

발레영재교육제도 도입을 위한 방안 연구

정 희 자*

Abstract

A Study on the Educational System for the Gifted and Talented in Dance

Jung, Hee-ja (Daejin University)

The Gifted and Talented Academy in Arts is planned to be established by the government by 2007. For the establishment of the efficient educational system for the gifted and talented in dance, this study investigates the appropriate structure and management of the system. Through the investigation and analysis of various literatures, this study suggests as follow :

First, the whole educational system must be well organized so that it cooperates and mutually beneficial with the present arts educational institutes such as arts middle schools and arts high schools in Korea.

Second, the educational system must match with current Grade system.

Third, the educational system must be strongly supported by the government.

Fourth, the teachers for the gifted and talented students of dance must be well equipped with advanced teaching techniques on both how to provide students with opportunities to exercise their own creativity and to provide global-standard dance technique.

I . 서 론

서양예술인 발레가 우리나라에 처음 소개된 것은 1930년대이다. 그 이후 1974년에는 국립발레단이 생성되고 이어서 유니버설 발레단을 비롯하여 광주 시립발레단, 서울 발레 시어터 등 직업 발레단의 창립과 다양한 공연 활동, 그리고 외국의 유명한 발레단의 내한

* 한국예술종합학교 강사

공연 등으로 우리나라는 발레에 대한 관심뿐만이 아니라 발레 인구가 증가되었고 그 수준 역시 놀라울 정도로 발전하였다. 1994년에 국가적인 차원에서 무용전문 인력의 배출을 목적으로 세워진 한국종합예술학교 무용원의 창립은 발레에 대한 관심을 한층 더 부각시켰다. 또한 세계적인 무대에서 활동하고 있는 무용수들이 많아지고 로잔느 콩클이나 잭슨 콩클 등에서 한국인의 실력을 인정받는 발레리나, 발레리노 등이 많이 배출되었다. 비록 외국의 발레학교 시스템과 같은 학교가 없는 현실에서 이러한 성과들은 놀라운 것이다. 그 노력들은 자체적으로나마 학생들을 교육시킨 결과이기도 하고 무용수들이 일찍이 외국 발레학교에서 교육을 받은 결과이기도 하다. 이러한 한국 발레계의 현 상황으로 정부는 국가차원의 발레영재교육의 필요성을 인식하고 학교의 설립을 계획하고 있다. 발레학교를 통해서 발레 조기 교육을 철저히 하고 영재들을 선별, 교육시킨다면 더욱 더 많은 발전을 기대할 수 있을 것이다. 21세기는 정보화시대로 고급두뇌의 개발을 위한 개인의 잠재력 발굴과 개발은 개인 뿐 만 아니라 국가적으로 큰 원동력이 된다. 이러한 고급두뇌의 개발을 위해서 1995년에 우리나라의 영재교육이 국가적인 관심 하에 법률적으로 정립되기 시작하였고 2000년에는 영재교육진흥법이 공포되었다. 2001년 교육인적자원부가 발표한 “국가 인적 지원 개발 계획”에 따르면 성장을 위한 지식과 인력 개발을 구현하기 위하여 영재의 조기 발굴 및 육성, 국가 전력 지식 개발과 인력 양성, 새로운 성장동력으로서 대학의 역할과 기능 혁신, 문화 예술의 지식자산화를 위한 전문 인력 육성을 추진 과제로 삼았다. 그리고 문화관광부(2002)는 문화 예술인 양성을 위한 교육과정의 다양화를 통하여 예술 영재를 발굴하고 육성할 것을 보고하였다(교육인적자원부, 2002). 이는 예술적 재능이 뛰어난 영재를 조기 발굴하여 타고난 잠재력을 개발하고 능력에 소질에 맞는 교육을 실시하여 높은 수준의 특수한 교육 프로그램을 집중적으로 제공할 수 있는 교육체제와 교육 내용을 구축하는 것이다. 이는 영재교육이 과학, 수학분야에만 국한되는 것이 아닌 예술분야에 있어서도 필수적이라는 것을 시사한다. 정부는 이러한 사업을 위해서 국가적인 차원에서의 예술영재학교를 설립, 계획을 추진하고 있다.

영재교육진흥법에 의하면 제 5조 1항에서는 영재교육 대상자는 일반지능, 특수학문적성, 창의적 사고능력, 예술적 재능, 신체적 재능, 기타 특별한 재능이 있는 자를 말한다. 미국 영재교육 담당기관인 문무성은 “영재는 전문가에 의하여 뛰어난 능력으로 인하여 훌륭한 성취를 할 것으로 보이는 사람으로 판별된 아동으로 정의하였다(조석희,2001). 조석희(1994)는 영재성은 타고난 인간의 능력 또는 적성으로 분명히 유전적인 것이지만 이의 개발은 반드시 자연적인 성숙과 함께 환경적인 요인에 의해서 결정되는 것으로 매일 이 분야의 지식과 기능을 사용하고 비공식적인 훈련과 연습이 있어야만 개발되는 것이라

고 하였다. 영재교육은 뛰어난 잠재능력과 창의력을 가진 영재아 또는 재능아에게 자아 실현의 욕구를 충족시킬 수 있다는 미래지향적인 교육이다. 영재들에게 차별화된 교육환경을 제공하고, 영재들의 잠재능력을 가시화 시켜줄 수 있는 주는 교육을 통해서 개인적인 성취감은 물론이고, 고급인력을 양성하고자 하는 국가적인 요청에도 영재교육의 필요성이 있다. 발레영재교육이란 발레에 재능이 뛰어난 사람을 조기 발굴하여 타고난 잠재력을 개발하고 능력과 소질에 맞는 체계적인 무용 실기교육을 통한 전문 예술인의 양성이라고 하겠다. 특히, 발레는 신체를 발달시킨다는 점에서 조기 교육이 중요하다. 그래서 러시아에서는 200년 전부터 국가적인 차원에서 발레학교가 운영되어 왔고 체계적이며 단계적인 교육방법이 시행되고 있고 영국을 비롯한 유럽의 여러 국가와 미국에서도 체계적이고 전문적인 교육방법으로 오래 전부터 발레학교를 설립하여 교육을 해 오고 있다.

국가적인 차원의 예술영재학교를 설립은 예술적 재능이 뛰어난 영재를 조기 발굴하여 타고난 잠재력을 개발하고 능력에 소질에 맞는 교육을 실시하여 높은 수준의 특수한 교육 프로그램을 집중적으로 제공할 수 있는 교육체제와 교육내용 구축을 목표로 하고 있다. 이러한 예술영재학교의 설립을 위한 계획의 시발점에서 가장 큰 관심사는 예술영재교육에 대한 전체체계의 틀이라고 할 수 있다. 즉, 정부는 음악, 전통국악, 연극, 무용(발레), 애니메이션 등 5분야를 예술영재교육의 분야로 국한하여 예술영재학교 설립을 계획하고 있지만 이 분야의 교육을 어떻게 통합적으로 설계해 나갈 지는 연구가 필요하다고 사료된다.

본 연구에서는 예술영재교육에 대한 전체체계의 윤곽들이 확립 될 수 있도록 구체적인 방안으로서 발레영재교육의 가능성과 실천방안에 대한 세부적인 사항들을 제안하고자 한다.

이에 본 연구는 전체적인 예술영재교육체계에서 발레영재교육제도의 도입을 위한 세부적인 사항들로서 첫째, 발레영재학교의 기본방향을 설정하여 교육체제와 교육 실시단계 그리고 교과과정에 대해서 외국의 사례를 비교하여 제시하고 둘째, 발레영재교육의 실천과제로서 발레교육이 지향해야 할 실기 전문성을 추구하고 국가차원의 정책적 지원 그리고 담당교원의 양성에 대한 제시를 하고자한다. 이를 위해서 본 연구는 영재교육에 관련된 국내외의 연구논문과 단행본 그리고 관계법규 등을 문헌연구 방법과 외국의 발레영재교육의 사례와 우리나라의 무용교육의 현황을 고찰하여 분석하였다.

II . 외국 발레영재교육의 사례

예술영재의 경우, 영재교육법시행령 제정 이전에도 예술학교와 예술고등학교 등 유사한 성격의 예술교육기관이 있었다. 그러나 이들 학교는 특수목적학교로서 영재교육법의 적용을 받지 않는다는 점에서 새로 제정된 영재교육법상의 기관과는 다르다. 현행 일반 예술 중, 고등학교의 체제는 교육인적자원부 산하에서 일반 중, 고등학교 교과과목을 이수하면서 예술교육을 병행하는 교육체제로 학생들을 궁극적으로 한 분야에 뛰어난 예술가로서 육성하는데 어려움이 있는 실정이다. 더욱이 우리나라 교육체제의 문제점인 대학 입시는 이러한 사립예술교육기관에서 조차도 가능한 많은 학생들을 유명 대학에 입학시키는 것이 중요한 사항이 되어왔다. 그러므로 원래의 사립예술교육기관의 목표인 훌륭한 예술전공자의 조기발굴과 육성은 대학입시에 가려져 있는 실정이다. 이러한 점에서 볼 때 예술영재학교는 일반 학교와는 독립된 체제를 구축하여 학생과 교사가 자기 분야에 전념할 수 있도록 되어야 된다고 본다. 그렇다고 전적으로 학생들이 한 전공 실기분야에만 관심을 두는 것이 아니라 전공 분야와 관련된 다른 예술 분야와 접목된 교과 과목 이수 기회를 토대로 창의성을 개발하고 다양한 지적 개발하여 영재의 잠재력을 발휘할 수 있도록 다양한 교과의 기회는 영재 예술능력을 학교만이 가질 수 있는 특권이 될 수도 있다. 그러므로 본고에서는 국가 차원의 예술영재학교 시작을 중, 고등학교 체제를 갖는 통합적 과정으로 보고자 한다.

1. 미국

미국 발레영재교육은 러시아의 전통적인 발레 영향을 받아 미국 발레교육의 선두주자로서 세계적인 발레리나를 육성하는 것뿐만 아니라 미국과 세계의 발레 예술을 발전시키는 데 그 목적을 두고 있다. 특히 미국발레학교(School of American Ballet)는 정규과정과 여름 학기 과정으로 크게 나뉘며 방과 후 발레 학습이 이루어진다는 점이 특징이다. 이는 일반학교에 다니는 학생들을 위한 혜택으로 발레 학습만 아니라 정규 교육 과정의 학습도 중요하다는 점을 강조하기 때문이다. 물론 중급단계 또는 고급단계에 있는 학생들에게는 다양한 교과과정 이수를 중요시하는 일반학교보다는 전문공연예술학교(Professional Performing Art school)이나 전문예술어린이학교(Professional Children's School)로 옮겨 학생들에게 이중부담을 덜어주면서 보다 더 강도 높게 발레 교육에 몰두할 수 있도록 하

는 교육 시스템을 운영하고 있다. 고급단계에 있는 학생들에게는 학교에서 장학금을 지불하여 정규과정을 이수하는데 도움을 주며 직업무용수로서 또는 교사, 안무가, 그리고 예술 감독 등이 될 수 있도록 다양한 기회를 제공한다. 또한 고등학교를 졸업한 직업무용수들이 대학에 가길 원한다면, 무용수로서 활약하면서 대학 학점을 인정받을 수 있도록 특별한 프로그램도 제공하고 있다. 정규과정을 위한 입학시험은 매년 9월에 있고 여름학기를 위한 입학시험은 미국전역에서 3,4월 열린다. 여름 학기는 매년 1500~1600명의 학생들이 지원하며 그 중 150명 정도가 선발되는데 선발된 학생들은 수준에 따라 초급, 중급, 고급단계로 나뉘어 학습을 받게 된다. 5주간 계속 되는 여름 학기에 학생들은 무용역사, 해부학, 부상 방지에 대한 강의, 베리에이션, 파트너링(partnering) 등의 다양한 수업이 제공된다. 이 과정을 마친 학생들 중 매년 10~15명 학생들이 정규 과정에 오디션 제안을 받는다.

정규과정의 교육은 기초단계, 중급단계, 고급단계, 전문단계(Apprentice Division)로 총 4등급으로 나누어지며 14개의 학급으로 준비되어있다. 많은 학급의 설정은 학생들의 능력과 개인차에 따른 변수를 극복할 수 있게 한다. 또한 발레 수업 시간은 각 등급에 따라 변한다.

표 1. 미국발레학교(American Ballet School)의 교육실시 단계

단계	연령	내용	부수적인 교과내용
기초단계 (Beginning Level)	만 12-14	발레의 기본동작 구사. 정확성과 신체의 균형감각과 표현능력강화	character dance, historical court dance
중급단계 (Intermediate Level)	만 14-15	복잡한 발레테크닉과 다양한 리듬을 접목시킨 발레 동작 등을 강화	adagio studies, characterdance, partnering
고급단계 (Advanced Level)	만 15-18	예술적이고 고도의 테크닉을 필요로 하는 기량을 요구. 직업 무용수로서 기량을 요구	body coordination repertories partnering
전문단계 (Apprentice Level)	18이상	직업 무용수로서 대학 이상의 교육을 원하는 학생들에게 제공되는 교과과정	

2. 영국

영국의 발레영재교육은 훌륭한 발레리나를 육성하는 것은 물론이며 체계적이고 단계적인 균형감각, 리듬감, 음악성을 길러지게 하며 창의력 개발과 함께 표현 능력을 기를

수 있도록 교육을 시키는 것이다. 발레학교의 교육과정은 어린이 과정과 전공과정으로 나뉘고 어린이 과정은 총 7단계 즉 예비 기초단계, 기초단계, 1-5등급으로 나뉘며 그 다음 과정으로는 6, 7, 8등급과 전공과정으로 나뉘어 진다. 6, 7, 8등급은 신체적 조건이나 그 밖의 여러 가지 조건들이 학생들에게 적합하지 않아서 전공으로 못하는 사람과 취미로 하는 학생들을 위한 과정이다. 전공과정은 5단계로 나누어지는데, 예비 기초단계, 기초단계, 중급단계, 고급단계, 최고급단계(Solo-Seal),와 2년간의 전문단계(Intensive training)과정이 있다. 전공과정은 예비기초과정에서부터 5등급 과정까지 거치면서 신체적 조건이 우수하고, 실기 능력과 예술 표현능력이 뛰어난 학생들은 전공과정의 엄격한 오디션을 거쳐서 선발된다.

전공과정에서 학생들은 일반 정규 과정(초, 중, 고) 교육과정과 병행하여 교육을 받게 된다. 학생들은 실기수업 이외에도 무용사, 해부학, 기능학, 무용 기록법, 민속무용, 창작 무용, 분장법, 안무법, 창작법, 음악, 미술 등 발레 교육과 직접적으로 관련되는 수업으로 교과과정을 하면서 일부 정규교육과정에서 필수적인 외국어, 과학, 생물, 역사와 컴퓨터 과목을 이수해야만 한다. 또한 최고급단계(Solo-Seal)는 전문과정(intensive training)으로 연계되어진다.

특히 전문과정(Intensive training)은 만16-19세의 학생들로 집중적으로 클래식 발레를 훈련시키는 단계이다. 그 기간은 2년이며 이 단계를 거치기 위해서 또 한번의 오디션을 거쳐야 한다. 훌륭한 발레리나를 육성하기 위한 이 단계의 훈련은 영국국립발레단에서 요구하는 발레리나로서의 스타일, 테크닉, 그리고 예술표현능력이 집중적으로 교육된다. 또한 발레리나로서 테크닉과 기량을 향상시키기 위해 체력단련훈련, 강화훈련이 필수적이다. 모든 학생들은 하루에 적어도 5시간~6시간의 훈련과 그 외의 리허설 그리고 발레 단과의 공동작업을 하면서 직업 발레리나로서 입문하게 된다.

3. 캐나다

캐나다의 발레영재교육은 국립발레학교에서 이루어지고 있으며 전 세계적으로 유명한 발레리나들이 되도록 교육시켜서 세계의 발레 예술을 발전시키는데 목적을 두고 캐나다 뿐만 아니라 외국으로부터 재능 있는 학생들을 선발하여 세계적으로 유명한 발레교사들이 학생들을 지도하여 무용수로서 수평적인 이동이 가능하도록 하고, 학생들에게 최고의 진로 선택을 하도록 하고 있다. 학교는 학생들에게 실기 수업뿐 만 아니라 일반 정규 교과과정 수업에도 높은 성취도를 요구하고 학교가 국가의 위상을 떨어뜨리는 기관으로서

세계적으로 유명한 콩쿠르에서 좋은 성적과 평판을 갖도록 노력하고 있다.

표 2. 캐나다 발레학교(Canada Ballet School)의 교육과정

Level	교육 과정	연령	부수적인 수업
Level 1	발레 자세를 이해하고, 기본적인 발레 움직임 음악과의 연관 관계, 공간 지각 능력들을 교육시킨다. 교육 과정의 난이도를 높지 않으나 이 Level에서 토슈즈가 착용된다.	만 10- 11	무용사, 창작무용, Dance history, Creative movement
Level 2	난이도가 Level 1보다는 높으나, 일상적인 발레 수업인 Bar, Center exercise가 이루어지며 pirouette를 습득하게 된다.	만 11- 12	무용사, 창작 무용
Level 3,4	Level 1,2보다는 높은 난이도로, 다양한 자세와 움직임을 습득하게 된다.epaulement, arabesque, attitude, pirouette 등이다. composition 이라는 작품 수업에 일주일에 2회 정도 규칙적으로 시행된다. 또한 학생 스스로 기교적인 면과 예술적인 면에서 학생 스스로 자아인지, 자아궁지능력은 갖도록 교육되는 시기이기도 하다.	만 14-15	토슈즈 class, Folk Dance, character dance, make - up, historical court dance
Level 5,6	무대위에서 실행할 수 있는 Center exercise와 빠른 동작을 구사하는 en tournant등이 소개된다. 이 단계부터는 다양한 음악적 리듬에 맞추어 움직임을 실행할 수 있도록 allegro, adagio 움직임이 소개되고 여학생들은 매 class 마다 토슈즈를 착용하게 된다.	만 15-17	repertoires 수업, character dance, 즉흥법, 안무법, 분장법
Level 7	직접무용수로써 준비 단계로 예술적 기교와 테크닉 등을 집중적으로 훈련시키는 단계이다. 난이도가 높은 variation과 테크닉을 성취해야한다.	만 17-18	repertoires 수업, par de deux class, 즉흥법, 안무법, rehearsal
Intensive Dance Program	직업무용수로서 준비단계로 여러 repertoires, par de deux, solo variation을 연마하는 단계.	만 17-18	

학생 연령은 만11세부터 만18세까지이다. 캐나다뿐만 아니라 외국으로부터 뛰어난 신체적 조건과 발레 테크닉, 그리고 예술 표현능력을 지닌 영재들을 만 10세에 오디션을 거쳐서 입학하게 된다. 현재 총 학생 수는 10명 가량이며 2/3은 캐나다, 나머지 1/3은 외국 학생들로 이루어져 있다. 엄격한 규율과 시스템을 갖춘 이 학교는 발레 영재를 위한 발레 교과 과정 뿐만 아니라 일반 교과 과정에서 요구되는 학습 프로그램을 병행하고 있다. 학교의 교육체제는 6~12등급으로 구성되어 있으며, 이 기간 동안 과정을 이수하지 못하거나, 출석의 부재 또는 평가 점수가 낮은 학생의 경우 일반학교로 전학을 해

야 한다. 발레학교는 단순히 발레 실기 능력을 향상시키는 것뿐만 아니라 교육적이고 지적인 예술가를 육성시키는데 목표를 두고 있다. 이러한 목표아래 총 7단계의 무용 교육과정을 두고 있다.

4. 러시아

러시아의 St. Petersburg에 있는 바가노바 발레학교(Vaganova Ballet Academy)는 전통적인 클래식 발레학교로서 세계적으로 명성이 높고 1738년에 설립된 황실 연극 무용학교가 명칭을 바꾼 것으로 그 역사가 깊다. 러시아 전역에서 입학한 학생들의 연령은 9세 ~ 10세로 총 8년간의 종합 무용교육을 받는다. 입학 경쟁률도 매우 높아서 매년 60명을 선발하는데 4,500명 이상의 학생들이 응시를 한다. 그리고 이 학생들이 8년 후 졸업할 때가 되면 다시 반 정도로 줄어드는 실로 난관의 엘리트 교육과정이라 할 수 있다. 특히 마린스키 극장에서는 시즌마다 몇 차례의 학교 학생들에 의한 공연이 열린다. 마린스키 극장에서의 리허설과 무대출연은 훌륭한 학습의 장이 되고 학생들은 실제로 연기력과 예술가로서 자각에 눈을 뜨게 되는 계기가 된다. 졸업 후에도 키로프 발레를 비롯해서 러시아 각 무용단에 무용수로서 활약하거나 전통 있는 발레단에서 활약하게 된다.

8년의 교과과정 중에는 특별과목과 더불어 일반 중등학교 과정과 함께 여러 가지 예술 과목을 학습하게 된다. 무용교과과정에서는 클래식발레를 비롯해 역사적인 무용, 캐릭터 댄스, 또한 상급으로 올라가면서 빠드듀(pas de deux), 레파토리(repertory) 수업이 늘어난다. 무용 프로그램 이 외에도 피아노와 프랑스어는 필수 과목이며 수학, 생물학, 러시아어, 지리학, 미술, 역사, 물리, 음악 이론 및 역사 과목들을 자유롭게 선택해서 교육을 받게 된다.

표 3. Vaganova Ballet Academy의 무용교과과정

단계	교과내용	연령
1	머리, 몸, 다리의 위치와 정확한 팔 동작의 개발을 위한 Bar와 Center의 연습이 포함된다.	만 10-11
2	조심스럽게 접근된 첫 단계는 해가 거듭하면서 기술적으로 테크닉이 다양해지고 더 빠른 박자로 이루어진다. attitude와 arabesque가 90도를 유지하도록 학습되어진다.	만 11-12
3	3단계에서는 demi-point를 집중시켜서 안정감, 다리의 강인함, 균형감각을 연마시키는 단계이다. 움직임의 속도는 빨라지고 pirouettes와 en tournant이 소개되며 예술적 표현능력도 요구되는 단계이다.	만 13-14
4	토슈즈를 신고 큰 포즈 상태로 pirouettes를 준비하는 과정으로 tours(여학생 수업)와 pirouettes(남학생 수업)의 기술을 습득한다. 센터에서 en tournant 연습을 한다. 큰 jump를 배우기 시작하며, coordination이 더욱 복잡해지고 팔과 상체의 유연성을 함양시킨다.	만 14-15
5	turn의 탄력성을 배가시키고자 한다. 한 combination안에서 템포가 변화하는 더 어려운 형태의 adagio를 한다.	만 15-16
6	여러 가지 방법으로 tours와 큰 jump를 배운다. 제자리에서 그리고 이동하면서, demi-point로, 후에 토슈즈를 신고 pirouettes를 해야 한다.	만 16-17
7	큰 점프를 포함한 테크닉적인 adagio를 배우며 pirouettes기술을 완성시킨다. 직선, 대각선 그리고 en tournant으로 이동하면서 토슈즈를 신고 점프한다. 더 나아가 학생들의 개인적 특성을 살린다.	만 17-18
8	이미 배운 것들을 완벽성을 기하고 강화시키며 예술적인 면을 살린다. 음악 성격에 맞게 combination을 할 수 있는 전문성을 지녀야 한다. 토슈즈를 신고 classic 그리고 현대음악에 맞춰서 연습하며 학생들의 개성, 예술성, 최고의 기술을 발전시킨다.	만 18-19

미국, 영국, 캐나다 그리고 러시아 등 외국의 발레교육들은 발레교육에 대한 일관성을 갖고 있으며 각 학교별로 독자적인 특성과 프로그램을 지니고 있다. 발레에 재능이 있는 아이들의 발레교육을 위해서 각 학교들은 훌륭한 발레영재들의 선별에 가장 많은 관심을 갖고 있다. 특히 러시아의 경우, 발레교육의 가장 적정기인 만 10-11세 학생들을 다양한 선별기준 즉 신체검사, 건강진단서 그리고 실기검사 및 음악성과 표현력검사 등을 통해서 선별하여 등급별 교육을 실시한다 총 8등급으로 나뉘어진 이 학교는 바가노바 메소드인 자체적인 발레교육방법을 고안하여 교육시키고 있다. 물론 이 교육방법은 명실공히 발레교육의 최고로서 인정하고 있다. 또한 영국의 경우, R.A.D 프로그램인 예비발레교육 프로그램을 실시하고 있으며 발레영재의 선별기준(신체검사, 건강진단서, 실기검사, 음

악성, 표현력)을 통해서 영재를 선별하고 등급별 교육을 실시하고 있다. 미국의 발레영재 교육의 시스템은 선수 학습되어진 발레영재들을 선별기준에 따라 선별하여 심화학습과 속진제 등을 적용시켜서 교육을 실시하고 있고 학생들의 능력과 개인차에 따른 변수를 극복하기 위해 14개의 많은 학급을 운영하고 있다.

외국 발레교육의 중요한 특징은 무엇보다도 발레교육을 지속적으로 발전시킬 수 있는 연계 시스템으로 전문적인 예술학교체제를 갖추고 있다는 것이다. 이를 위해서 각 학교는 발레영재의 선별과정에서 기초체력, 실기 수행능력과 표현능력, 음악성, 발레영재로서의 신체검사 등 다양한 기준을 적용하여 철저한 기준과 객관성을 바탕으로 하고 있다. 또한 교육체제는 대부분의 학교가 단계적 과정인 등급제와 1년 이상의 실기전문과정을 적용시킴으로서 실기 전문성을 추구하는 발레교육을 시키고 있다. 이러한 교육은 개인의 성취도에 따른 개별학습제도, 속진제 그리고 타 학교나 무용단체와의 교환학생제도 등의 프로그램을 갖추고 있다. 또한 외국발레교육의 교과내용이 갖는 특징은 전문적인 무용수를 위한 교육 외에도 예술가로서 도량을 갖는데 필수적인 교과내용으로 예를 들면 예술사, 컴퓨터, 등 다양한 일반교과를 교육시키고 있으며 무용수들의 수평이동을 위해서 제2외국어를 가르치고 있다. 그리고 이러한 교육들은 국가적인 차원의 행정, 재정적 지원이 적극적으로 수반이 되어 이루어지고 있음을 알 수 있었다.

III. 발레영재교육의 기본방향

1. 발레영재학교의 교육체제

교육체제를 설립하고자 할 때 무엇보다도 중요한 것은 현행 예술교육의 체제를 바탕으로 체계적이고 과학적이며 효율적인 시스템을 적용시키는 것이다. 발레의 경우, 과거와는 다르게 발레 인구의 증가와 조기 교육의 열풍으로 그에 따른 교육 방법과 우수한 교사의 선호가 요구되고 있는 실정이다. 이러한 관점에서 볼 때 단계적 교육 시스템을 갖춘 예술학교의 설립은 필요하다고 사료된다.

국가 차원의 발레영재학교가 성공적으로 운영되기 위해서는 우선 취학 전 아동과 초등학교 학생 이 적당한 흥미와 호기심을 갖게 해 주면서 연령에 맞는 무용교육이 되도록 하는 무용예술교육원이 체계적으로 운영이 되어야한다. 이러한 교육원들은 현재 존재하는 사설 발레학원이나 초등학교 교육시스템에서 운영되고 있는 특기적성교육이 그 예가

될 수 있다. 이러한 무용예술교육원에서의 수업은 전공자를 위한 발레수업이 아닌 움직임 교육수업과 기초 발레수업으로 유연성과 리듬감, 곧은 골격과 창의성 발굴에 중점을 두는 교육 프로그램으로 구성되어야 된다고 본다. 다음 단계는 발레영재교육원(초등학교 과정)은 발레에 적합한 신체와 적성을 갖춘 학생들을 선발하여 실질적으로 발레를 가르치게 되는 교육과정으로 방과후의 학습, 심화학습 등이 가능할 수 있을 것이다. 다음 단계로는 국가차원의 예술 영재학교로 중, 고등학교 시스템을 갖춘 학교이다. 신중한 영재 선발을 바탕으로 중, 고등학교의 통합적인 시스템을 구축하여 단계별 전공 과정 이수와 일반교과 및 선택 과목 이수를 하며 마지막 1년은 집중적인 교육과정(Intensive program)이다. 이 과정을 끝마칠 단계에서는 학생들의 진로가 다양하게 선택될 수 있는 시점이 되도록 교육 체제를 갖추어야 한다고 본다. 마지막으로 무용영재학교는 예술전문대학교와 연계성을 갖도록 교육체제가 구축되어야 된다고 사료된다. 이러한 체제는 다음과 같이 정리해 볼 수 있다.

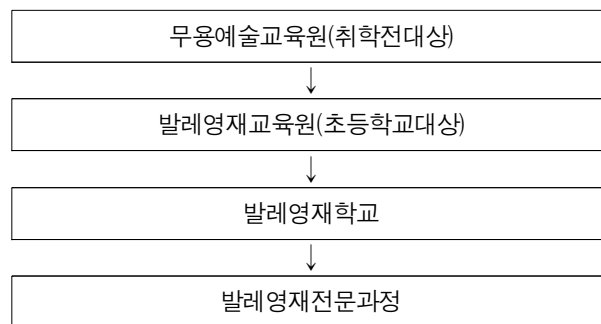


그림 1. 발레영재교육의 교육체제

예술영재학교의 교육체제를 구축 할 때, 다음과 같은 몇 가지의 사항들을 제시하고자 한다. 첫째, 단일한 예술영재 중, 고등학교, 예술영재교육원을 지정하여 연계성 있는 예술 영재교육을 실시하고 이러한 시스템은 중, 고등학교 단계를 넘어서 전문과정으로도 연결 될 수 있는 체제로 구축되어야 하고 둘째, 예술영재학교의 교육 프로그램을 장르별 즉, 음악, 연극, 애니메이션, 무용(발레), 전통국악 등의 영재 교과 과정을 접목시켜 상호 교류가 가능하도록 함으로서 전체적인 종합예술교과과정으로 편성되어야 하며 셋째, 매 학년마다 편, 입학이 가능하고 개인의 능력 차에 따라 학습할 수 있도록 다양한 단계별 학습 체제를 구축하여 속진제도 실시가 도입되어야 하고 넷째, 예술영재학교에서 배출된

뛰어난 학생들을 전문 예술인뿐만 아니라 예술가, 교육자 되도록 다양한 교육시스템을 구축 다섯째, 교환학생제도(exchange program)을 개발하여 외국의 예술영재학교, 예술원(conservatory) 등과 교류를 할 수 있는 체제의 구축 여섯째, 외국어 프로그램(ESL)을 교육시킴으로서 학생의 해외 활동이나 해외 교류행사에 능동적으로 대처하도록 체제를 구축되어야 한다고 사료된다.

2. 발레영재의 교육 실시단계

러시아, 영국, 중국 등의 나라에서는 선수 학습되지 않은 발레 영재들을 선발하여 8년 이상의 기간 동안 발레 교육을 실시한다. 입학시기부터 기초, 중급, 고급 단계 그리고 전문과정까지, 또는 등급1에서부터 등급 8까지 단계적이고 연계성 있는 발레교육을 행하고 있다. 하지만 우리의 교육 현실로 볼 때 선수 학습되지 않은 발레 영재의 선발은 어려울 것으로 본다면, 연령에 맞는 발레 교육과 개인적 능력에 따른 다양한 단계별 학습(미국 발레학교는 정규과정의 총 학급 수가 14학급)들이 이루어져야 한다. 이러한 단계적 교육 과정을 위해 발레영재학교가 구체적으로 지향해야 할 사항들을 구체적으로 제시해보면 다음과 같다.

첫째, 국외에서도 인정할 수 있는 최고 수준의 발레 교육 실시이다 이를 위한 기본적인 스텝은 훌륭한 영재의 판별과 선발, 그리고 체계적인 교육 실시이다. 우리나라의 경우, 발레의 초기 교육의 붐이 상당히 오래 전에 시작되었기 때문에 선수 학습되지 않은 영재 선발은 어려우리라 본다. 하지만 정확한 판별기준에 따른 선수 학습된 영재 선발은 오히려 수준 높은 발레의 정상화를 가속시킬 수 있다.

둘째, 최고수준의 발레훈련과 직업 무용수로서 자긍심을 갖도록 정보를 제공하고 수평적인 이동이 가능한 교육 실시이다. 외국의 발레 학교나 예술원뿐만 아니라, 국내는 물론 국외의 발레단체와의 교환학생제도를 개발하여 교류와 많은 공연의 기회를 갖고 시야를 넓힘으로서 훌륭한 예술가로서의 성장하도록 기회를 제공한다는 것이다.

셋째, 다양한 교사진을 구성하여 조직적인 영재교육 단계를 계획하고 실시한다는 것이다. 기존의 예술 중, 고등학교의 교사 수준인 3~4명의 교사들에 의해 교육되는 것이 아니라 각 단계별 실기교사, 외국으로부터 유명한 교사의 초빙, 여러 정보를 제공하고, 학생들을 관리할 수 있는 교사, 그 밖의 발레와 관련된 교과과정인 무용사, 음악사, 캐릭터 댄스, 그리고 무용요법 등을 교육할 수 있는 교사, 대외적으로 행정 일을 맡을 교사, 이를 총 관리를 할 수 있는 다양한 교사진들로 구성되어야 한다.

넷째, 발레 실기만을 집중하는 교육이 아니라 정규 교육과정의 학습의 중요성을 강조하는 교육단계의 실시이다. 이는 발레 교육의 성취도를 높일 뿐 아니라 전 인격적인 인간으로서, 예술가로서 성장에 중요하기 때문이다. 하지만 일반 중, 고등학교 교육과정과 병행하는 영재교육과정이 아닌 필수적이고, 기본적인 교과만의 이수 즉, 국어, 수학, 과학, 영어, 사회 등과 전문 교과과정으로 이루어져야 한다 또한 필수적인 교과를 제외한 타 교과는 수준별 선택이 가능하도록 해야 한다. 이는 영재학교를 졸업하고 다른 일반 대학교를 진학할 수 있는 다양한 기회를 제공할 수 있기 때문이다. 이러한 교과과정 시스템은 미국, 캐나다, 러시아 등의 발레학교에서도 유사하게 운영되고 있는 실정이다.

다섯째, 전문과정(Intensive Program)의 특성화 단계의 강화이다. 이 과정에서는 직업 무용수, 예술가를 위한 준비 단계로서 학생들에게 다양한 기회를 제공하도록 한다. 예를 들면, 외부공연에 참여를 제공하거나 학교 자체 내에서 공연을 기획하여 참여하도록 하고 국제 콩쿨, 공연에 참여하는 기회를 갖도록 실기능력을 강화시킨다. 연계성을 갖는 교육체제는 예술교육만이 갖는 특권이라 사료된다. 이를 위해서 국가 차원의 예술영재학교 시작을 중, 고등학교 체제를 갖는 통합적 과정으로 보고 현행 중, 고등학교의 학년별이 아닌 등급과정과 그리고 전문 과정(Intensive program)으로 총 6년 간의 교육 실시 단계를 제안하고자 한다.

3. 발레영재교육의 교과과정

200년 이상의 역사를 가진 바가노바 발레학교(Vaganova Ballet School) 과 영국의 로얄 발레학교(Royal Ballet School), 미국발레학교(American Ballet School) 등의 발레교육은 상당히 오랫동안 체계적, 단계적으로 실시되어져 왔다. 각 발레학교는 단순히 발레 실기 능력을 향상시키는 것뿐만 아니라 교육적이고 지적인 훌륭한 무용수와 예술가로 육성하고 발레예술을 발전시키는데 목표를 두고 있다. 우리의 교과과정은 발레학교의 시스템 안에서 한국적인 특성, 예술성을 발견, 발전시킬 수 있고 창의성을 발달시킬 수 있는 교과 과정이 제시되어야 된다고 사료된다. 이를 위해서 단순히 발레실기나 발레와 연관된 교과가 아닌 다양한 교과 과목을 개설하여 학생의 수준에 맞게 선택 할 수 있도록 해야 한다. 또한 무용이 공연 예술이고 종합예술이기 때문에 이에 필요한 전반적인 지식은 필수라고 본다. 즉, 교과과정은 크게 3개의 계층 구조를 가지며 각각의 계층은 무용교과, 예술통합교과, 및 일반교과로 나뉘어 질 수 있고 무용교과에서는 세분화하여 전공교과, 무용이론 등으로 나뉘 수 있다. 예를 들면 음악과 관련된 기본적인 교과 이수, 연극과 관

련된 교과 이수, 애니메이션과 관련된 공학기술의 교과 이수 등은 영재들에게 창의력뿐만 아니라 새로운 장르 개발과 전공에 대한 두터운 지식을 갖게 한다. 이러한 다양한 분야와 접목하여 통합적인 교육이 실시 가능한 무용영재학교는 세계적으로도 경쟁력과 우수성에서 뛰어나리라 본다. 이와 같은 목적으로 필수적인 전공 교과 과정을 제시하면 다음의 표와 같다.

표 4. 전공 필수 교과 과정

전공교과목	교과목표
발레	· 바른 자세와 바른 태도로 발레의 기본을 익힌다. · 발레가 지니고 있는 기초 원리를 이해하고 발레가 지닌 예술성을 이해하게 한다. · 점진적으로 가중되는 발레의 테크닉을 익힌다. · 각 등급마다 체계성을 갖춘 테크닉 프로그램을 구성한다.
현대무용	· 몸통의 전체적인 조절력과, 민첩성, 근력을 강화시킨다. · 학생들의 개별적인 특성을 발달시킬 수 있게 한다. · 정확한 기본을 익혀 다양한 테크닉을 구사할 수 있게 한다. · 각 등급마다 체계성을 갖춘 테크닉 프로그램을 구성한다.
무용창작법	· 여러 가지 형태의 무용창작 요소들을 익히고 개발한다. · 무용창작의 방법을 터득하고 내용과 형식의 변화와 나타나는 현상들에 대해 분석한다. · 표현 매체인 움직임과 시간, 내용과 형식의 변화를 주어 나타난 현상들에 대해 분석한다.
무용동작 분석법	· 동작의 의미를 이해하고 신체와 동작을 분석하게된다. · 의미, 표현, 전달을 매개체로 하여 안무의 과정을 연습하게된다. · 음악과 동작의 어울림을 찾게된다.
무용사	· 무용의 역사적 변천을 이해하면서 시대별 문화와 생활 양식을 이해한다. · 무용사를 통해서 사회의 변천과정을 이해한다.
무용음악	· 바람직한 음악의 체험을 통하여 풍부한 정서와 창조성을 기른다. · 무용과 관련된 음악을 접함으로써 무용의 창조적 표현에 도움을 준다.
분장법	· 무용수로서의 분장법을 익힌다.
연기법	· 무대연기자로서의 표현력을 기른다.

이 외에도 즉흥법, 무용요법, 레파토리, 빠드듀, 캐릭터 댄스등의 교과들이 제시 될 수 있는데 이러한 교과들은 각 등급마다 난이도에 차이가 있어야 할 것이다. 특히 학교 자체 내에 무용 요법실을 둠으로써 학생들에게 빈번히 있을 법 한 상해를 막을 수 있고 방어 할 수도 있다. 외국의 경우, 물리치료사가 학교 자체 내에 직원으로 고용이 되어 항상 학

생들의 신체를 면밀하게 조사하고 관리를 한다. 또한 체력 관리를 할 수 있는 시설(training center)을 둠으로서 신체 운동에 필요한 근력강화와 유산소 운동 등 개별적인 체력 관리를 할 수 있는 시설과 이를 관리 할 수 있는 인원도 필요할 것이다.

일반교과는 교육부에서 제시하는 교육과정상의 국민공통기본교과와 일반선택교과로 구성되어야 한다. 국민공통기본교과는 현재 시행중인 제7차 교육과정의 체계에 따르고 일반선택교과는 사회의 변화와 요구에 부응하는 교과로 개발하고 유연하게 개설했다, 일반교과는 전공교과와는 달리 학년제로 운영하며 속진제도를 시행하여 일정한 자격을 갖춘 영재가 조기에 졸업할 수 있도록 한다. 외국의 발레학교는 전공 교과 과정 이외에도 국어, 수학, 외국어, 세계사, 물리, 음악이론과 예술사, 미술 등의 과목들은 학년에 따라 필수적으로 학생들이 선택 할 수 있도록 커리큘럼이 구성되어있다. 따라서 학생들은 무용수나 예술가가 되기 위해서 자신의 전공만을 배우는 것만이 아니라 기본적인 다양한 교과과정을 습득하면서 전인적인 인격 형성을 할 수 있도록 공통교과와 일반선택교과가 개설되어있다.

국가차원의 예술영재학교는 무용(발레)만이 아닌 음악, 전통음악, 애니메이션, 연극 등 다른 분야의 교과 과목을 통합적으로 접목시켜 학생들의 수준과 욕구에 따라서 선택할 수 있다면 풍부한 교육이 될 수 있으리라 본다.

III. 발레영재교육의 실천과제

1. 실기 전문성 추구를 위한 발레교육

무용전공자의 조기발굴 및 교육을 위하여, 현재 서울예원학교와 선화예술중학교, 그리고 서울국악중학교에서 중등교육을 실시하고 있으며, 이를 연계로 서울예술고등학교, 선화예술고등학교, 서울국악고등학교, 덕원예고, 계원예고 등을 비롯하여 전국적으로 15개 정도의 예술 고등학교에서 일반정규교육 과정과 장르별 예술교육을 접목시켜 고등교육을 실시하고 있는 실정이다. 그러나 우리나라 대학입시는 이러한 사립예술교육기관에서 가능한 많은 학생들을 유명 대학에 입학시키는 것을 중요한 목표로 추구하도록 하고 있다. 그러므로 원래의 사립예술교육기관의 목표인 훌륭한 예술전공자의 조기발굴과 육성은 대학입시에 가려져 있는 실정이다. 초, 중, 고등학교와 전문과정까지 집중적이고 체계적인 교육 프로그램과 체제의 미흡, 그리고 일반인과 학부모들의 직업 무용수에 대한 인

식, 대학 위주로 하는 교육체제가 현행 무용교육의 전반적인 문제점으로 지적 될 수 있는데 이를 좀 더 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 총체적인 예술 영재교육 전담기관이 아닌 각 학교 재량에 따른 학생 선발과 교육 과정으로 선별 기준과 판별에 있어서 불투명하다. 둘째, 단계적인 무용교육이 아닌 학년 전체를 위한 학년별 수업진행은 능력별 수업으로의 진행을 방해한다. 셋째, 일반 중, 고등 교과과정을 준수하면서 실시되는 실기교육은 학생들에게 이중부담을 준다. 넷째, 실기수업 이외에 학생들에게 전공자에게 필수적으로 교육되어야 하는 무용교과과목(무용 해부학, 무용사, 음악사, 등)의 부재이다. 다섯째, 교육과정의 성취도를 평가하는 체제의 미흡으로 편, 입학의 기회가 없다는 것이다. 여섯째, 대학 위주 식의 교육을 선호한다.

이러한 문제점을 안고 있는 실정에서 국가차원의 예술영재학교의 설립은 발레영재의 다양한 교육의 장이 될 수 있고 세계적으로 수평적인 이동이 가능한 발레영재를 교육하여 배출할 수 있다는 점에서 수월성 추구를 위한 발레교육의 질적 향상은 당연하리라 사료된다.

2. 국가차원의 정책적 지원 구축

성공적인 예술영재학교의 설립을 위해서는 정부 차원의 배려와 관심이 있어야 한다. 우선 학교 자체가 자율성을 갖고 운영 할 수 있도록 재정적 지원을 아끼지 않아야 한다는 것이 무엇보다도 중요하다. 예술영재학생을 선발하고 교육시키는 것은 물론이며, 훌륭한 교사를 확보하는 것, 교사들의 연수를 통해 다양한 예술영재 프로그램을 발굴하고 적용시키는 것, 교사들의 과다한 업무 부담을 줄이기 위해 다양한 행정요원을 고용하는 것 그리고 충분한 시설의 확보와 필요한 시설 구비 등을 구축하기 위해서는 정부 차원의 상당한 재정적 지원에서 이루어 질 수 있다고 본다. 그리고 국가적인 차원에서 홍보가 필수적이라 생각한다. 염려스러운 것은 예술영재학교에 입학하지 못한 예술영재들의 후유증으로 이러한 문제까지도 정부가 배려해야될 과제라 생각한다. 또한 대학을 선호하는 우리나라 현실 속에서 학부모들의 계몽과 예술영재학생들에게 졸업 후에도 주어 질 수 있는 혜택과 진로 문제들의 해결을 위한 정부 차원에서의 배려가 요구되는데 이는 첫째, 영재 선발과 판별 도구의 개발을 위한 전문 연구팀의 구성하고 둘째, 교사의 선발과 연수 프로그램의 개발을 위한 구체적 방안 모색과 외국 학교의 사례들을 비교 분석 할 수 있는 기회 제공하는 것이다. 예를 든다면 영국과 러시아의 발레학교에서는 교사자격증 프

로그램이 개설되어 있어서 일정기간 동안 교사들은 연수를 받고 이에 따른 시험을 거쳐 자격증을 취득한다는 것이다. 셋째, 연습실, 신체 단련실, 요법실, 공연장, 의상 및 소도구를 만드는 작업실 등을 위한 충분한 시설의 확보이다. 넷째, 세계적인 무용 콩쿨과 페스티벌을 개최하여 우리나라 영재시스템을 알리고 영재들을 소개하는 국가적인 홍보와 배려이다.

3. 담당교원의 선발 및 양성

유능한 자질을 갖춘 영재 교육 담당 교원의 선발과 양성은 국가적인 차원의 예술영재 학교의 성패를 좌우하는 가장 핵심적이고 결정적인 요소이다. 아무리 우수한 영재를 선발하고, 체계적인 교육 시스템과 운영을 한다하더라도 교사들의 자질이 부족하면 예술영재교육의 효과를 거둘 수 없다. 그러므로 다른 일반 교육영역과는 달리 예술영재 교육을 담당할 자질을 갖춘 사람만이 예술영재를 지도해야 된다. 김홍원(2002)는 예술영재 교육이 의도하는 목적을 달성하기 위해서는 무엇보다도 우선 다음의 세 가지 요소가 만족되어야 한다고 하였다. 첫째는 우수한 잠재적 능력을 지닌 학생들을 잘 판별하여 선발하는 것이다. 둘째는 질 높은 영재 교육과정 또는 영재 교육프로그램을 마련하여 제공하는 일이다. 그리고 마지막으로 영재교육을 잘 수행할 수 있는 유능한 자질을 갖춘 교사가 구비되어야 한다는 것이다. 특히 이러한 요소 중에 유능한 자질을 갖춘 교사는 무엇보다도 중요한 사항으로 이러한 교원을 선발하기 위해서는 다음과 같은 조건들이 필요하리라고 본다. 첫째, 정서적으로 학생들과 교감할 수 있는 교사로서 예술영재 교육에 대한 철학적 이해와 사명감, 전문적인 자질, 그리고 인성적 자질을 갖춘 교사 둘째, 영재들의 고차원적인 사고 능력을 신장할 수 있는 교수 기술과 질문 능력, 교육과정 수정 전략, 기술, 학생 상담 기술을 갖춘 교사 셋째, 풍부한 실기 능력과 교육 경험이 많은 교사로서 교직을 이수한 석사학위 이상의 소지자 넷째, 집중적인 실기 교원은 인정받은 국내외의 발레단체에서 활동하거나 활동 경험이 있는 교사이다. 하지만 이러한 조건을 갖춘 교사라 할지라도 영재교육교원 연수나 자격증을 갖추어야 한다고 사료된다.

IV. 결 론

정부는 현재의 예술교육 수준을 한 단계 더 높여 잠재력을 최대한 발굴하고 살리는 차원의 예술영재학교를 계획하고 있다. 음악, 연극, 무용, 전통음악, 애니메이션 등의 통합적인 예술영재학교의 설립은 영재들에게 다양한 교육의 장이 될 수 있고 세계적으로 수평적인 이동이 가능한 예술영재를 교육하여 배출할 수 있다는 점에서 국가적인 차원의 예술영재학교 설립은 무엇보다도 긍정적이고 기대가 크다. 러시아의 경우, 1950년부터 발레와 오페라 분야에 영재를 개발하고 교육시킴으로서 오늘날 세계적인 작품과 무용수, 예술가를 배출하여 예술분야에서 국가의 위상을 높이고 있다. 미국과 프랑스, 영국 역시 뛰어난 재능을 지닌 영재를 발굴하고 교육함으로써 각 나라의 국위 선양과 위상을 높이고 있다. 특히 21세기는 정보화시대로 고급두뇌의 개발을 위한 개인의 잠재력 발굴과 개발은 개인 뿐 만 아니라 국가적으로 큰 원동력이 되기 때문이다.

본 연구에서는 우리가 실시해야할 예술영재교육의 과제로 현재의 예술교육 수준을 한 단계 더 높여 잠재력을 최대한 발굴하고 육성하는 차원의 발레영재교육의 교육체제와 운영방법, 교과과정, 그리고 국가차원의 정책적 지원 및 교원의 선발과 양성에 대해서 고찰하였다. 결론적으로 예술영재학교는 일반 학교와는 독립된 체제를 구축하여 학생과 교사가 자기 분야에 전념할 수 있도록 되어져야 하며, 전공분야와 관련된 다른 예술 분야와 접목된 교과과목 이수 기회 토대로 창의성과 다양한 지적의미를 개발하여 영재의 잠재력을 발휘할 수 있도록 다양한 교과목의 기회를 주도록 해야한다. 그리고 국가차원의 학교가 성공적으로 운영되기 위해서는 취학 전 아동과 초등학교 학생들이 접할 수 있는 체계적인 발레교육이 운영되어야 한다. 또한 예술영재교육체제의 윤곽들이 확립 될 수 있도록 구체적 방안으로서 질 높은 영재교육과정과 영재교육프로그램들이 마련되어야 하고 유능한 자질을 갖춘 교사의 구비와 이러한 것들을 위한 국가의 정책적인 지원 등이 필요하다.

본 연구의 조사 결과, 후속 연구를 위해 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 정부는 음악, 전통국악, 연극, 무용(발레), 애니메이션 등 5분야를 예술영재교육의 분야로 국한하여 예술영재학교 설립을 계획하고 있지만 이 분야들의 효율적 통합에 대한 후속 연구가 필요하다고 판단된다.

둘째, 본 연구는 발레에 관련된 영재교육제도만을 살펴보았으나 발레영재뿐만 아니라 한국무용 교육의 필요성에 대한 후속 연구도 이루어져야 된다고 판단된다.

셋째, 국가적인 차원에서 재정적 지원과 담당교원의 선별 방법 그리고 양성에 대한 세부적인 사항들에 대한 구체적인 연구들이 활발히 이루어져야 된다고 판단된다.

참고문헌

- 교육인적자원부(1995), 신교육체제 수립을 위한 교육개혁방안, 서울: 대한교과서주식회사.
- 교육인적자원부(2002), 영재교육진흥법시행령, 대통령령 제 17,578호.
- 교육인적자원부(2001), “국가인적자원개발 기본계획에 따른 ‘영재의 조기발굴 및 육성’ 시행계획”, 제3차 인적자원개발회의 제1호 안건.
- 문화관광부, 교육인적자원부 (2002). 국가인적자원개발 기본계획에 따른 ‘문화예술의 지식자산을 위한 전문인력 육성’ 시행계획, 제8차 인적자원개발회의 제3호 안건.
- 김선수(2000), “한국발레 교육의 개선 방향에 관한 연구”, 미간행, 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 김윤남(2000), “바가노바와 로알 발레학교의 교육 특성 연구”, 미간행, 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원.
- 김미경(2001), “국가 영재교육 제도 연구”, 미간행, 박사학위논문, 단국대학교 대학원.
- 김홍원(2002), “한국의 예술영재교육을 위한 실천방안 모색”, 한국예술종합학교 한국예술연구소 심포지움 자료집, pp.81-101.
- 김재은(1988), “예술교육에 있어서의 가능성과 한계”, 서울예술전문대학 예술교육연구소 간행물, p.177-192.
- _____(1996), 인지와 창의성의 심리학, 서울: 창지사.
- _____(1996), 무용교육과 정서적 반응, 한국 무용교육학회.
- 송찬원(2001), “초등영재교육의 판별·교육프로그램과 운영에 관한 연구”, 미간행, 석사학위논문, 대구교육대학교.
- 신예덕(1998), “가드너의 다중지능에 대한 경험적 타당화 연구”, 미간행, 석사학위논문, 숙명여대 대학교 대학원.
- 신수정(1999), “전문 발레학교 설립을 위한 기초 연구”, 미간행, 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.
- 임지순(2000), “국가 인적자원 개발을 위한 과학영재육성 활성화 방안 연구”, 교육부 교육정책연구소.
- 조석희(1995), “영재성과 영재교육 개념: 피라미드 모델”, 한국영재학회, 영재교육연구, 5권 1호, pp.61-68.
- _____(2001), “영재교육의 구체적 실천 방안”, 한국교육개발원, 영재교육 실천 방안에 관한 세미나 자료, pp.9-23.
- _____(1995), 수월성 추구를 위한 영재교육, 교육연구정보, 제16호, pp.4-12.
- English National Ballet School, www.enbschool.org.uk.

Julliard School, www.julliard.edu.
Kirov Academy, www.webcom.com.
National Ballet School, www.nationalballetschool.org.
Royal Academy of Dance, www.rad.org.uk.
School of American Ballet, www.sab.org.
Universal Ballet Academy, www.kirovaacademy.org.
Washington Ballet, www.washingtonballet.org.