

무용지도자와 무용전공 대학생 라포형성의 구조*

** ***
박문성, 김승일

목차	Abstract
	I. 서론
	II. 연구방법
	III. 결과 및 논의
	IV. 결론 및 제언
	참고문헌

* 2022년 박문성의 중앙대학교 박사학위논문을 수정 보완하였음

** 중앙대학교 공연예술학과 박사

*** 교신저자 : 중앙대학교 무용학과 교수

논문투고일 : 2023.07.26

논문심사일 : 2023.08.10

게재확정일 : 2023.09.12

Structure of rapport between dance instructors and dance major college students

Park, Moon-sung, Kim, Seung-il · Chung-Ang University

_____ This study confirmed the structure of dance instructors and university students majoring in dance through open questionnaires and in-depth interviews. The rapport formation process between the dance instructors and the university students majoring in dance involved 284 raw data, and there were 23 detailed factors and 9 key themes. These were structured into 3 stages of higher categories including the rapport background, rapport formation, and rapport results. Specifically, the key themes of the rapport background were ‘atmosphere arrangement’ and ‘relational elements.’ The detailed factors of the ‘atmosphere arrangement’ were conversations and a comfortable atmosphere, and the detailed factors of the ‘relational elements’ were external communication, advice, condition, and mental healthcare. The key themes of rapport formation were ‘formation of shared dance goals,’ ‘formation of common points in dance,’ and ‘formation of common feelings’. The detailed factors of the ‘formation of shared dance goals’ were identical dance direction and dance goals, and the detailed factors of the ‘formation of common points in dance’ were dance communication, dance sharing, and dance empathy. Lastly, the detailed factors of the ‘formation of common feelings’ were comfort, looking into the heart, and empathizing by heart. The key themes of the rapport results were ‘dance autonomy,’ ‘dance similarities,’ ‘positive improvement,’ and ‘positive results.’ The detailed factors of ‘dance autonomy’ were self-directed learning through communion, positive changes in movement acquisition through communion, and quick understanding of movement acquisition through communion, and the detailed factors of ‘dance similarities’ were curiosity about the instructor, role model, and dance descriptions. The detailed factors of ‘positive improvement’ were skill enhancement and a positive process, and the detailed factors of ‘positive results’ were positive outcomes and positive growth. With this conclusion, rapport formation will play an important role in the development of dance education and present a systematic and positive impact.

<key words> dance instructors, dance education, rapport formation, dance class, structuralization

<주요어> 무용지도자, 무용교육, 라포형성, 무용실기수업, 구조화

1. 연구의 필요성 및 목적

인간은 다양한 교육을 통하여 자아 성장을 하며 올바른 인격을 형성하게 한다. 교육은 지도자와 학습자를 통해 상호작용이 이루어지고 교육적 가치를 배워나가며 진정한 가르침과 배움을 통해 인간관계가 형성된다. 교육은 교사와 학생 사이에서 서로 이해할 수 있는 공감대 형성과 친밀한 관계를 만들 수 있는 라포가 필요하다. 여기서 라포란, 교육상황에서 바라볼 때 교사와 학생과의 관계에 긍정적인 상호작용을 말하며, 교사와 학습자 간의 교감을 통한 상호신뢰적 관계를 말한다. 이러한 “교사와 학생과의 관계는 라포라는 심리학적 관련성이 있다”(Schriver et al., 2021:342). “학생과 교사 사이에서 일어나는 긍정적인 교감은 학습자의 동기부여에 매우 중요한 부분이며”(Meng, Y., 2021:1), “학생들의 동기부여와 참여를 높일 수 있는 방법은 교사의 즉각성과 교사와 학생과의 교감을 통해 나타날 수 있다”(Estep, C. M. & Roberts, T. G., 2015:155). 이러한 친밀한 관계를 다루는 교육 현장에서 교사의 전문적인 상호작용을 통해 학생들의 학습효과를 촉진 시킬 수 있는 것은 바로 라포형성이라고 말할 수 있다. 교육에서의 “라포는 교사 중심의 전통적인 교육방식이 아닌, 교사와 학생 간의 긍정적인 상호작용을 통해 많은 교감을 제공해준다”(Delos et al., 2021:471).

특히, 무용교육은 무용전공자인 학생들에게 신체 훈련뿐만 아니라 미적표현, 감정표현 등을 끌어낼 수 있도록 해야 하므로 이러한 학습을 하기 위해서는 먼저 무용 지도자와 학생 간의 라포형성이 중요하다. 무용은 “지도자와 학생과의 신체적 접촉, 움직임, 눈 맞춤을 통해 지도자와 친밀한 공감대를 쌓을 수 있다”(임영아, 2015:1). 또한, 자신의 신체로 예술을 표현하는 활동이므로 반복적인 연습과 혹독한 훈련이 학생들의 신체적, 정신적, 심리적인 노력과 희생이 요구된다. 예를 들면, 무용실기수업에서 바라볼 때 학생들이 자신의 신체적, 심리적 상태를 말하지 못하고 참고 견디는 학생과 자신의 신체적, 심리적 상태가 어떠한지 말하는 학생들을 비교했을 때 자신의 상태를 지도자에게 편안하게 이야기하는 학생이 수업을 진행하는 과정에 있어 훨씬 수월하다.

다시 말해, 무용지도자와 학생 간의 라포의 정도에 따라 학습 과정이 달라질 수 있다. 라포는 “무슨 일이라도 털어놓고 말할 수 있다, 마음이 서로 통한다와 같이 느껴지는 관계를 말한다”(편해수, 김홍구, 2011:648). 이처럼, 무용에서의 전문적인 상호작용

용을 통해 학생과의 친밀한 관계를 맺어야 한다. 무용지도자의 학생 간의 라포형성은 학생들의 문제를 해결할 수 있도록 도와주고 자신이 신체적, 심리적 상태를 조절하는 것을 이해해주며 학생과의 친밀한 정서적 교감이 심리적 이완하는데 긍정적인 학습효과를 나타낼 수 있다. 이러한 긍정적인 학습효과가 무용성취 과정 안에서 이루어지므로 심리학적 요인들의 상호관계가 무엇인가 알아볼 필요가 있다. “무용지도자가 학생들의 입장에 서서 이해하려 해야 하고 이해하는 마음이 학생에게 전달이 된다면 학생은 무용지도자에 대한 신뢰감이 높아지고 무용성취, 학업성취에 중요한 변수라 할 수 있다”(김혜정, 한송이, 2017:2).

이는 “무용지도자와 학생의 관계를 단순히 자극반응의 상황에서만이 아니라, 살아 있는 관계를 공동체함을 할 수 있도록 기초를 두어야 한다”(육완순, 이희선, 2010:106). 특히, 무용은 주로 연습실에서 교육이 이루어지고 있기 때문에 무용지도자가 시범을 보여주면 학생이 똑같이 따라 하는 것에 그치는 것이 아니라, 지도자가 학생에게 무용의 궁극적인 목적에 도달하기까지 수많은 시간과 노력을 쏟아내며 완벽한 동작과 풍부한 표현력을 극대화시킬 수 있도록 끊임없는 상호작용을 해야 한다. 이에 따라 학생에게 신체적 접촉이 이루어지는 학습으로 지도자가 원하는 동작, 표현, 감정, 느낌이 학생이 잘 수행 했을 때 서로 간의 상호·협력적 관계가 이루어진다. 그러나 지도자라는 지위, 위치가 학생들이 무용지도자에게 먼저 다가가는 것이 어려울 수 있다. 그러기 위해서는 “지도자가 학생들에게 먼저 다가가는 노력이 필요하며”(박은영, 2020:56), 편안하고 호의적인 분위기에서 학습지도를 진행해야 지도자와 학생 간의 친밀한 관계를 만들어 줄 수 있다. 그러므로, “무용실기 교육이라 할지라도 학생들의 신체적 기능을 증진시키고 표현력을 향상시키기 이전에, 학생들에게 교육 내용을 정확하게 전달할 필요가 있으며 수업에서 함께하는 학생들과의 공감, 공유, 심리적 교감이 요구되기에 교수자와 학습자 간의 소통이 중요하다”(이지원, 2023:7).

라포형성 과정에 관련된 선행연구를 살펴보면, 박은영(2020)은 체육수업현장에서 교사의 적극적인 의사소통 방법이 교사와 학생 간의 라포형성에 유의미한 영향을 미친다고 하였다. 이상호와 송정명(2019)의 연구에서는 스쿠버 다이버 강사의 라포형성 행위에 따라 참여자의 감정반응과 지속적인 참여에 긍정적인 영향을 준다고 제시하였고, 김동천(2018)은 핸드볼 지도자와 선수 간의 지도효율성을 높이기 위해 라포의 중요성을 언급하였다. 또한, 김태준(2010)의 연구에서 의료 서비스 제공자와 고객과의 라포형성이 서로 간의 긍정적인 영향을 준다고 설명하였으며, 전영호(2017)는 실험과 고객은 사회적 라포형성을 통해 신뢰감이 향상되고 서로 간의 긍정적 안정감과 관계의 질이 높아졌다고 제시하였다. 김종률(2010)의 연구에서는 피의자에게 신빙성 있는 진술을 끌어내고 범죄에 대한 자백을 끌어낼 수 있는 것에 대해 수사관과 면담

자의 라포형성이 중요하다고 주장하였다. 무용은 예술적 특수성을 가지고 있으며 신체의 움직임을 통해 예술적으로 표현하는 분야로 무용지도자와 학생 간의 감정적, 정서적 교류가 필요한 교육이라고 할 수 있다. 무용 분야에서 나타나는 상호작용이라 포형성의 개념과 비슷한 맥락으로 무용지도자와 학생들과의 상호작용의 중요성(김선정, 1997, 한송이, 2010, 도정임, 2017, 강지오, 2018, 정소원, 2020)에 관한 연구들이 많이 이루어져 있다. 이처럼, 무용실기수업 상황에서 지도자의 위주의 학습으로 교육하는 것이 아닌, 무용지도자와 학생들이 함께 상호협력하여 긍정적인 무용학습을 만들어내는 공동의 작업 방식으로 이루어져야 한다.

위와 같이, 라포형성은 다양한 분야에서 나타나는 인간의 상호적 관계에서 라포형성이 긍정적인 영향을 준다는 결과가 제시되고 있다. 이러한 라포가 인간관계에 긍정적인 역할을 하고 있다는 결과적인 부분을 볼 때, 무용분야에서 무용지도자와 학생과의 친밀한 관계를 맺기 위해서 라포를 형성하는 것이 매우 중요하다고 볼 수 있다.

이처럼, 무용 분야에서는 무용지도자와 학습자의 관계성에 대한 무용 라포형성 연구는 미비한 실정이다. 이에 무용 분야에서의 라포형성 개념을 구체화하고 일반화하는 노력이 지속적으로 필요할 것으로 사료된다. 따라서, 본 연구에서는 무용지도자와 학습자 간에 이루어지는 라포형성 과정을 탐색하고, 이러한 연구의 결과는 무용실기수업 현장의 이론적 기초자료로써 의의를 지니며 무용교육의 발전에 체계적이고 긍정적 방향을 제시해 줄 것이다.

II 연구방법

1. 연구참여자

본 연구는 무용지도자와 무용전공 대학생의 라포형성 과정 요인을 추출하기 위해 개방형 설문과 반구조화 면담을 통해 수집하였다. 구체적으로 개방형 설문문에 참여자들은 현재 예술고등학교, 대학교에서 무용 수업을 지도하고 있는 무용지도자와 서울, 경기 내에 소재하고 있는 무용전공 대학생을 선정하여 실시하였다.

먼저, 무용지도자는 남자 4명(11.8%), 여자 30명(88.2%)으로 총 34명을 선정하여 무용지도자의 연령은 25세-30세 미만은 7명(20.6%), 30세-39세는 20명(58.8%), 40세-49세는 5명(14.7%), 50세 이상은 2명(5.9%)으로 나타났다. 무용 경력은 10년 이

상-15년 미만은 3명(8.8%), 15년 이상-20년 미만은 11명(32.4%), 20년 이상-25년 미만은 11명(32.4%), 25년 이상-30년 미만은 4명(11.8%), 30년 이상은 5명(14.6%)으로 나타났다. 지도경력은 5년 이상-10년 미만은 18명(52.9%), 10년 이상-15년 미만은 8명(23.5%), 15년 이상-20년 미만은 2명(5.9%), 20년 이상-25년 미만은 4명(11.8%), 25년 이상은 2명(5.9%)로 나타났으며, 무용지도 횟수는 주 1-2회가 5명(14.7%), 주 3-4회는 15명(44.1%), 주 5-6회 10명(29.4%), 매일은 4명(11.8%)으로 나타났다. 무용지도자의 개방형 설문 참여자의 개인적 특성은 <표 1>과 같다.

표 1. 무용지도자의 개방형 설문 참여자의 개인적 특성

특성	수준	인원(명)	백분율(%)
성별	남자	4	11.8
	여자	30	88.2
연령	25세 - 30세 미만	7	20.6
	30세 - 39세	20	58.8
	40세 - 49세	5	14.7
	50세 이상	2	5.9
무용경력	10년 이상 - 15년 미만	3	8.8
	15년 이상 - 20년 미만	11	32.4
	20년 이상 - 25년 미만	11	32.4
	25년 이상 - 30년 미만	4	11.8
	30년 이상	5	14.6
지도경력	5년 이상 - 10년 미만	18	52.9
	10년 이상 - 15년 미만	8	23.5
	15년 이상 - 20년 미만	2	5.9
	20년 이상 - 25년 미만	4	11.8
	25년 이상	2	5.9
지도횟수	주 1-2회	5	14.7
	주 3-4회	15	44.1
	주 5-6회	10	29.4
	매일	4	11.8

다음으로, 무용전공 대학생 남자 10명(11.2%), 여자 79명(88.8%)으로 총 89명을 선정하였다. 학년은 대학교 1학년 36명(40.4%), 2학년 25명(28.1%), 3학년 18명(20.2%), 4학년 10명(11.3%)으로 나타났으며, 무용 경력은 3년 이상-5년 미만은 19명(21.3%), 5년 이상-10년 미만은 41명(46.1%), 10년 이상-15년 미만은 24명(27%), 15년 이상-20년 미만은 5명(5.6%)으로 나타났으며, 무용수업을 받는 횟수는 주 1-2회 25명(28.1%), 주 3-4회는 56명(62.9%), 주 5-6회는 8명(9%)으로 나타났다. 무용전공 대학생의 개방형 설문 참여자의 개인적 특성은 <표 2>와 같다.

표 2. 무용전공 대학생의 개방형 설문 참여자의 개인적 특성

특성	수준	인원(명)	백분율(%)
성별	남자	10	11.2
	여자	79	88.8
학년	대학교 1학년	36	40.4
	대학교 2학년	25	28.1
	대학교 3학년	18	20.2
	대학교 4학년	10	11.3
무용경력	3년 이상 - 5년 미만	19	21.3
	5년 이상 - 10년 미만	41	46.1
	10년 이상 - 15년 미만	24	27
	15년 이상 - 20년 미만	5	5.6
무용수업 횟수	주 1-2회	25	28.1
	주 3-4회	56	62.9
	주 5-6회	8	9

2. 연구도구

1) 개방형 설문

개방형 설문의 대상자는 예술고등학교와 대학교 무용수업을 통해 다년간의 교육적 경험을 토대로 학생들과의 라포형성 과정에 대한 깊은 지식과 개념에 대한 이해도가 높을 것이라 판단한 고등학교와 대학교에서 무용수업을 지도하는 지도자로 선정하였다.

본 연구에서는 박은영(2020)의 체육교사와 학생 간의 라포형성 추출에 사용한 개방형 설문지를 기초로 하여 설문 문항을 작성하였다. 이에 체육수업현장에서 교사와 학생 간의 라포형성 요인을 탐색한 박은영(2020)의 연구에서 사용한 문항(1번, 3번 문항)을 참고하여 다시 수정하여 사용하였다. 또한, 김선희(2018)의 커뮤니티 댄스를 통해 도출된 라포형성 요인을 무용실기수업 상황에 맞추어 다시 수정하여 본 연구의 목적에 맞게 질문지를 구성하였다. 구체적인 개방형 설문 문항은 <표 3>과 같다.

표 3. 개방형 설문 문항

연구대상	개방형 설문 질문사항
무용지도자	· 무용 지도를 할 때, 학생들과의 관계(긍/부정적 평가, 느낌, 이미지 등)가 어떻다고 생각하십니까?
	· 무용 지도를 할 때, 학생들과 '서로 마음이 통한다(교감)'라는 느낌을 받은 적이 있다면, 구체적인 지도 경험 사례에 대해서 기술해 주십시오.
	· 무용지도를 할 때, 학생들과 라포형성이 필요하다/필요하지 않다고 생각하시는 이유는 무엇입니까?

무용전공 대학생	·무용 수업을 받을 때, 지도자와의 관계(긍/부정적 평가, 느낌, 이미지 등)가 어떻하다고 생각하십니까?
	·무용 수업을 받을 때, 지도자와 '서로 마음이 통한다(교감)'라는 느낌을 받은 적이 있다면, 구체적인 경험 사례에 대해 기술해 주십시오.
	·무용 수업을 받을 때, 지도자와 라포형성이 필요하다/필요하지 않다고 생각하시는 이유는 무엇입니까?

2) 반구조화 면담

반구조화 면담에 참여한 참여자들은 라포형성의 대한 이론적 개념을 이해하고 있는 무용지도자 8명을 선정하여 앞서 개방형 설문에서 나온 내용을 구체적으로 분석하여 이에 대한 사례 결과를 보다 체계적인 분석을 위해 반구조화 면담(semi-structured interview)을 실시하였다. 함지선(2010:21)에 따르면, “무용지도자와 학습자 간의 상호작용에 의해 교육 풍토가 구별될 수 있으며, 무용지도자 어떤 생각과 행동으로 학생들을 대하는지에 따라 학업 성취 등에 다르게 영향을 미칠 수 있다”. 이러한 점을 볼 때, 학생들과의 상호작용을 하는 것은 먼저 무용지도자의 역할이 중요하다는 것을 말할 수 있다. 연구 참여자들에게 연구의 목적을 설명하고 라포형성에 대한 교육적 경험에 대해 질문을 하였다. 이후, 연구 참여자들은 무용실기수업 안에서 학생들 간의 나타나는 라포형성 경험에 대해 응답하였다. 이를 통해 반구조화 면담(semi-structured interview)에서는 크게 3가지 영역으로 구분하여 라포배경, 라포형성, 라포결과에 대한 면담내용으로 연구 참여자의 사전 동의를 얻은 후 연구의 목적에 맞게 질문 내용과 방식을 수정하여 녹음하였다. 또한, 공식적인 면담은 1회 실시하였으며, 추가적인 질문이 있을 경우 전화하여 전화 인터뷰를 실시하였다. 면담을 통한 자료의 신뢰도를 높이기 위해 연구자가 직접 컴퓨터로 옮겨 쓰는 전사작업을 실시하였으며, 면담자의 의도가 벗어나지 않는 범위에서 전후 관계 문맥이 맞지 않는 내용은 재구성하였다. 이렇게 전사된 내용은 연구자 각각의 파일로 저장하여 보관하였다. 구체적인 참여자의 개인적 특성은 <표 4>과 같다.

표 4. 반구조화 면담 참여자의 개인적 특성

참여자	나이	무용경력	지도경력	직업 및 경력	
1	A	32세	15년	7년	대학 및 예술고등학교 무용과 강사
2	B	36세	20년	7년	대학 및 예술고등학교 무용과 강사
3	C	36세	23년	15년	대학 및 예술고등학교 무용과 강사
4	D	29세	16년	6년	대학 및 예술고등학교 무용과 강사
5	E	30세	19년	9년	대학 및 예술고등학교 무용과 강사
6	F	38세	25년	15년	대학 및 예술고등학교 무용과 강사
7	G	36세	29년	12년	대학교 겸임교수 예술고등학교 무용과 강사

8	H	44세	30년	20년	무용단 활동 대학 및 예술고등학교 무용과 강사 무용단 대표
---	---	-----	-----	-----	----------------------------------------

3. 자료분석 및 절차

본 연구는 개방형 설문과 반구조화 면담을 통해 자료를 수집하였다. 자료 수집 기간(2021년 11월~1월)은 약 2개월 간 개방형 설문을 실시하였으며, 반구조화 면담(2021년 11월~12월)은 약 1개월 간 자료를 수집하였다. 이러한 분석 방법을 통해 무용지도자와 무용전공 대학생의 라포형성 과정을 의미하거나 함축하고 있는 요인들을 도출하였다. 분석 과정에서 연구자의 주관성을 배제하고 객관성을 확보하기 위해 (한국무용 전공 교수 1인, 경력 15년 이상의 무용지도자 3인, 무용 심리학박사 1인)으로 총 5인의 전문가 회의의 통해 분석에 대한 타당도와 신뢰를 확보하였다.

개방형 설문과 반구조화 면담에서 나온 자료는 컴퓨터에 그대로 옮겨 작성하였으며, 작성된 자료는 반복적으로 읽고 내용이 맞지 않거나 잘 파악되지 않을 경우는 자료를 재검토하였다. “개방형 설문에서 나온 자료는 내용별로 구분하고 세분화하여 부호화(coding)작업을 통해 문항별로 같은 내용끼리 묶거나 축소, 분리해서 영역별로 범주화하였다”(백민경, 2011:24).

자료분석의 절차는 Strauss과 Corbin(1990)이 제안한 부호화(coding)분석 절차를 실시하였다. 먼저, “개방코딩(open coding)은 원자료를 개념(concept)을 발견하고 이름을 붙이며 유사하거나 의미상 관련되어 있다고 여겨지는 개념들을 하위범주(subcategory)로 묶은 후 범주화(category)하는 과정을 실시하였다. 둘째, 축 코딩(axial coding)은 범주들 사이에서 서로 연합관계를 만들면서 개방 코딩 후에 새로운 방식으로 자료가 다시 조합되는 것에 대한 절차를 실시하였으며, 마지막으로, 선택 코딩(selective coding)은 범주를 통합시키고 정련화하는 과정으로 분석의 차원을 이론으로 발전시켜 귀납적으로 요약된 핵심범주를 도출하는 과정을 실시하였다”(Strauss, A. & Corbin, J., 1998:213-217). 또한, 구체적인 자료 분석을 위해 첫 번째로 자료정리와 자료축소를 실시하였으며, 이 절차는 “수집된 자료들을 각 자료의 특징에 따라 효과적으로 기술해주는 것을 의미한다. 사례 기술, 사례에 대한 요약정리, 메모, 다양한 방법을 통한 주제별 약호화, 프로파일 분석 등을 통해 자료축소가 진행되었다. 두 번째로는, 자료정리와 축소 과정을 통해 핵심적인 내용이 구성되면 이후의 연구를 위한 효율적인 자료전시 체제로 변환하는 과정을 실시하였다”(이현철 외, 2013:444).

이러한 분석을 토대로 연구문제와 관련된 하위주제들과 핵심주제를 도출하고 사례의 전체적인 윤곽을 정밀히 파악하여 기술할 내용을 선정하였다.

4. 자료의 진실성 및 타당성

본 연구는 자료수집 후 분석과정을 통해 면담내용을 면밀히 검토하였다. 검토한 자료는 연구의 진실성을 확보하기 위해 다각도 분석법(triangulation)을 통해 신뢰도와 타당도를 제고하였으며, 면담은 연구참여자에게 면담내용이 연구목적 이외에 노출되지 않도록 자료의 보관을 철저히 관리하고 진행하였다. 또한 연구참여자들의 개인적인 정보를 보호하기 위해 노력하였다. 분석된 자료는 연구를 수행하는 모든 과정에서 장기적으로 관찰하고 경험했던 사람들과의 동료 간 협의(peer debriefing)를 실시하여 자료의 타당성을 검토하였다.

III 결과 및 논의

본 연구의 첫 번째 목적은 무용지도자와 무용전공 대학생의 라포형성 구조를 탐색하는 것이다. 이는 무용지도자 34명, 무용전공 대학생 89명을 대상으로 개방형설문을 실시하였으며, 무용지도자 8명을 선정하여 반구조화 면담을 실시하였다. 개방형 설문을 통해 284개의 진술이 도출되었다. 이는 23개의 세부영역으로 개념화되었으며, 9개의 핵심주제가 도출되었다. 마지막으로 상위범주는 라포배경, 라포형성, 라포결과의 3개로 범주화 되었다. 개방형 설문의 분석내용은 <표 5>와 같다.

표 5. 개방형 설문과 원자료의 범주화 과정 및 분석내용

대표 원자료	세부영역	핵심 주제	상위 범주
많은 대화, 학생들이 먼저 다가와 대화를 하는 편, 소통하려고 노력함, 대화를 통해 학생들의 생각, 성향 파악, 관심을 주고 열정적으로 수업을 할 때, 학생에 대한 열정과 애정, 지속적인 관심과 소통을 할 때, 의사소통이 잘될 때, 서로 간의 원활한 소통일 때	대화	분위기 조성	라포 배경
수업 분위기가 밝을 때, 활기차고 분위기가 좋을 때, 밝고 즐거움, 긍정적이고 밝고 편안함, 재밌는 수업 분위기, 학생의 몸과 마음이 편할 때, 수업 분위기가 좋아질 때, 부드러운 분위기, 수업이 활기찰 때, 편안한 수업 환경, 춤이 편안히 잘 나올 때, 내가 부담 없이 춤을 배울 수 있을 때, 친구처럼 편하게 대해줌, 좋게 대해주셔서 맞는다는 느낌	편한 분위기		
일상생활과 학교생활 공유, 무용 이외의 이야기 소통, 학생의 일상생활을 공유할 때, 학교생활 챙겨주실 때, 나의 개인적인 이야기를 나눌 때, 속마음을 털어놓을 때	외적 소통	관계적 요소	

스스로 부족한 점에 대해 조언해줄 때, 멘토링 한 후 무용을 열심히 할 때	조언	관계적 요소	라포 형성
나의 컨디션과 멘탈을 신경 써줄 때, 학생의 멘탈관리를 잘해줄 때, 수업 때 나의 컨디션에 대해 물어볼 때	컨디션, 멘탈관리		
같은 동작을 하는데 방법이 같을 때, 추구하는 예술 방향이 같을 때, 내가 추구하는 안무 방향으로 가르쳐 주실 때, 서로 코드가 맞고 같이 춤출 때, 동작을 구성하는 것이 비슷할 때, 서로가 원하는 안무나 방법이 같을 때, 작품에 대해 같은 생각을 할 때, 한마음으로 그 시간에 집중하고 있음을 느낄 때	동일한 춤 방향	춤의 공동 목표 형성	
목표가 같을 때, 공동의 목표를 가질 때, 목표가 갖고 원하는 바가 맞을 때, 목적과 목표가 같을 때, 공통된 목표를 달성할 때, 궁극적 목표에 다가갈 때, 목표가 달성하기 위해, 나를 정말 생각하고 잘되길 바라는 마음, 서로 간절함이 보일 때, 서로 수업에 집중할 때, 춤의 완성도에 집중할 때	동일한 춤 목표		
몸으로 대화할 때, 연습 과정을 소통하고 이야기할 때, 학생과 지도자가 소통이 되었을 때, 직접 경험하셨던 고민과 해결책을 같이 생각할 때, 나의 최선의 움직임을 뽑아주실 때, 내가 낼 수 있는 최선의 느낌과 동작을 줄 때, 서로의 장단점과 스타일을 파악할 때	춤 소통	춤의 공통점 형성	
영감을 많이 얻을 때, 학생과 선생님 간의 요구사항을 전달, 작품의 세계관을 같이 공유하고 춤을 춰야 할 때, 작품, 동작에 대한 의견을 편하게 주고받음, 선생님과 교감하는 느낌을 받을 때, 열정적으로 가르쳐줄 때, 오랜 시간이 걸려도 자세히 가르쳐줄 때, 감정표현을 공유할 때	춤 공유		
지도자가 뜻하는 바를 공감할 때, 무용에 대해서 이야기하다가 공감할 때, 달라진 부분들을 함께 느꼈을 때, 내가 원하는 느낌을 참고해 작품을 만들어줄 때, 춤의 가치를 공감했을 때, 내가 고치고 싶은 점을 잘 지적할 때, 달라진 감정을 함께 느낄 때, 열심히 했다는 것을 알아줄 때, 열심히 연습해온 부분을 알아줄 때, 작품을 준비하는 과정에서 의견을 함께 공감할 때	춤 공감		
격려해주는 느낌, 힘든 상황에서 위로와 지원을 받을 때, 안 좋은 결과로 서로가 위로할 때, 마음치료가 될 때, 학생들의 심리치료 작용을 할 때, 부족한 분에 대해 조언해줄 때, 잘되지 않는 동작을 해결해줄 때, 자신의 경험을 들려줄 때, 어려움을 함께 극복할 때, 편하게 갈 수 있는 길을 알려줄 때	위로	공동 감정 형성	
학생의 생각과 감정에 귀 기울일 때, 나의 의견에 대해 경청하고 공감해주시길 때, 무슨 일 있냐고 먼저 물어봐 주실 때, 마음을 열 수 있을 때까지 기다려줄 때, 서로의 신뢰가 쌓이는 것을 느낄 때, 학생과 선생님 간의 배려, 지도자를 믿고 의지할 때, 지도자의 의도를 잘 파악할 때, 나를 잘 드러내고 표현할 때, 지도자와 마음이 친밀해지는 것을 느낄 때	마음 바라보기		
힘든 마음을 같이 공감해줄 때, 사람과 사람으로써 하는 일이므로, 신체적 한계를 같이 공감해줄 때, 선생님의 경험을 자세히 설명해줄 때, 학생의 상태를 파악하고 나의 경험을 이야기할 때, 나의 부족한 부분을 같이 고민해줄 때, 무용의 미래를 함께 고민할 때, 고민을 공감해줄 때, 정서적 교감을 할 때	마음공감		
설명하지 않아도 알아듣고 진행할 때, 연습과정에서 말하지 않아도 일어서 해낼 때, 말하지 않아도 고치려 할 때	교감을 통한 자기 주도학습	춤의 자율성	
선생님이 말하는 부분을 몸으로 표현될 때, 지도자가 원하는 동작표현이 나왔을 때, 동작을 받아들이는 자세가 달라질 때, 무용동작을 빠르게 고칠 때	교감을 통한 동작습득의 긍정적 변화		

선생님의 동작을 빨리 받아들일 때, 동작을 받아들이는 속도가 빨라질 때, 작품, 동작에 대한 이해도가 높아질 때, 무용에 대한 이해도가 높아질 때, 동작을 시연할 시 바로 이해할 때, 간단한 설명만으로 동작 이해를 잘할 때	교감을 통한 동작습득의 빠른 이해	춤의 자율성	라포 결과
시범을 보여줬을 때, 작품에 대한 자부심을 느낄 때, 지도자에 대한 존경심이 생길 때, 부족해도 잘 이끌어줄 때, 지도자의 동작이 멋있다고 느낄 때, 춤을 배우고 싶을 때	교사에 대한 호기심	춤의 유사성	
지도자를 닮고 싶을 때, 지도에 대한 열정이 보일 때, 춤에 대한 열정이 보일 때, 지도자의 공연을 만족할 때	롤모델	춤의 유사성	
선생님 원하는 동작을 바로 해낼 때, 감정과 동작을 똑같이 잘 따라 해줬을 때, 선생님이 알려준대로 호흡할 때	춤 묘사	춤의 유사성	
향상된 실력에 대해 인정받고 칭찬할 때, 나의 실력이 늘 때, 실력향상을 위해, 능률이 오를 때, 실력이 향상된 것을 서로 느꼈을 때, 실기성적이 오를 때, 시너지 효과가 나타날 때, 긍정적인 시너지, 긍정적인 평가를 받을 때, 좋은 교훈을 들으면 좋아질 때, 성실히 지도받고 성장했을 때	실력향상	긍정적 향상	
긍정적인 강화, 좋은 과정을 만들어낼 때, 좋은 과정을 만들기 위해, 수업에 긍정적인 영향을 줄 때, 자신이 발전할 수 있는 기회	긍정적 과정	긍정적 향상	
공쿨에서 만족한 성과를 이룰 때, 좋은 성과가 나올 때, 원하는 성과에 수월하게 다가갈 수 있을 때, 공쿨이나 입시에서 결과가 좋을 때, 공쿨성적이 잘 나올 때,	긍정적 성과	긍정적 결과	
긍정적 영향을 줄 때, 긍정적인 결과를 위한 헌팀, 수업의 결과가 성공적일 때	긍정적 성장	긍정적 결과	

1. 라포배경

무용 수업을 진행할 때 무용지도자가 학생과의 친밀감을 형성하기 위해 대화를 시도하고 편안한 분위기를 조성하는 것이 라포배경에 나타났음을 알 수 있었다.

1) 분위기 조성

가. 대화

무용지도자는 학생들에게 딱딱하고 긴장감을 주지 않고 친근하게 다가가 학생들이 무용지도자를 편하게 대할 수 있도록 대화를 먼저 시도하는 것을 알 수 있었다. 또한, 대화를 통해 학생의 생각이나 성향을 파악하여 효과적인 학습 방향을 고려할 수 있다는 것을 알 수 있었다.

저는 관계가 조금 좀 가깝고 친밀한 편인 것 같아요. 저는 학생들이 선생님을 조금 어려워하니까 대화 같은 거를 잘 먼저 못해요. 그래서 이제 저는 항상 먼저 대화를 시도하는 편이고 수업하기 전에 그래도 뭐 오늘은 밥 먹었니.. 뭐 이런 밥 먹었니.. 라던가 아니면 오늘 학교 수업 어땠어라고 이렇게 물어보면서 시작을 해요(연구 참여자 A).

위의 내용으로 보아, 학생들에게 딱딱하고 긴장감을 주지 않고 친근하게 다가가 학생들이 무용지도자를 편하게 대할 수 있도록 대화를 먼저 시도하는 것을 알 수 있었다. 이처럼, 대화는 “지도자가 학생에게 교육적 관심을 가지고 학생들의 마음을 움직일 수 있도록 해야 하며 학생들이 가지고 있는 가능성과 기대감을 읽는 것이라 할 수 있다”(정선미, 강충열, 2013:81). 이제는 지도자 위주의 교육방식이 아닌, 지도자와 학생이 함께 수업에 참여하여 긍정적이고 상호적인 분위기를 만들어 서로 간의 원활한 소통을 이룰 수 있도록 해야 한다.

나. 편한 분위기

무용지도자가 권위적이지 않은 분위기를 조성하고 학생과의 관계를 가깝게 만들면 학생들이 수업에 잘 참여할 수 있다는 것을 알 수 있었다. 또한, 엄숙한 분위기보다는 밝은 분위기를 조성하여 학생이 수업에 더욱 집중했다는 것을 알 수 있었으며, 마치 친구처럼 유머스러운 분위기를 유도하면서 학생과 편안한 수업 분위기를 만들었음을 알 수 있었다.

어려운 분위기를 조금 편하게 친구처럼 좀 많이 풀어주는 스타일인 것 같아요. 수업 때 춤 같은 거 지적할 때는 좀 그래도 선생님처럼 딱딱하게 하지만 그 외적인 거는 그냥 예를 들어서 그냥 좀 웃어넘길 수 있는 분위기나 그럴 때는 유머나 드립을 친다거나 그런 식으로 그럼 애들이 그 분위기가 좀 편해진 걸 느껴지는 거 같아요(연구 참여자 E).

교육상황에서 “유머는 학습을 촉진하고 학생과의 긍정적 상호작용을 유발하여 학습을 수행할 수 있도록 중요한 교육 도구라고 할 수 있다”(Wanzer, A. B. & Frymier, A. B., 1999:60). 이렇듯, 즐겁고 밝은 분위기가 무용지도자와 학생과의 친밀한 관계 형성을 이루는 데 중요한 요소임을 알 수 있었다.

2) 관계적 요소

가. 외적활동

이는 학생의 일상적인 대화, 무용 이외의 이야기를 무용지도자에게 속마음을 터놓고 소통하는 것을 말한다. 외적 소통에 대한 구체적인 내용은 다음과 같다.

학생들한테 너 조금 그런 것 같아 라든지 아니면 어디가 불편하니..라고 하든지 아니면 너가 받은 상처가 있니 가슴에 상처가 있니.. 라고 얘기를 하면 그 순간에 아이들이 모든 것을 해제하고 저에게 속에 있는 감추고 싶은 이야기를 다 하는 것 같아요. 그러면 친밀도가 엄청나게 높아지면서 학생이 저한테 어떻게 보면 부모님처럼 의지하는 성향이 생겨버리게 되더라고요(연구 참여자 F).

위의 내용을 보면, 무용지도자가 학생의 마음을 열 수 있도록 학생의 상황을 파악하여 개인적인 이야기를 무용지도자에게 터놓고 이야기하면서 서로의 마음이 열리는 것을 알 수 있었다. “라포는 지도자와 학습자 사이에서 상호이해, 존중을 통해 조화로운 관계를 발전할 수 있도록 도와준다”(Delos et al, 2010:472). 이러한 점을 볼 때, “지도자가 진정으로 학생에게 관심으로 보이는 과정에서 학생은 긍정적인 영향을 받게 된다. 또한, 지도자와 학생 간의 긍정적 상호작용 및 친밀감 형성으로 좋은 관계를 유지할 수 있다”(박은영, 2020:63). 따라서 무용지도자가 학생의 일상생활, 무용 이외의 이야기 등을 경청하고 이해하는 모습을 보일 때 학생은 무용지도자와 감정을 교류하며 자연스럽게 무용지도자에 대한 신뢰적 태도를 보이는 것을 알 수 있었다.

나. 조언

박희진(2011:11)에 의하면, “학생들은 누군가의 관심을 받고 있다라는 것을 느낄 때 수행에 대한 의욕을 증가시킬 수 있다”고 하였다. 즉, 무용지도자의 관심은 학생들이 무용학습을 향상시킬 수 있도록 동기를 불러일으킬 수 있다. 이에 구체적인 내용은 다음과 같다.

아이가 무대에서 항상 실수를 했는데.. 그거를 그냥 넘어가면 이 아이는 평생 그게 계속 트라우마로 남을 것 같아서 소품이 떨어져도 유연하게 할 수 있게끔 얘기해주고..(생략) 애가 인생에서 이 콩쿨을 어떻게 보면 과정 중에 하나인데 너무 애가 이 콩쿨이 자기 인생의 끝인 것처럼 생각하는 게 저는 또 좀 싫어서 그 순간을 좀 즐겼으면 좋겠다고 얘기해주고.. 마지막 무대에서는 너무 잘해가지고 이제 긍정적으로 자기가 춤을 바라보는 태도나 자세에 대해서도 되게 많이 좀 확장되는 것을 느꼈죠(연구 참여자 H).

연구 참여자 H는 조언을 통해 춤에 대한 트라우마를 가지고 있는 학생의 마음을 읽고 이해하며 상황을 함께 극복해 나가는 것을 알 수 있었다. 무대의 트라우마에 대한 정확한 원인을 학생과 깊은 대화를 통해 알게 되고 유연하게 대처할 수 있도록 무용지도자가 옆에서 도와주었음을 알 수 있었다. 따라서 트라우마 극복을 통해 학생이 긍정적으로 춤을 바라보게 되며 춤에 대한 마음이 확장되었다는 것을 알 수 있었다.

다. 컨디션 및 멘탈관리

무용지도자는 학생들의 신체적, 정신적, 심리적 상태가 어떠한지 확인하는 것이 매우 중요하다. 효과적인 무용 수업을 위해 학생들은 신체적, 심리적으로 균형을 이루는 상태가 되어야 한다. 이러한 부분을 무용지도자가 학생의 상태를 확인하면서 수업을 조절하는 것으로 나타났다.

이제 저도 이 아이의 감정, 컨디션.. 이런 거를 좀 캐치해가면서 수업을 해요. 초반에는 좀 이런 식으로 애들 컨디션을 알아가는 것 같아요(연구 참여자 D).

그러니까 이제 아예 그날의 컨디션이나 아니면 혹은 뭐 감정 상태에 어떤지 따라서 춤도 너무 다르게 나오고 똑같은 작품을 시켜 매번 다르잖아요. 그래서 항상 학생들 컨디션이나 기분을 체크하는 거 같아요(연구 참여자 E).

실제로 스포츠 선수들은 최고의 신체적 상태일 때, 자신감을 느끼게 할 수 있으며 강한 정신 상태를 위해 좋은 신체적 상태를 유지할 수 있도록 더욱 신경 써야 하며 노력해야 한다고 하였다(Weinberg, R. S. & Gould, D., 2003; 김희중, 2007 재인용). 위의 내용을 종합해보면, 무용은 몸으로 표현하는 것이기 때문에 학생이 몸 상태가 어떠한지 보여진다는 것을 알 수 있었으며 그에 따라 신체적, 심리적 상태에 따라 춤의 수행상태가 다르게 나타나는 것을 알 수 있었다. 이에 따라 무용지도자는 학생의 상태에 따라 수업분위기를 유연하게 잘 이끌어가야 하며 무용지도자가 학생의 컨디션을 확인하고 수업조절을 함으로써 학생과의 원만한 관계를 유지할 수 있음을 알 수 있었다.

2. 라포형성

무용지도자와 학생과의 라포형성은 춤을 바라보는 시선, 생각, 방향, 목표 등이 서로가 동일할 때 나타났음을 알 수 있었다.

1) 춤의 공동목표형성

가. 동일한 춤 방향

무용작품을 진행할 때, 창작작업에 있어 무용지도자와 학생이 추구하는 춤방향이 두 사람 간의 동일성을 가지고 있는 것을 말한다. 이에 대한 구체적인 내용은 아래와 같다.

어쩌면 그 전통보다는 창작이 굉장히 그런 뭔가 감정을 여러 가지 어떤 인물에 섞인 감정들을 표현해내고 이런 것들을 하나를 만드는 거잖아요. 그렇기 때문에 이 둘이 그 하나의 인물을 둘이 만들어 가야 하고 이제 똑같이 이해를 하고 완성품을 만들어 갔을 때 두 사람이 서로 친밀해지는 거 같아요(연구 참여자 B).

위의 내용은, 창작작품을 만들어나가는 과정에 대한 인터뷰 내용이다. 연구 참여자 B는 창작작품은 무용지도자와 학생과의 공동작업을 통해 작품을 만들어 나가는 것이므로 서로가 작품의 인물을 함께 만들어가고 이해할 때 두 사람의 관계가 더욱 친밀해지는 것을 알 수 있었다. 이처럼 무용지도자가 주도적으로 작품을 혼자 작업하고 만들어가는 것이 아니라, 학생과 함께 작품에 대해 구상하고 작품에 대한 방향이 동일할 때 라포형성이 나타났음을 알 수 있었다.

나. 동일한 춤 목표

Aguilera, M.(2017:133)에 의하면, “서로 공통점을 발견해 그에 대한 대화를 열심히 나누다 보면 라포의 문이 열리기도 한다”고 하였다. 이처럼, 무용지도자와 학생이 공통된 목표설정을 할 때, 라포의 문이 열리는 것을 발견할 수 있었다.

좋은 성적을 내려면 일단 목표를 같이 바라봐야 하고 그거를 좋은 성적을 내주기까지의 선생님이 나를 잘 이끌어준다는 거 저도 학생을 믿고 끌고 가야죠. 확실히 목표가 같으면 춤의 시너지를 더 올릴 수 있어요. 또 보면 고등학교 때 가장 큰 목표는 입시고 대학교 때 가장 큰 목표는 콩쿨에서 수상하는 거야 1등 하는 거고 결국 그게 선생님과 학생이 같은 마인드로 가면서 목표를 향해 달려가는 거죠(연구 참여자 B).

연구 참여자 B는 무용지도자와 학생이 좋은 성적을 얻기까지는 공동의 목표를 가져야 한다고 알 수 있었다. 박상호(1987)에 따르면, 지도자와 학생과의 관계에서 교육내용 및 방법 등의 상호작용이 어떻게 이루어지느냐에 따라 성과가 결정된다고 하였다. 무용지도자는 학생의 목표에 도달할 수 있도록 끝까지 이끌어야 하는 책임감을 가지고 있어야 하며, 학생도 자신의 목표에 대해 지도자가 책임질 수 있다는 신뢰를 가져야 한다.

2) 춤의 공통점 형성

가. 춤 소통

춤 소통은 춤이라는 공통점을 가지고 서로 간의 소통을 통해 자연스런 교감이 형성되는 것을 말하며, 무용지도자와 학생 간의 서로 마음을 열어 학생의 일상생활, 학교생활, 춤에 관한 모든 이야기 등을 서로 간의 편안하게 소통하며 이야기를 나누는 것을 말한다. 춤 소통에 대한 구체적인 내용은 다음과 같다.

저는 감정표현에 어려운 부분이 있으면 학생이랑 이런 부분에 대해서 얘기를 많이 나누는 편이에요. 그러다보면 서로가 춤에 대한 부분에서 편해지는 느낌이 들어요(연구 참여자 E).

학생에게 네가 봤을 때 조금 더 춤 사이에 있어서 편안하게 움직여도 돼라고 이야기 해 주고.. 네가 보여지는 사람도 편안하게 느껴질 정도로 한번 움직여볼래..라고 했을 경우 그때 서로가 뭔가 마음이 열리면서 아기가 좀 더 풀어내는 과정이 생기는 것 같아요(연구 참여자 F).

연구 참여자 내용에 따르면, 무용작품에 필요한 감정을 끌어내기 위해 학생이 일상에서 느꼈던 감정을 비유하며 감정표현 방법에 대한 도움을 주고 학생에게 춤을 자유롭게 표현할 수 있도록 도와주는 것을 알 수 있었다. 이처럼 무용지도자는 학생에게 편안한 대화를 유도하며 학생과 춤에 대한 소통으로 인해 서로 친밀해지는 계

기가 되었음을 알 수 있다. 또한, 춤이라는 공통분야로 인해 상호작용이 일어나고 무용지도자와 학생 간의 라포형성이 될 수 있음을 알 수 있었다.

이렇듯, “라포는 상대방의 세계에 들어가 당신이 그를 이해하고 강력한 유대감을 갖고 있다고 느끼게 만드는 능력이다”(Aguilera, M., 2017:5). 그러므로 무용지도자가 열린 마음으로 학생을 바라보고 편안하게 움직일 수 있도록 지도해야 한다.

나. 춤 공유

춤 공유는 서로 간의 춤이라는 공통분야에서 나타난 동작에 대한 의견들을 함께 나누는 것을 말한다. 서로가 춤의 공유화를 시키면서 라포형성이 나타나는 것을 알 수 있었다. 이에 대한 내용은 다음과 같다.

실기를 할 때도 제가 작품을 주거나 아이들이 실기 스텝에서 받아온 거를 수업시간에 아이들이 보여주면 제가 좀 수정을 할 때 그건 아니야 네가 잘못했어.. 라기보다는 일단은 말로 먼저 설명을 하려고 하는 것 같아요. 선생님은 이 부분 봤을 때는 그거보다 이게 더 좋을 것 같은데.. 라고 하면서 그 다음에 제가 시범을 좀 보여주는 편이고 아이들이 그 다음에 동작에 대해 질문도 많이 하는 편이에요. 몸과 말로 같이 동작을 보이면서 애들이 좀 이해할 수 있게끔 해요(연구 참여자 G).

위의 내용을 볼 때, 무용지도자와 학생이 춤의 동작적인 부분에 대해서 서로가 공유하는 것을 알 수 있었다. 이를 통해, 먼저 무용지도자가 학생의 무용실력이 향상될 수 있도록 관심을 가지고 다가가는 것이 학생들이 그의 진정성을 느끼고 서로 간의 긍정적이고 편안해지는 관계가 형성되었음을 알 수 있었다.

다. 춤 공감

Zhao et al.(2018)에 따르면, 라포는 관계를 형성할 때, 상대방이 집중하고 있는 표정, 긍정적 반응, 공감하는 태도 등이 친밀감을 증가시켜 개인적 감정이나 정보를 공유한다고 제시하였다. 이렇듯, 춤 공감은 무용지도자와 학생이 수업하면서 느꼈던 감정들을 읽고 서로 이해해주거나 공감할 때를 말한다. 무용지도자와 학생 간의 춤이라는 공감대를 형성하면서 라포가 구축되는 것을 볼 수 있었다.

이제 제가 안무를 하다가 막혔을 때 아이들이 저를 캐치하더라고요. 그래서 제가 원하는 감정을 애들이 이런 감정으로 움직여 봐야겠다..라는 걸 애들이 제 마음을 알더라고요. (연구 참여자 D).

제가 안무를 생각하면서 지도를 하면서 힘들어하는 모습을 보이나 컨셉에 대한 부분들을 잘 파악하지 못하고 아이를 계속 보면서 계속 오류가 나는 과정들을 겪으면 선생님 힘들어요..라고 얘기하다기보다는 선생님 저 괜찮아요. 천천히 하셔도 돼요..라고 얘기를 해주는 아이들이 간혹 있어요. 그럴 때 제 마음을 알아주는 아이들한테 고마운 마음이 생기더라고요(연구 참여자 F).

학생이 수업을 하면서 무용지도자의 마음을 읽고 동작을 안무하는 것에 대한 어려운 마음을 공감하는 것을 알 수 있었다. 무용지도자와 학생과의 춤의 공감대 형성을 통해 서로 간의 긍정적 상호작용이 일어나는 것을 알 수 있었다. 또한, 무용작품을 안무과정에서 동작에 대한 어려움을 겪는 무용지도자의 마음을 읽고 무용지도자 또한 학생의 마음을 이해하고 공감해주며 서로 간의 긍정적 라포관계가 형성됐음을 알 수 있었다.

3) 공동감정 형성

가. 위로

무용교육 상황에서 무용전공자 학생들의 심리적 불안감을 공감하고 이해하며 학생들의 불안을 줄이고 안정적 심리 상태를 찾을 수 있도록 무용지도자가 심적 도움을 주는 것을 의미한다. 이에 대한 구체적인 내용은 다음과 같다.

간혹 무용을 그만두고 싶다는 아이들이 있는데 그러면 그때는 정확하게 얘기를 해줘요. 세상에 쉬운 거는 없고 뭐든지 네가 전공을 하는 단계가 있고 네가 이것을 직업으로 삼아 가려고 한다면 뭐든지 고통이 따르는 법이고 그걸 이겨내는 게 성인이 되는 길이다.. 라고 얘기를 해주면서 토닥토닥하고 북돋아 준다면 아이들이 반대로 그때서부터 과거보다 조금 더 열심히 하는 모습이 보여요(연구 참여자 F).

연구 참여자 F는 무용에 대한 중도 포기를 하겠다는 학생을 상담해주며 무용지도자의 경험을 바탕으로 학생이 무용을 지속할 수 있도록 도움을 주는 것을 알 수 있었다. 일반적으로 학생의 중도 포기 요인은 “상당한 기간 동안 지속적인 신체적, 정서적, 심리적 요인 등으로 학교생활을 유지할 수 없는 상황에 이르렀을 때 나타난다”(이아현, 2020:11). 이러한 무용에 대한 고민을 지도자가 학생의 마음을 이해하고 위로해주며 무용을 포기하지 않도록 진심어린 조언을 함으로써 서로 간의 친밀하고 돈독한 관계가 된 것을 알 수 있었다. 그러므로, 무용지도자가 학생의 무용 고민에 대한 원인이 무엇인지 찾아야 하며 학생의 힘든 상황에 대해 이해하며 위로를 해주어야 한다.

나. 마음바라보기

이는 무용지도자가 학생의 마음을 이해하고 받아들이며 그에 대한 용기를 주는 것을 알 수 있었다. 이에 구체적인 내용은 다음과 같다.

학생 중에 유독 더 관심과 사랑을 준 이유는 그 친구가 외로움이 많은 아이가 있었어요. 제가 연락도 많이 하고 정말 토닥토닥하면서 근데 이제 그 친구도 그걸 아는지 서로 껴안고 울고 너 왜 그러냐.. 근데 그 친구도 그거를 많이 느낀 것 같아요. 항상 저는 뭐 선생님 없었으면 진짜 무용 때려쳤을 거다.. 아이의 행동으로만 봐도 진심이 느껴지잖아요(연구 참여자 A).

제가 보면 아이가 힘든게 분명 보일 때가 있어요. 그래서 그때부터 하나둘씩 이제 얘기를 고집어내고 계속 얘기를 하면서 뭔가 내가 이해를 해주고 일단 내가 그 아이의 입장에 서서 할 수 있다.. 그런 건 별거 아니다 용기를 좀 북돋아주고.. 누구나 다 그런 경험을 거친다..라고 먼저 대화로 풀어가면서 이런 식으로 좀 아이의 마음을 바라보려고 하면서 그러다 보니 우리는 이 마음이 통했어..서로가 나중에는 편해지더라고요(연구 참여자 G).

위에 내용을 보면, 학교생활에 적응하지 못하고 있는 학생과 대화를 통해 학생의 마음을 들여다본 것을 알 수 있었다. 또한, 학생은 어렸을 때의 집안 환경으로 인해 마음의 외로움이 생겨난 것을 알 수 있었다. 이는 무용지도자가 외로움에 대한 원인을 찾고자 대화를 시도하고 마음을 들여다봄으로써 학생에게 더욱 관심과 애정을 준 것을 알 수 있었다. 이로 인해, 학생은 무용지도자가 자신에 대한 애정을 쏟고 있다는 진정한 마음을 느끼며 서로 간의 마음이 확장된 것을 알 수 있었다. 또한, 학생이 어렵고 힘든 부분을 느끼며 대화를 통해 학생의 힘든 마음을 헤아리고 학생의 입장에 서서 그 마음을 이해하는 것을 알 수 있었다. 이처럼, 무용지도자가 학생의 마음을 들여다보고 치유함으로써 학생이 무용에 대한 내적 힘을 발휘할 수 있도록 해주어야 한다.

다. 마음공감

이는 무용이라는 공통분모 안에서 학생이 느끼는 무용에 대한 고충, 진로고민, 스트레스 등을 무용지도자가 이에 대한 마음을 공감하는 것을 말한다. 이에 대한 구체적인 내용은 다음과 같다.

그전부터 아이가 갖고 있었던 뭔가 마음의 힘들어 하는 것들을 이해해주고 그 아이의 마음을 공감해주면서 나도 경험을 했었다.. 라든지 또 내 경험에 비춰서 자주 얘기를 해주니까 그 다음 연습 때는 아이도 조금 더 노력하는 모습이 보이고 그러면서 좀 기회를 주는 것 같아요(연구 참여자 G).

위의 내용을 볼 때, 무용지도자가 학생의 고민과 힘든 상황을 파악하여 그 마음을 함께 공감해주는 것을 알 수 있었다. 무용지도자는 학생에 대한 진정한 관심을 가지고 학생이 어떤 사람인지, 무엇을 중요하게 생각하는지 파악하고 이해해주어야 학생의 마음을 충분히 공감할 수 있다. 이렇듯, 연구 참여자 G는 과거에 학생이 느꼈었던 힘든 과정을 같이 경험을 했었다는 것을 이해해주며 학생의 힘든 부분을 함께 공감해주는 것을 알 수 있었다. 이처럼, 연구 참여자들은 자신의 경험을 학생과 공유하면서 학생과의 마음을 나누며 서로 간의 공동의 감정이 형성됐음을 알 수 있었다.

3. 라포결과

본 연구에서 나타난 라포결과는 무용지도자와 학생과의 라포형성을 통해 학생의 무용학습에 대한 긍정적인 결과를 나타났음을 알 수 있었다.

1) 춤의 자율성

가. 교감을 통한 자기주도학습

자기주도학습은 “학생 스스로가 학습의 중요성을 인식하여 목표를 설정하고 학습을 위해 다양한 자료를 검색하여 자신에게 적합한 학습방법을 선택하여 실천하는 것을 말한다”(신유하, 2019:10). 이처럼, 학습자가 자기 주도적으로 과제, 수행, 계획, 평가 등을 참여하는 것을 말하며, 이와 같이, 무용교육 상황에서는 무용지도자와 학생 간의 라포형성을 통해 학생이 스스로 춤에 대한 학습방법을 터득하려 하고 신체적 움직임, 표현력, 기술력 등을 완벽하게 표현하기 위해 끊임없이 자기 주도화된 연습과정을 거친다고 말할 수 있다. 이에 대한 구체적인 내용은 연구 참여자 H가 제시하였다.

서로 신뢰감이 생기고 그때는 아이들이 혼자 좀 고민을 많이 해오기도 하고 또 하나가 좀 더 시너지가 어떤 거냐면 굳이 연습해 이런 거를 절대 얘기하지 않아도 그냥 스스로 연습하고 왜냐하면 해야 된다는 그게 이미 욕구가 일어나고 있기 때문에 스스로 그것을 생각하고 거기에 몰입되어 있는 것 같아요(연구 참여자 H).

연구 참여자 H는 무용학습에 있어 스스로 고민을 해오고 지도자의 주도적인 학습을 유도하는 것이 아닌 학생이 능동적이고 주도적으로 연습하는 것을 알 수 있었다. 또한, 학생은 무용학습에 대한 강한 욕구가 생성되며 무용에 대한 적극적인 태도와 관심을 통해 스스로 몰입하는 것을 알 수 있었다.

나. 교감을 통한 동작습득의 긍정적 변화

무용지도자와 학생과 긍정적이고 친밀한 상호적 관계가 형성되면서 학생이 무용학습에 대한 긍정적인 변화가 나타난다는 것을 말한다. 특히, 무용동작의 긍정적 인 습득과정이 나타난 것을 알 수 있었다. 이에 대한 구체적인 내용은 연구 참여자 A가 제시하였다.

제가 이 동작을 난 이렇게 했으면 좋겠다 하고 시범을 보였는데 그 학생이 제가 동작을 따라 하는데 딱 그걸 좀 다르게 표현을 했는데..(생략) 꼭 굳이 내가 하라는 대로 안 하고 그 동작이지만 약간 표현을 자기 방식대로 했었어요. 뭔가 이제 그 학생이 선생님이랑 대화를 많이 하고 분위기가 편하게 되니까 그것도 어떻게 보면 교감이 되니까 학생이 편하게 움직였던 거 같아요(연구 참여자 A).

연구 참여자 A 내용을 보면, 무용지도자가 원했던 동작을 학생은 다르게 표현하면서 동작표현에 대한 무용지도자가 인정하게 되는 것을 알 수 있었으며, 무용지도자의 동작을 똑같이 습득하는 것보다 학생의 움직임이 오히려 자연스럽고 동작의 표현이 더욱 돋보이는 것을 알 수 있었다. 이렇듯, 학생이 무용지도자와의 관계가 친밀하고 편안하기 때문에 자유롭게 움직일 수 있었으며 자신만의 방식대로 표현할 수 있었다는 것을 알 수 있었다.

다. 교감을 통한 동작습득의 빠른 이해

무용지도자와 학생과의 교감형성을 통해 무용학습에 대한 동작습득을 빠른 속도로 이해하는 것을 알 수 있었다.

이제 작품을 하다가 동작을 표현할 때 제가 이렇게 먼저 시범을 보이면서 이런 느낌과 동작은 이런 식으로 표현해줬으면 좋겠다.. 라고 하는데 그럴 때 이제 학생이 한 번에 그걸 알아듣고 내가 원하는 동작을 해줬을 때 그럴 때 굉장히 뭔가 교감을 하고 있구나.. 라고 느껴요(연구 참여자 A).

제 설명과 완벽하게 그걸 느끼고 제가 원하는 거를 그 학생이 한 번에 캐치하고 그걸 표현해 줄 때 그럴 때 이제 아 애가 내 설명을 잘 알아듣고 느끼고 있구나 이렇게 교감하고 있구나.. 또 한번 그걸 느끼죠(연구 참여자 C).

연구 참여자들의 내용을 보면, 작품의 동작표현에 대한 지도를 했을 때 학생은 무용지도자가 설명했던 동작표현을 한 번에 이해하는 것을 알 수 있었으며, 무용동작에 대한 설명으로 학생이 완벽하게 표현하고 동작을 한 번에 이해하는 것을 알 수 있었다. 이처럼, 무용지도자의 단순한 설명으로 인해 무용학습에 대한 빠른 이해력이 나타난 것이 아니라 이전부터 무용지도자와 학생과의 교감이 형성되면서 이러한 무용습득에 대한 이해의 속도가 빠르게 나타난 것을 알 수 있었다.

2) 춤의 유사성

가. 교사에 대한 호기심

먼저, 라포형성을 할 때, 대화를 통해서 상대의 관심을 기울이고 이해를 넓히며 상대방에 대한 호기심을 가지고 그에 대한 의사소통을 하는 것이다. 학생이 무용지도자를 바라볼 때 지도자의 춤 가치관, 춤 스타일 등에서 시작되어 학생이 무용지도자에게 호기심이 발생하는 것을 알 수 있었다. 이를 통해 무용지도자의 호기심이 서로 간의 라포가 형성되는 것을 발견할 수 있었다. 이에 대한 구체적인 내용은 연구 참여자 B가 제시하였다.

그 학교에 가서 처음으로 아이를 맡고 작품을 해줬어요. 이제 그 학교에서 발표회로 작품을 보여줬을 때 아이들은 그게 너무나 충격적이고 신선했었는지 아이들은 이 선생님한테 많은 호기심을 갖기 시작하고 그 호기심과 여러 가지 감정들이 이제 쏟아져 나오겠죠. 이 선생님 뭔가 되게 좋아지고 되게 멋있어 보이고 뭔가 새롭구나 그렇다고 생각해요. 그거부터 시작이 돼서 이제 이 선생님이랑 점점 친밀한 관계가 되는 것 같아요(연구 참여자 B).

연구 참여자 B는 자신이 안무한 작품을 선보였을 때 학생들이 자신의 작품에 대한 호기심이 생겨나고 그에 대한 칭찬과 호응을 해주는 것을 알 수 있었다. 이러한 이유는 무용전공자 학생들의 쿵쿨 무대가 자신의 작품을 평가받는 자리이기도 하며 그 작품이 입시까지 연결될 때가 있기 때문에 작품에 대한 호기심과 관심이 크다고 말할 수 있다. 그러므로 자신에게 호기심을 자극하는 작품을 볼 때, 학생들은 무용지도자의 춤 스타일을 배우고 싶은 마음이 생겨나고 친밀함을 만들기 위해 관심을 가지고 다가가는 것을 알 수 있었다.

나. 롤모델

Morgenroth et al.(2015:465)에 의하면, “롤모델은 학습동기의 유발 요인으로서 지속적으로 중요하게 여겨져 왔다”. 이렇듯, 학생이 무용지도자의 열정적인 지도, 춤에 대한 열정 등이 보일 때 닮고 싶어하는 것으로 나타났다. 롤모델에 대한 구체적인 내용은 연구 참여자 E가 제시하였다.

선생님이 춤에 대한 열정을 보이고 그냥 뭔가 일상적인 생활에서도 그 춤이 계속 따라가고 함께 하고 있는 그런 선생님들 있잖아요..(생략) 그냥 너무 춤적으로 완벽하고 나도 저 선생님처럼 저렇게 되고 싶다 이런 생각이 강하게 들었어요(연구 참여자 E).

연구 참여자 E는 춤에 대한 열정적인 모습, 춤의 가치를 소중하게 여기는 지도자의 모습을 바라보며 무용지도자에 대한 존경심이 생겼다는 것을 알 수 있었다. 또한, 무용지도자와 대화를 나누는 것보다 춤을 완벽하게 수행하는 것을 직접 관찰함으로써 무용지도자를 롤모델로 삼았다는 것을 알 수 있었다. 이처럼, 무용교육에서 롤모델은 학생이 무용지도자의 춤을 대하는 태도를 관찰하며 무용지도자에게 친밀하게 다가가려 하고 이를 통해 학생의 춤에 대한 동기가 더욱 유발되는 것을 알 수 있었다.

다. 춤 묘사

라포를 형성하기 위해 필요한 조건 중에 “상대방의 움직임, 말투, 자세 등을 따라하면서 동조를 하게 되면 쉽게 라포가 형성된다”(조진형, 2012:365). 여기서 말하는 춤 묘사는 학생이 무용지도자의 춤 스타일, 동작, 표현 등을 똑같이 묘사하게 되는 것을 말한다. 이에 대한 구체적인 내용은 다음과 같다.

계속 보고 또 보면서 학생이 선생님과 춤을 같이 추고 저도 학생과 같이 춤을 추다 보면 닮아가고 또 따라가게 되더라고요. 근데 제가 말한 동작을 똑같이 따라하는 거를 봤을 때 뭔가 교감을 하는 느낌을 받아요(연구 참여자 E).

수업 시간에 다른 친구들 앞에서 제 흉내를 낼 때가 있는데.. 보통 친구들이 수업에 들어갔을 때 저한테 반대로 이 학생이 선생님을 이렇게 흉내냈어요.. 라고 얘기를 해준다거나 이런 경험들을 저한테 반대로 얘기를 했을 때 학생도 나랑 많이 교감을 하고 있고 나를 편하게 생각하는구나 라고 생각해요(연구 참여자 F).

위의 내용을 보면, 학생들이 무용지도자와 함께 시간을 보내면서 자연스럽게 지도자의 춤을 닮아가게 되고 학생이 지도자의 춤을 흉내를 내게 되면서 서로 간의 교감이 이루어졌다는 것을 알 수 있었다.

이는 상대방과 긍정적인 관계를 맺고자 할 때 상대방의 움직임에 집중하며 그와 유사한 움직임을 천천히 취해야 라포형성을 촉진시킬 수 있다. 또한, “상대방의 움직임에 대해 호감을 가지고 몸동작을 흉내내며 마치 자신의 모습을 바라보는 상대방은 자신이 거울의 비친 모습을 동일하게 느끼는 착각을 하게 되어 친밀감이 형성되는 것을 말한다”(조진형, 2012:367). 따라서, 무용교육현장에서 볼 때 무용지도자와 학생과 라포관계가 형성되면서 학생이 무용지도자의 춤 스타일, 동작, 표현, 감정 등을 따라하게 되는 모습이라고 말할 수 있다.

3) 긍정적 향상

가. 실력향상

리더의 라포형성 행동을 살펴보면, “긍정적인 행동을 유도하며 성실한 피드백을 통해 라포형성 행동을 점검하고 유지하는 핵심적인 역할을 하게 된다”(조인화, 2021:35). 이렇듯, 무용지도자의 세심한 지도로 인해 학생의 무용실력이 향상되는 것이 보이며 무용능률이 올라감에 따라 무용지도자와 학생 간의 상호신뢰 관계가 구축되는 것을 알 수 있었다.

나랑 소통이 잘 되고 내가 하는 걸 같이 공감되는 수준이 되면 학생이 춤을 칠때 뭘 하지 않아도 그냥 애 눈빛 굳이 내가 보라는 시선을 꼭 보지 않아도 그냥 거기서 너무 자연스럽게 왜 흘러가는 그림이 만들어지는 장면들이 나왔을 때 저도 이제 그때 그런 거에서 좀 지도자로서 희열이 오고 이 아이도 이제 나의 그런 거를 또 같이 흡수해서 자기도 더 자신감으로 또 차오르고 그러는 것 같아요(연구 참여자 H).

연구 참여자 H는 학생과의 공감 수준이 동일할 때 학생의 움직임이 범위가 늘어나면서 자연스럽게 움직이게 되는 것을 알 수 있었다. 공감은 “일방적인 과정이 아니라 양방적인 과정이기 때문에 서로 간의 교감이 이루어지는 행동적 측면이 포함된다

고 말하며”(허순향, 2017:5), 이는 무용지도자와 학생이 서로 존중하며 신뢰하고 수용하는 관계로 서로의 마음을 느끼고 이해하는 과정을 함께 보낼 때 서로가 공감할 수 있는 관계가 만들어진다고 할 수 있다. 이러한 관계가 학생이 움직임을 자연스럽게 만들어갈 수 있고 움직임을 확장 시킬 수 있다는 것을 알 수 있었다.

나. 긍정적 과정

긍정적 과정은 무용지도자와 학생이 긍정적 결과를 만들기 위해 거쳐가는 한 단계라고 말할 수 있다. 무용실력, 실기성적, 콩쿨성적, 입시 등 자신이 도달하고 싶은 목표를 향해 긍정적인 결과를 만들기 위한 하나의 과정으로, 이를 무용지도자와 학생이 함께 만들어가는 것을 말한다. 이에 대한 구체적인 내용은 연구 참여자 B와 연구 참여자 H가 제시하였다.

서로가 그래도 꾸준히 잘 따라 하면 언젠가는 우리 둘이 무언가 정말 좋은 걸 하나를 만들어낼 수 있을 거야.. 라는 과정이 필요하고 선생님이 학생한테 주는 춤 동작을 같이 공유하면서 그 작품을 더 탄탄하게 만들어주는 단계가 있어야죠(연구 참여자 B).

이제 나중에는 목표를 이제 확실하게 정해서 갔지만 이거는 우리의 이제 과정 중에 하나라고 이야기를 해줘요. 그냥 온전하게 그 무대에서 네가 하고 싶은 걸 다 하면 우리의 과제는 잘 마무리를 하는 거라고..(생략) 상을 못 받아도 또 다른 목표를 가기 위한 과정이라고 이야기 해줘요(연구 참여자 H).

긍정적인 과정을 만들기 위해 무용지도자는 학생에게 동작을 줄 때 잘 습득할 수 있다는 믿음을 가지고 학생은 자신을 위해 최선을 다해주며 용기를 부여하고 끝까지 잘 이끌어줄 수 있는 지도자라는 믿음을 가진다는 것을 알 수 있었다. 이러한 것을 볼 때, 최종의 결과를 중요하게 여기지만 학생의 심리적인 안정을 위해서 무용지도자가 학생에게 함께 긍정적인 과정을 수행했다는 것을 인식시켜주는 것이 필요하다.

4) 긍정적 결과

가. 긍정적 성과

이는 무용지도자와 학생이 설정한 목표를 가지고 콩쿨, 입시, 시험 등 실전 상황에서 만족한 성과를 이뤄낸 것을 말한다. 이에 대한 구체적인 내용은 연구 참여자 G가 제시하였다.

학생과 믿음이 있으면 긍정적인 변화가 많이 일어나죠. 일단 첫 번째가 나를 대하는 태도 그러니까 이제 어쨌든 이게 사람과 사람 간에 만나는 거니까 수업 때 아이가 나를 따라오는 반응이라든지 뭔가 친밀하고 믿음이 있으면 콩쿨 결과까지 좋게 나오고 태도적인 면에서 그러면 선생님이 생각했을 때 학생들이 선생님한테 신뢰감을 많이 느끼는 거 같아요(연구 참여자 G).

연구 참여자 G는 학생과의 신뢰감이 생기면 수업 시간에 학생의 반응, 태도 등에 긍정적인 영향을 준다는 것을 알 수 있었다. 또한, 무용지도자에 대한 신뢰도, 친밀도가 높은 학생은 무용지도자에게 진실된 태도로 대하는 것을 알 수 있었다. 이는 서로 간의 신뢰적 관계가 실기성적, 콩쿨성적에 긍정적인 성과를 낼 수 있다는 것을 알 수 있었으며, “무용지도자에 대한 신뢰가 공연, 대회의 성공여부를 결정하는데 충분한 원인이 된다고 말할 수 있다”(정솔빈, 2018:24). 이러한 긍정적 성과를 통해 학생이 무용지도자에 대한 신뢰도가 더욱 향상됐음을 알 수 있었으며, 상호 간의 신뢰관계가 무용교육의 긍정적인 효과를 볼 수 있다는 것을 알 수 있었다.

나. 긍정적 성장

긍정적 성장은 무용지도자와 학생 간의 긍정적이고 신뢰적 관계를 통해 무용학습에 대한 성취감을 얻으며 자신의 인생을 스스로 판단하여 가치 있고 성공적으로 달성했을 때를 말한다. 이에 대한 구체적인 내용은 다음과 같다.

제 경험으로는 아이들이 잘되서 연락 오면 정말 그때 뿌듯해요.. 아이들은 이제 그 선생님이 나를 위해서 얘기해 주고 내가 뭔가를 깨우치고 성장할 수 있게 도와주고 실제로 그런 좋은 기억들 때문에 좋은 관계를 계속해서 유지해 나가고 싶어 하는 거 같아요(연구 참여자 B).

한 아이 중에 예고 동기들끼리 어울리지 못하는 아이가 있었어요. 그 아이의 마음을 이해해주고 나도 경험을 했었다 라든지 내 경험에 비춰서 자주 얘기를 해주니까..(생략) 아이가 동기들이랑 잘 어울리고 자신감도 생기고 그런 좋은 결과가 있었던 경험이 있어요. 그래서 그 아이가 정말 많이 변화되고 성장했던 게 기억나요. 너무 잘된 케이스라 지금도 계속 연락을 하고 지내요(연구 참여자 G).

연구 참여자 내용을 보면, 학생의 무용발전을 위해서 지도자의 역할을 충실히 하며 서로 간의 친밀한 관계 속에서 무용지도자가 학생의 미래에 대해 적극적으로 참여하여 긍정적인 영향을 주었다는 것을 알 수 있었으며, 이러한 학생의 기억을 통해 무용지도자와 지속적인 친밀한 관계를 유지한다는 것을 알 수 있었다. 또한, 교우관계로 인해 학교생활에 적응하지 못한 학생의 마음을 이해하며 자신의 경험을 비추어 이야기해주는 것을 알 수 있었다. 이를 통해, 무용지도자와 학생과의 긍정적이고 친밀한 관계가 점차 시간이 지남에도 불구하고 꾸준하게 관계가 유지되며 이 관계가 학생이 긍정적으로 성장할 수 있게 영향을 주었다는 것을 알 수 있었다.

위의 결과를 종합해 볼 때, 무용지도자와 무용전공 대학생의 라포형성 과정은 라포배경, 라포형성, 라포결과 3단계 과정으로 확인되었다. 요약해보면 다음과 같다. 첫째, 라포배경은 분위기 조성(대화, 편안한 분위기), 관계적 요소(외적소통, 조언, 컨디션 및

멘탈 관리)로 구성되어 확인 할 수 있었다. 둘째, 라포형성은 춤의 공동목표 형성(동일한 춤 방향, 동일한 춤 목표), 춤의 공통점 형성(춤 소통, 춤 공유, 춤 공감)으로 확인되었으며, 공동감정 형성(위로, 마음바라보기, 마음공감)으로 구성되어 확인할 수 있었다. 셋째, 라포결과는 춤의 자율성(교감을 통한 자기주도학습, 교감을 통한 동작습득의 긍정적 변화, 교감을 통한 동작습득의 빠른 이해), 춤의 유사성(교사에 대한 호기심, 롤모델, 춤 묘사)로 확인되었으며, 긍정적 향상(실력향상, 긍정적 과정), 긍정적 결과(긍정적 성과, 긍정적 성장)으로 구성되어 확인할 수 있었다. 이와 같이, 라포형성 과정에 대한 구조는 다음 <그림 1>과 같다.

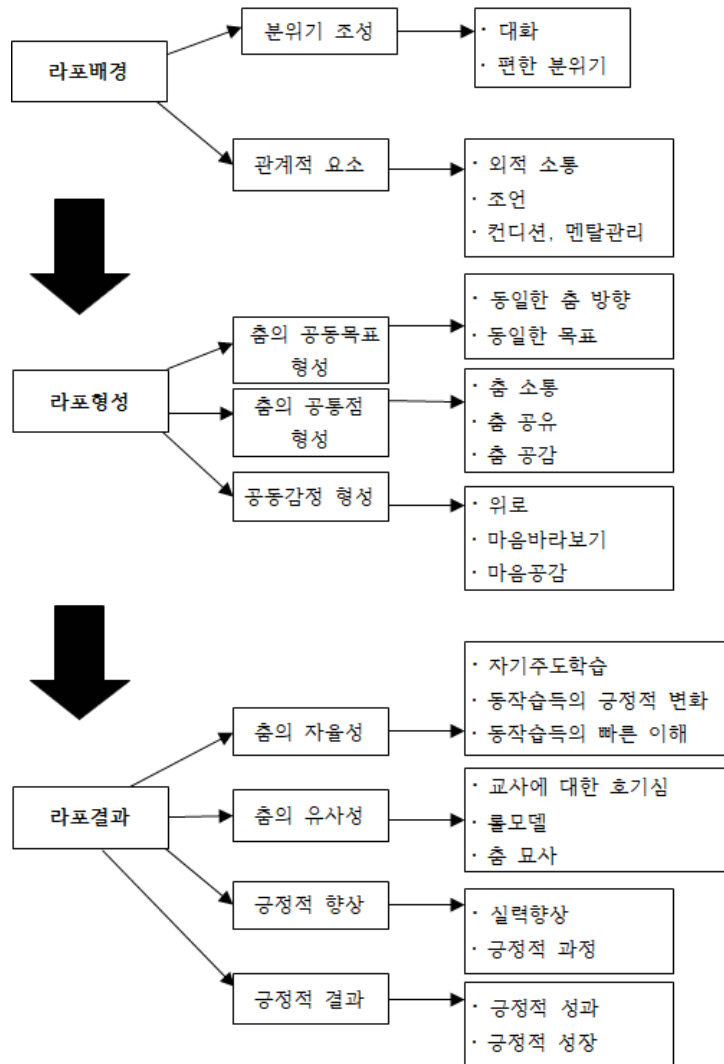


그림 1. 무용지도자와 무용전공 대학생의 라포형성과정 구조

IV 결론 및 제언

본 연구는 개방형 설문과 심층면담을 통해 무용지도자와 무용전공 대학생의 라포형성 과정을 구조화하였다. 먼저, 무용지도자와 무용전공 대학생의 라포형성 과정은 개방형 설문을 통해 284개의 원자료를 도출하였으며, 이는 23개의 세부요인과 9개의 핵심주제가 나타났다. 또한, 상위범주는 라포배경, 라포형성, 라포결과의 3개로 구조화 되었다. 첫째, 라포배경의 핵심주제는 ‘분위기 조성’과 ‘관계적 요소’로 나타났다. ‘분위기 조성’의 세부요인은 대화, 편한 분위기로 나타났으며, ‘관계적 요소’의 세부요인은 외적소통, 조언, 컨디션 및 멘탈 관리로 나타났다. 둘째, 라포형성의 핵심주제는 ‘춤의 공동목표 형성’, ‘춤의 공통점 형성’, ‘공동감정 형성’으로 ‘춤의 공동목표 형성’의 세부요인은 동일한 춤 방향과 동일한 춤 목표로 나타났다. ‘춤의 공통점 형성’의 세부요인은 춤 소통, 춤 공유, 춤 공감으로 나타났으며, ‘공동감정 형성’의 세부요인으로 위로, 마음바라보기, 마음공감으로 나타났다. 이를 통해, 무용지도자와 대학생의 라포형성 과정의 세부적 요인을 도출하였다. 셋째, 라포결과의 핵심주제는 ‘춤의 자율성’, ‘춤의 유사성’, ‘긍정적 향상’, ‘긍정적 결과’로 나타났다. ‘춤의 자율성’의 세부요인은 교감을 통한 자기주도학습, 교감을 통한 동작습득의 긍정적 변화, 교감을 통한 동작습득의 빠른 이해로 나타났으며, ‘춤의 유사성’의 세부요인은 교사에 대한 호기심, 롤모델, 춤 묘사로 나타났다. ‘긍정적 향상’의 세부요인은 실력 향상, 긍정적 과정으로 나타났으며, ‘긍정적 결과’의 세부요인은 긍정적 성과, 긍정적 성장으로 나타났다.

위의 연구 결과를 종합해볼 때, 무용지도자와 무용전공 대학생의 라포형성 과정에 대한 시사점은 다음과 같다. 첫째, 무용지도자와 무용전공 대학생의 효과적인 라포형성 교육프로그램이 필요하다. 학생들의 개개인 특성을 파악하여 다양한 무용실기수업을 모색하고 학생의 특성에 맞는 수업을 통해 긍정적인 무용실기수업 현장으로 만들어줘야 할 것이다. 둘째, 무용지도자는 무용전공 대학생들에게 지속적인 관심과 표현이 필요하며 신뢰적이고 친밀한 관계를 유지하기 위해 서로 간의 마음을 열고 감정을 나눌 수 있는 수업방식을 탐색해야 할 것이다. 이를 통해, 다양한 교육 상황 속에서 나타나는 문제들을 유연하게 대처할 수 있으며 무용지도자와 무용전공 대학생들이 서로 긍정적이고 신뢰할 수 있는 관계를 유지할 수 있을 것이다.

본 연구에서는 연구의 대상자를 무용전공 대학생(한국무용, 현대, 발레)으로 선정하여 연구를 진행하였으나, 무용전공(초등학생, 중학생, 고등학생)대상자들의 라포형성에 대

한 차이가 있을 수 있다. 이후의 연구에서는 무용전공자(초등학생, 중학생, 고등학생)대상자들의 라포형성에 대한 연구가 필요할 것이다. 또한, 실제 무용교육에서 나타는 라포형성의 이론적 개념을 구체화라는 노력이 필요할 것이며 이를 구체적이고 객관적으로 측정할 수 있는 측정도구 개발이 요구되어진다.

참고문헌

강지오(2018), “무용지도자와 학생의 상호작용이 진로준비행동 및 진로결정에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.

김동천(2018), “핸드볼 지도자와 선수 간의 지도효율성을 높이기 위한 라포요인 탐색 연구”, 미간행, 석사학위논문, 조선대학교 교육대학원.

김선정(1997), “교사와 학생의 상호작용이 무용 역할 학습에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 단국대학교 대학원.

김선희(2018), “커뮤니티 댄스를 통해 형성되는 라포 탐색: 척도개발을 중심으로”, 미간행, 박사학위논문, 경희대학교 체육대학원.

김종률(2010), **수사심리학**, 서울: 학지사.

김태준(2010), “의료 서비스 고객의 라포 형성요인과 결과”, 미간행, 석사학위논문, 한밭대학교 창업경영대학원.

김혜정, 한송이(2010), “교수-학생이 상호작용이 신체적 자기효능감 및 무용능력성취에 미치는 영향”, 한국무용과학회, **한국무용과학회지 21(1)**, 1220-7836.

김희중(2007), “스포츠 컨디션의 심리학적 개념구조 및 타당성구조”, 미간행, 박사학위논문, 국민대학교 일반대학원.

도정임(2017), “무용전공 대학생의 전공만족도와 교수-학생 상호작용이 대학생활적응에 미치는 영향”, 한국무용과학회, **한국무용과학회지 34(4)**, 69-82.

박상호(1987), “교사의 자질에 대한 학생의 태도분석”, 미간행, 석사학위논문, 영남대학교 대학원.

박은영(2020), “체육수업현장에서의 교사와 학생 간의 라포(rapport)형성을 위한 커뮤니케이션 방법 심층 탐색: 교사 심층 인터뷰를 중심으로”, 미간행, 박사학위논문, 동신대학교 대학원.

박혜미, 현성협(2018), “관광가이드의 라포형성 행동이 관광객의 긍정적 감정과 후속 행동에 미치는 영향”, 한국관광학회, **관광학연구 42(5)**, 171-191.

박희진(2011), “무용수업에서 교사의 피드백 지각, 동기조절 및 수업 참여의도 간의 구조적 관계”, 미간행, 박사학위논문, 한양대학교 대학원.

백민경(2011), “한국무용 신명 개념화 및 척도 타당화”, 미간행, 박사학위논문, 중앙대학교 대학원.

신유하(2019), “중학생의 자기주도학습력과 자아탄력성이 학교생활적응에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 숭실대학교 교육대학원.

- 이상호, 송정명 (2019), “스쿠버다이빙 강사의 라포형성행위에 따른 감정반응 및 지속참여행동의 관계”, 한국사회체육학회, **한국사회체육학회지 (76)**, 139-150.
- 이아현(2020), “무용 전공자들의 무용 중도 포기 원인에 관한 연구”, 미간행, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 이지민 (2018), “무용콩쿠르 참여경험을 통한 목표설정에 관한 연구: 예술고등학교 3학년을 중심으로”, 미간행, 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 이지원(2023), “무용교수의 공감적 화법 실행 방법”, 한국무용교육학회, **한국무용교육학회지 34(1)**, 5-20.
- 이현철, 김영천, 김경식(2013), **통합연구 방법론: 질적연구+양적연구**, 서울: 아카데미프레스.
- 육완순, 이희선 (2010), **무용교육과정**, 고양: 헤민박스.
- 임영아(2015), “교사-학생 상호작용과 무용수업 흥미도의 관계에서 기본심리욕구의 매개효과”, 미간행, 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원.
- 전영호(2017), “실험 조함원의 사회적 라포형성이 관계마케팅 성과에 미치는 영향”, 미간행, 박사학위논문, 대구대학교 대학원.
- 정선미, 강충열 (2013), “학생과의 상호작용에서 교사가 겪는 어려움의 양상 탐색”, 초등교육학회, **초등교육학회지 20(2)**, 64-84.
- 정소원(2020), “무용지도자의 변혁적 리더십이 교수-학생 상호작용 및 전공만족도에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 정술빈(2018), “무용지도자의 지도행동유형이 지도자 신뢰와 무용능력성취에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 숙명여자대학교 교육대학원.
- 조인화(2022), “리더의 코칭행동이 개인 적응성과에 미치는 영향 : 라포(rapport)의 매개효과”, 미간행, 박사학위논문, 단국대학교 대학원.
- 조진형(2012), “NLP 코칭을 기반으로 한 상담기법” 한국카운슬러협회, **상담과지도 47(1)**, 353-369.
- 편해수, 김흥구 (2011), “유통경로관계에서 래포가 관계적 성과와 경제적 성과에 미치는 영향”, 대한경영학회, **대한경영학회지 24(2)**, 646-559.
- 한송이(2010), “교수-학생의 상호작용이 신체적 자기효능감 및 무용능력성취에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 단국대학교 대학원.
- 함지선(2010), “예술 중· 고등학교 무용지도자의 교육적 가치체계 및 교수설계 방안 탐색,” 미간행, 박사학위논문, 이화여자대학교 대학원.
- 허순향(2017), “공감능력 척도 및 프로그램 개발”, 미간행, 박사학위논문, 대전대학교 대학원.
- Aguilera, M.(2017), 안진환 (역, 2017), **라포: 관계를 결정짓는 태도의 모든 것**, 서울: 스노우폭스북스.
- Delos, R. & Ryan Dave, G.(2021), “The relationship of expert teacher - learner rapport and learner autonomy in the CVIF- dynamic learning program”, *Asia-Pacific Education Researcher(Springer Science & Business Media B.V. 30(5)*, 471-481.
- Esteppe, C. M. & Roberts, T. G.(2015), “Teacher immediacy and professor/student rapport as predictors of motivation and engagement”, *NACTA Journal 59(2)*, 155-163.

- Gould, D., Weiss, M. & Weinberg, R.(1981), "The effects of model similarity and model task on self-efficacy and muscular endurance", *Journal of Sport Psychology* 3, 17-29.
- Meng, Y.(2021), "Fostering EFL/ESL students' state motivation: The role of teacher-student rapport", *Frontiers in psychology* 12, 1664-1078.
- Morgenroth, T., Ryan, M. K. & Peters, K.(2015), "The motivational theory of role modeling: how role models influence role aspirants' goals", *Review of general psychology* 19(4), 465-483.
- Schrivver, Jennifer, L. & Kulynych, R. H.(2021), "Do professor - student rapport and mattering predict college student outcomes", *Teaching of Psychology*, 1-8.
- Strauss, A. & Corbin, J.(1990), *Basics of qualitative research: Grounded theory procedures and techniques*, Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.
- _____ (1998), *Basics of qualitative research: Grounded theory procedures and techniques*, 신경림 역 (2001), *근거이론의 단계*, 서울: 현문사.
- Wanzer, M. B. & Frymier, A. B.(1999), "The relationship between student perceptions of instructor humor and student's reports of learning", *Communication Education* 48(1), 48-62.
- Weinberg, R. S. & Gould, D.(2003), *Foundations of sport and exercise psychology: Third edition*, Champaign, IL: Human Kinetics.
- Zhao, R., Papan-gelis, A. & Cas-sell, J.(2014), *Towards a dyadic computational model of rapport management for human-virtual agent interaction*, In International Conference on Intelligent Virtual Agents, Springer.