

유아의 리듬감 향상을 위한 무용 수업모형 연구

- Carl Orff의 Schulwerk 이론을 기초로 -

김 자 영*

목 차

논문개요

I. 서론

- A. 연구 필요성 및 목적
- B. 연구 내용 및 방법
- C. 연구 제한점

II. 유아 무용과 리듬 교육

- A. 유아 무용 교육
 - 1. 유아 무용 교육의 개념 및 중요성
 - 2. 유아 무용 교육의 지도 방법
- B. 리듬 교육
 - 1. 리듬의 의미 및 가치
 - 2. 무용에서의 리듬교육

III. Carl Orff의 Schulwerk 이론

- A. 오르프의 생애 및 교육이념
 - 1. 오르프의 생애
 - 2. 오르프의 교육이념

B. 슐베르크 이론

- 1. 개념과 특징
- 2. 슐베르크 지도방법

IV. 리듬감 향상을 위한 유아 무용 수업 모형

- A. 목적
- B. 내용
- C. 방법
- D. 모형 제시
 - 1. 리듬 지도를 위한 무용 수업 모형
 - 2. 수업 주제별 학습 내용에 따른 지도안

V. 결론

참고문헌

ABSTRACT

논문개요

인간 발달 과정에 있어 가장 역동적이고 교육적으로 중요한 시기인 유아기에서 리듬이라는 요소는 음악적 발달 단계상 가장 중요하게 다루어진다. 20C의 많은 음악 교육자들은 신체 움직임을 통한 리듬 교육을 강조하였는데 통합적인 예술 교육의 연결 고리인 리듬은 움직임을 기본 요소로 삼고 있는 무용을 통해 자연스럽게 교육될 수 있다. 그러한

* 이화여자대학교 대학원, 무용전공 (2004.2)

점에서 무용은 음악적 리듬의 개념을 신체로서 인지하고 유아기 교육의 가장 큰 목표인 표현성과 창의성을 함양시킬 수 있다는 측면에서 매우 효과적인 지도 방법이다.

따라서 본 연구는 요소적 음악(Elementary Music) 즉 언어, 움직임 그리고 타악기를 통한 리듬 지도 방법을 제시한 독일의 음악학자 Carl Orff(1895~1982)의 방법을 적용한 무용교육을 통해 인지적, 신체적, 정서적, 사회적 측면의 발달뿐만 아니라 예술의 본질적인 구성 요소인 리듬에 대한 반응과 지각, 인지의 과정을 경험 함으로서 타 예술과의 통합적인 교육의 기회를 꾀하는데 그 목적을 두고 있다.

이를 위한 연구는 문헌 연구를 중심으로 첫째, 본 지도모형의 근원인 유아 무용 교육과 리듬의 개념 및 중요성과 둘째, 오르프의 생애와 교육이념 및 슐베르크 지도 방법을 알아보고 셋째, 본 연구의 결과인 4가지 리듬 요소를 주제로 한 유아무용 수업모형을 개발한 결과 다음과 같다.

첫째, 본 지도 모형의 목적은 움직임과 음악에 내재되어 있는 리듬 요소의 인지를 통하여 유아의 리듬감 향상과 표현성, 창의성의 함양을 경험 할 수 있는 포괄적인 예술 교육을 하는 데 있다.

둘째, 지도 내용은 박, 빠르기, 박자, 셈여림의 4가지 리듬 요소이며, 이러한 요소를 주제로 삼아 개념 소개 - 개념 탐구 - 기술 개발 - 리듬 창작 - 마무리의 과정으로 진행된다.

셋째, 본 지도 모형의 주제를 지도하기 위해 교사는 신체 표현 활동, 언어적 접근, 타악기 연주, 다양한 음악 청취, 창의적 리듬 표현, 도구 사용, 게임의 방법을 사용하여 자유로운 분위기에서 유아 중심의 활동이 주가 될 수 있도록 배려 한다.

이상과 같이 개발된 유아의 리듬감 향상을 위한 무용수업 모형은 다양한 접근법의 사용을 통한 통합 교육으로서의 창의적 리듬 교육 모형을 제시한 것이다. 시·청각적인 교육적 경험을 제공함으로써 유아의 리듬감 향상은 물론 신체적, 정서적, 지적, 사회적인 다양한 측면의 발달을 기대할 수 있고 음악과 무용의 공통된 요소인 리듬을 중심으로 통합 교육으로서의 결함을 시도 한다는 점에서 본 연구의 의의를 갖는다.

참고문헌

- 김경신, 김미자, 김주자, 배소심, 이숙재. 1987. 『유치원 아동을 위한 무용 교육』. 서울: 녹원.
----- . 1994. 『유치원, 국민학교 편- 무용창작학습』. 서울: 금광
- 김순영. 1977. 『Carl Orff의 교육용 작품 Schulwerk분석 연구』. 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원, 음악교육전공.
- 김은심. 1997. 『유아 동작 교육』. 서울 : 정민사.
- 김은희. 2002. 『다양한 리듬 지도 방법을 통한 리듬감 신장에 관한 연구』. 석사학위 논문, 대구교육대학교 교육대학원, 음악교육전공.
- 김인실. 2000. 유아 음악에 있어서 오르프-슐베르크의 적용. 『사회과학연구』.
- 김재은. 1996. 『인지와 창의성의 심리학』. 서울: 창지사.
- 류덕희. 1983. 『아동 발달과 음악 교육』. 서울: 학문사.
- 마혜숙. 1989. 『단계적인 리듬지도를 통한 음악교육의 개설』. 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원, 음악교육전공.
- 박승원, 남혜령. 1996. 『유아무용』. 서울: 문지사.
- 박자은. 2001. 『유아 음악 교육 프로그램을 통한 창의성 개발』. 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원, 음악교육전공.
- 배혜영. 1998. 『리듬감 계발을 위한 효과적인 교수방안 5-6세 아동을 중심으로』. 석사학위논문, 서울 대학교 대학원 교육학과, 음악교육전공.
- 세광음악출판사 사전편찬위원회. 1983. 『음악대사전』. 서울: 세광음악출판사.
- 염애경. 2003. 『리듬 능력 계발을 위한 지도 방안 연구』. 석사학위논문, 대구 교육대학교 교육대학원, 음악교육전공.
- 오연주, 이경실, 김현지, 박경애. 2000. 『유아동작교육의 이론과 실제』. 서울: 창지사.
- 오춘자. 1974. 『무용교육에 있어서의 리듬지도에 관한 연구』. 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원, 체육교육전공.
- 우광혁. 2000. 『무용과 음악이 만날 때』. 서울 : 예술
- 육완순. 이희선 공저 1992. 『무용교육과정』. 서울 : 금광.
- 이연경. 2003. 초등학교 아동의 리듬감 향상을 위한 리듬지도 프로그램 개발에 대한 연구. 『청주교육대학교 논문집』 Vol.20. 273-373.
- 정세문. 1985. 『유아의 음악 교육』. 서울: 창지사.
- 조효임 외 3인. 1999. 『오르프음악교육의 이론과 실제』. 서울교육대학교 초등음악교육연구소
- 허정현. 2002. 『신체활동을 통한 유아리듬 지도에 관한 연구』. 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원, 음악교육전공
- 황순각. 2003. 『유아 신체 활동』. 서울 : 양서원.
- 하홍표. 1998. Orff방식의 유아 음악교육에 대한 일고. 『경성대학교 논문집』 Vol.19 No.2, 219-238.

- Campbell P.s. and Scott-Kassner C. 1995. "*Music in childhood - From Preschool through the Elementary Grades*". New York : Schirmer books.
- Gallahue, L, 1982. "*Developmental movement experiences for children*". John Wiley & Sons. Inc.
- Gardner, H. 1983. 『Frames of mind 마음의 틀』. 이경희역. 서울 :문음사.
- Carl Orff-Gunild keetman. 1960. "*Music for children: teacher's manual*". Doreenhall, schott.
- Gilbert, A, G. 2003. 『Creative dance for all age 다함께 즐기는 창작무용』. 변재경 외 3인역, 서울: 대한미디어.
- Graharm. 1992. "*Teaching Children physical education. Becoming a master teacher*". Champaign, IL. Human Kinetics.
- Grinski, S. 1988. "*Teaching and learning in physical education for young children*". Journal of Physical Education. Recreation and Dance, may-june.
- Jordan, S .2000, "*Moving Music*", London dance Book.
- Creston ,P. 1991. 『Principles of rhythm 리듬 원리』. 최동선역. 서울 : 세광 음악 출판사
- Côté-Laurence, P. 2000. "*The Role of Rhythm in Ballet Training*". Research in Dance Education, Vol,1, No. 2
- Joyce, M. 1984. "*Dance technique for children*". Mayfield Publishing Company.
- Kaplan, R. 2002. "*Rhythmic Training for Dancers*". Human Kinetics.
- Laban, R, V. 1980. "*The Mastery of Movement*", London: Macdonald and Evans.
- Liess, A .1966. "*Carl Orff*". London : Calder and Boyars.
- Pica, R. 2000. "*Experiences in Movement*". Delmar Thomson Learning.
- Purcell, T, M. 1994. "*Teaching children dance*". Human kinetics.
- Saliba, K. 1991. "*Accent on Orff - An introductory approach*". Prentice-Hall, Inc.
- Sawyer, E. 1985. "*Dance with the Music*". Cambridge University Press.
- Seefeldt, C. 1976. "*Curriculum for the Preschool - Primary child*": A review of the research ohio : Charles E, Merill Publishing Co.
- Stimson, S. 1988. "*Creative dance for preschool children*". Journal of Physical Education.
- Stone, M, L. 1976. "*Kodaly and orff music teaching techniques : history and present practice*". University Microfilms International.
- Weikart, P, S. 1989. "*Teaching Movement & Dance*". The high scope press.
- Warner, B. 1991. "*Orff-Schulwerk: Applications for the Classroom*". Prentice-Hall, Inc.