

통합교과 ‘즐거운 생활’의 수업방법 연구

조 혜 진*

목 차

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적
2. 연구의 내용 및 방법
3. 연구의 제한점

II. 이론적 배경

1. 현대교육과정의 방향과 통합교과
 - A. 통합교육과정의 변화
 - B. 제 7차 교육과정의 통합교과 교육의 방향
2. 초등 무용교육과 통합교육
 - A. 초등 무용교육의 목표
 - B. 초등학교 저학년 학생의 발달과업적 특성
 - C. 초등학교 무용수업의 방향과 방법
 - D. 무용의 통합교과적 요소

III. 초등학교 통합교과에서의 무용수업

1. 통합교과 내용구성의 원칙
2. 통합교과 수업의 방향과 방법
3. ‘즐거운 생활’의 무용교육과정

IV. ‘즐거운 생활’ 학습지도 방안

1. 통합적 지도요소 선정
 - A. 동시, 음악, 신체표현의 지도요소
 - B. 내용 체계
2. 흥미, 표현, 경험, 활동 중심의 교수 방향
3. 지도 방안

V. 결론

참고문헌
Abstract

논문 개요

본 연구는 체육, 음악, 미술이 분리되어 전개되는 ‘즐거운 생활’ 교과가 일선의 교육의 현장에서 진정한 의미의 통합 교과로서 실시되어 본래 의미의 교육적 효과를 기대할 수 있도록 그 실행방안을 탐색하는데 목적을 두었다. 본 연구는 1차적으로 분과적 통합 교과서 만으로 전개되는 교육환경 개선을 위하여 R.J.Havighurst가 제시한 발달과업에 근거한 초등학교 저학년 학생들의 특성과 함께 ‘즐거운 생활’ 통합교과 수업이 추구하는 방향이 무엇인지 파악하고, 2차적으로 저학년 학생들에게 창의적 무용수업을 통해 ‘즐거운 생활’이 본래의 교육목적을 달성할 수 있음을 밝히고 이에 적합한 수업지도 방법의 모

* 경성대학교 교육대학원, 무용교육전공, 교육학 석사(2004,2)

델을 제시하고자 한다. 통합교육은 여러 분야에서의 고른 발달로 균형이 잡힌 자아실현을 지향하는 전인교육을 목표로 하고 있다. 통합교육이 등장하게 된 필요성 중의 하나는 학문의 세분화에 따른 분과주의적 교육에서 제기 되었던 문제점들을 극복하려는 것이었다. 제 4차교육과정 부터 등장된 우리나라의 통합교육은 제7차 교육과정에 이르면서 통합교과에 대한 개념의 변화를 가져왔다. 제7차 교육과정의 통합교과 교육의 방향은 ‘학습자 중심 교육’에 그 기본정신이 있다. 그리고 학습자를 위한 교육의 내용 선정과 조직은 활동중심 주제에 의한 탈교과적인 통합교육을 채택하여 자기주도적 학습, 창의적 교육을 지향하는 것으로 나타나 있다. 초등학교 저학년의 경우 미분화된 자아중심적 사고, 감각적 사고, 활발한 신체활동의 욕구, 그리고 집중시간의 짧다는 특성을 지닌 발달단계이므로 교과간의 벽을 허물어서 다양한 학습활동을 시키는 것이 바람직하다. 초등무용교육은 다른 교과와는 달리 표현활동을 통해서 각각 독립된 지식을 그들의 미분화된 사고체계 특성에 맞도록 통합교육의 형태로 학습하는데 적합한 방법론을 제공한다. 초등학교 체육교육과정 변천에 있어서 무용교육은 1,2차 교육과정에서는 ‘놀이로서의 무용교육’으로 명령식방법이 진행되었으며, 3~6차 교육과정에서는 ‘운동으로서의 무용교육’으로 연습식 수업방법이 진행되었고, 7차 교육과정에서는 활동으로서의 무용교육으로 ‘자기 학습식 방법’으로 자기표현의 기회를 충분히 제공할 수 있는 수업방법이 마련되었다.

헤비거스트의 발달과업에 의하면, 아동은 신체를 통해서 표현하는 습관을 발달시키는 것이 이 시기의 과업이다. 제7차 체육교육과정에서 무용교육은 창의력 개발과 표현 운동을 강화시키므로 헤비거스트의 과업과 무용교육의 목표는 일치한다. 무용교육은 지식주입이 아닌 활동과 체험을 통한 학습이므로 통합교육과정으로서 적합하다. 이러한 이론을 바탕으로 본 연구에서는 ‘즐거운 생활’이 분과적 교육이 아닌 통합교육으로 학습이 가능하도록 무용을 중심으로 동시, 음악이 통합된 ‘즐거운 생활’의 학습지도 구성 원칙과 방법을 다음과 같이 제시하였다.

첫째, 통합교과 내용 구성의 원칙.

어린이의 생활과 밀접한 내용, 성장 발달 특성에 맞는 내용, 후속 학습과의 연관성이 있는 내용, 학습동기를 유발할 수 있는 내용으로 구성되어져야 한다.

둘째, 통합교과 수업의 방향과 방법.

즐거운 생활의 통합은 심리적, 기능적 접근 방식의 통합으로서 흥미, 표현, 경험, 활동 중심의 통합 방향을 지향한다. 통합교육의 적합한 지도 방법인 무용수업방법에서 생 각을 표현, 전달할 수 있고, 주위환경을 이해시킬 수 있으며, 학생의 움직임 능력을 신장

시킬 수 있는 방법으로 진행되어야 한다.

셋째, 통합적 지도 내용 선정.

‘즐거운 생활’교육과정에 제시된 목표는 신체적, 조형적, 음악적 요소를 통합한 예술 기초감각 교육이지만 본 연구에서는 조형적 요소를 미술로서 다루기 보다는 구조적 측면으로 간주하여 어린이의 언어사용 부분과 연관시켜 행, 연, 운율을 통합적 요소로 보았다.

넷째, 내용 체계 구성.

통합교과의 방향인 흥미, 표현, 경험, 활동 중심으로 기존 1,2학년 교과 내용 체계를 재구성하였다. 1,2학년 지도내용 요소 및 체험 내용에서는 통합교과의 내용의 구성원칙에 의거하여 동시, 음악, 신체표현의 세가지 통합적 요소를 가지고 후속학습과의 연관성을 염두에 두고 2학년에서는 창의적 변화를 추구하였다.

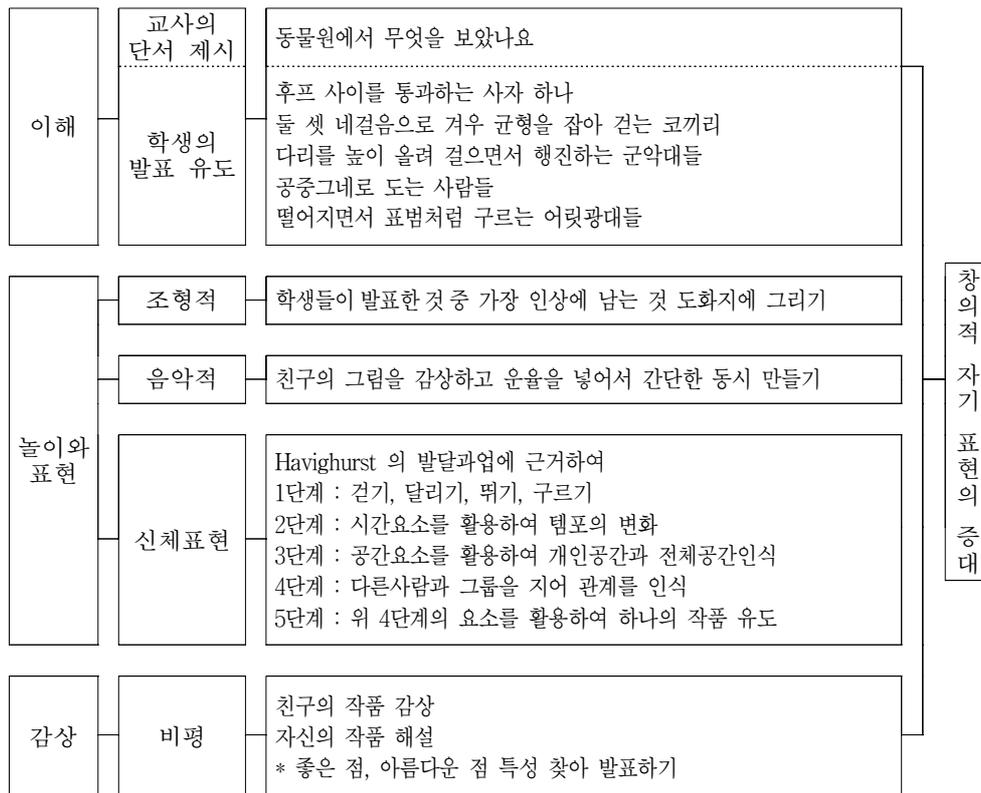


그림 1. 통합수업 구조도 예시안

표 1. 통합교육 교수 모델 단위 지도1)

단 원	동물원
학 습 목 표	신체적, 조형적, 음악적 요소를 ‘동물원’ 단원을 통하여 통합적으로 학습할 수 있다.
학 습 예 상 시 기	4차시 (8시간)
주 제 선 정 이 유	통합교육의 방향 측면 1. 흥미중심 이 시기의 아동은 움직이는 생물체에 대한 흥미가 높다. 2. 경험중심 학교에서 견학을 가거나 가족들과 소풍을 간 경험이 있다. 3. 표현중심 동물의 다양한 모습, 소리 등은 다채로운 표현을 가능하게 한다. 4. 활동중심 구체적인 활동이 가능한 소재이다.
수 업 방 법	학생 스스로 탐구, 발견하는 창의적 지도방법 통합교육은 학생들에게 독립된 지식을 주입시키는 것이 아니라 미분화된 사고를 가진 학생들에게 통합적인 안목을 길러주는 것으로 학생들의 상상력을 풍부하게 할 수 있는 창의적 지도방법이 타당하다. 그리고 이 시기의 아동에게는 의사결정의 과정을 습득시키는 것과 문제해결방법이 중요하다.
수 업 집 단	개별활동 및 집단활동 이 시기의 근본적으로 개인주의적이다. 그래서 능력에 상관없이 모든 어린이들에게 여러 가지 개인적인 활동을 위하여 준비가 되어야 한다. 하지만 분단, 팀, 집단활동 등의 경험도 할 수 있도록 계획해야 한다.

참고문헌

- 교육부(1997), 초등학교 교육과정, 서울: 교육부.
 _____(1998), 초등학교 교육과정 해설서(Ⅰ), 서울: 교육부.
 _____(1999), 초등학교 교육과정 해설서(Ⅱ), 서울: 교육부.
 김경신 외(1994), 무용창작학습, 서울: 금광.

1) 초등학교 통합교육 교수모델은 1학년 지도 내용 요소 및 체험내용 중 ‘동물원’ 단원을 선정하였다.

- 김두련(1996), “초등학교 무용의 창의적 지도방안”, 학술심포지엄 10주년 자료집, 부산: 중등.
- 김복희, 김화숙(1983), 무용창작, 서울: 보진재.
- 김영희(1990), 리듬과 율동, 서울: 양서원.
- 김윤희(2000), “초등학교 제 6,7차 교육과정과 통합교과 연구”, 미간행, 석사학위논문, 숙명여대 대학원.
- 김정화(1998), 유아음악놀이지도, 서울: 학문사.
- 김정향(1998), “상상력을 통한 창의적 움직임 개발 프로그램에 관한 연구”, 미간행, 석사학위논문, 부산대학교 대학원.
- 김재복(2000), 통합교육과정, 서울: 교육과학사.
- 김화숙(2002), “제 7차 교육과정 무용의 내용분석”, 학술심포지엄 10주년 자료집, 부산: 중등.
- 김화숙 외(2003), 무용교육이란 무엇인가, 서울: 한학문화.
- 박승원 공저(1997), 유아무용, 서울: 문지사.
- 박혜정(1998), 신체표현, 서울: 학문사.
- 오세곤(2003), “초.중.고에서의 문화예술교육 어떻게 할 것인가”, 문화예술, 서울: 문화예술.
- 오세복, 박은규(2002), 초등무용의 실제적 접근, 서울: 조원사.
- 유한구, 김승호(1998), 초등학교 통합교과교육론, 서울: 교육과학사.
- 육완순, 이희선(1992), 무용교육과정, 서울: 금광.
- 이영숙(1985), 창작무용학습이론, 서울: 금광.
- 이영만(2001), 통합교육과정, 서울: 학지사.
- 이홍수(1990), 음악교육의 현대적 접근, 서울: 세광음악출판사.
- 조진영(2002), “초등학교 저학년 통합교과에서의 활동의 위치”, 미간행, 석사학위논문, 서울대학교 대학원.
- 차정원(1994), “초등학교 무용교육의 현황분석과 그 개선책”, 학술심포지엄 10주년 자료집, 부산: 중등.
- AnneGreen Gilbert(1992), *Creative Dance for all age*, 변재경 외 (역, 2002), 다함께 즐기는 창작무용, 서울: 대한미디어.
- Autard-Smith(1994), *The Art of Dance in Education*, 김혜정 외 (역, 2000), 창작을 위한 무용교육, 서울: 금광.
- R.J.Havighurst(1952), *Developmental Tasks and Education*, 김재은 (역, 1996), 발달과업과 교육, 서울: 배영사.
- Theresa M.Purcell(1994), *Teaching Childern Dance*, 김두련 (역, 2001), 어린이들을 위한 무용교육, 서울: 금광.
- Theresa Purcell Cone(1998), *Interdisciplinary Teaching Through Physical Education*, New-York: Human Kinetics.