 Course Work를 통해서 표기법 및 움직임의 분석을 장려한다.

무용의 실기시험과 필기시험의 역할은 배우고 작업하는 경험의 기초 활동을 강조하는 것으로서 그 과정들은 주기적으로 평가되어야 할 것이며, 앞으로는 그 형태가 보다 혁신적으로 발전되고 확장되어야 할 것이다. 그리고 시험과정은 선택되어진 수업의 영역

안에서 학생들의 경험과 역량에 대한 정보를 구별하는 기회가 된다. 무용이란 전형적으로 실기로 이루어지는 수업이지만 무용의 이론과 실체는 상호 관련성이 있으므로 교사들은 이러한 시험에 대해 준비를 해야 할 것이며, 평가는 무용수업의 시간, 방법, 표준화된 내용과 관련된 문제들을 포함해야 할 것이다.

V. 결 론

예술 교육으로서 무용 교육은 그 출발점에 있다. 이러한 시점에서 무용교육과정의 변화로 가장 중요하게 대두되는 점은 교사의 준비와 그들을 위한 지속적인 교육일 것이다. 내년부터 실시될 고등학교 2, 3학년의 학생 선택 중심의 교육과정 체제 도입의 적극적 운영은 확실히 예·체능(무용) 교육을 통한 정서 교육의 강화를 가져올 수 있을 것이다. 이를 위해서는 먼저 고등학교 2, 3학년 학생들의 무용수업의 심화과정 기준이 논리적이고 조리 있게 구성되어 무용에 관계된 지식 기반을 확장시키고, 타 교과간의 관계가 명확하게 구분될 수 있도록 편성되어야 할 것이다.

이상 선택교과 내의 무용수업에 대한 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 예술로서 무용의 중심 개념은 ‘창작’, ‘발표’, ‘감상’으로서 무용 교육과정에서 얻어지는 기술, 지식, 경험은 이와 관련되어 발전된다.

둘째, 학습내용은 움직임의 요소와 무용 테크닉 익히기, 안무하기, 표현하기, 공연하기, 비평하기로 이루어진다.

셋째, 무용교수 패러다임은 한국무용, 발레, 현대무용, 민속무용 등 어느 장르의 무용이라 할지라도 교수 목표는 무용행위, 창조적 행위, 표현행위, 미학적 행위에 근거를 두고 창작, 발표, 감상으로 이어진다.

넷째, 무용수업의 특성화 내용과 명확한 개념의 이해에 따른 무용평가는 실기시험, 필기시험, Course Work 평가로 이루어진다.

이상의 연구 결과는 앞으로 그 이상의 생각과 발전을 통한 수정 및 보완을 필요로 하지만 기초적이고 합리적인 수업내용의 근거와 학생들의 광범위한 능력과 흥미에 따른 교수 방법의 접근, 그리고 이와 관련된 기준에 따른 평가에 도움을 줄 것이며 융통성 있고 효과적인 수업이 되도록 지원할 것이다. 그러나 이러한 시도를 현재 무용이 체육교육의 범주 안에 존재하는 상황에서, 그리고 국가 교육과정에서 제공하는 시간을 완벽하게 활

용하지 못하고 있는 상황에서 시도할 때에 현실적으로 많은 어려움이 따르겠지만 무용교육에 대한 학교 당국의 분명한 입지와 교사들의 노력이 있다면 긍정적인 결과와 함께 무용 교육의 미래와 전망은 밝을 것이다.

참고문헌

- 교육부(1998), 체육과 교육과정(별책11), 서울: 대한교과서 주식회사.
- 교육부(2001), 고등학교 교육과정해설-체육-, 서울: 대한교과서 주식회사.
- 김화숙(2002), “제7차 교육과정: 무용의 내용 분석”, 한국무용교육학회, 제9회 학술세미나 자료집.
- 마츠모토 치요에(1997), “창작무용 학습모델과 그 전개”, 한국무용교육학회지, 제11집 1호.
- 신은경(1996), “DBAE이론에 기초한 중학교 무용교육과정 모형개발에 관한 연구”, 미간행, 박사학위논문, 이화여자대학교 대학원.
- Batalha, A. P.(2000), “Teaching Paradigms for Dance as an Art form”, *Dancing in the Millennium*, Conference Proceedings: Washington.
- D.E.S. National Curriculum(1987), “Task group on Assessment and Testing”, A Report. December.
- Lynna, H. J.(1999), *Partnering dance and education: Intelligent moves for changing times*, Illinois: Human Kinetics.
- NDA(1994), *National Standard for Dance Education*, Raston: A Dance Horizons Book.
- Smith-Autard, J. M.(1994), *The Art of Dance in Education*, London: A & C Black.
- White, J.(1988), “Examinations in Dance in Secondary Schools: Towards The future”, 4th International Conference, London: Publication of Conference Proceedings.