

창작무용 학습이 초등학교 아동의 자아개념에 미치는 영향

서 예 원* · 오 희 진**

Abstract

A Study on the Influence of the Creative Dance on Children's Self-Concept

Suh, Ye-won (Cheonju National University of Education)

Oh, Hee-jin (Sintangin Elementary School)

The purpose of this study was to develop a creative-dance education program and to determine its effect on elementary schooler self-concept.

The findings of this study were as follows:

First, after the creative-dance instructions were offered, the experimental group improved in self-concept. There was no significant change in the self-concept of the control group, and the experimental group showed a significant difference at the .05 level of significance. By subfactor, the experiment made a significant difference to the experimental group's physical, social and personality self-concept at the .05 level of significance. Although their academic self-concept underwent little significant change, its collective average made a big progress. In contrast, the control group's physical, personality and academic self-concept showed a little yet insignificant improvement, except social self-concept. Therefore, it could be said that the experimental group made headway in self-concept.

Second, the boys and girls in the experimental group improved in self-concept after the experiment was finished. There was a significant gap between the self-concept of the boys in the pretest and posttest at the .05 level of significance, but the girls made little significant progress. Yet their collective average increased. Specifically, the boys showed more significant improvement in physical self-concept at the .05 level of significance, and the girls made significant headway in personality self-concept at the .05 level of significance. This fact showed that the boys and girls made a progress in self-concept after

* 청주교육대학교 교수

** 신탄진초등학교 교사

they received the creative-dance instructions.

The above-mentioned findings suggested that creative dance had a favorable impact on the self-concept of the elementary schoolers. If systematic creative-dance education programs are developed and scientific, long-term research efforts are dedicated to this field, creative-dance education will take root as major part of dance education to help establish children's self-concept and facilitate their well-rounded growth.

I . 서 론

1. 연구의 목적 및 필요성

한 개인이 가지고 있는 자아개념은 그의 가치관과 태도, 성격뿐만 아니라 정신 건강과도 직접적인 관계를 가진다. 또한 자아개념은 상황적 특성과 관련이 있는 요인들로 구성되고 형성된다는 시각에서 볼 때, 연령과 성장발달에 따라 자아개념의 내용과 구조의 분화 정도가 달라질 수 있다는 인식이 대두되고 있다. Rogers(1956)는 인간으로서 학습자의 내재적 특성을 지적, 신체적, 정의적 측면으로 구분할 때, 정의적 측면에서 자아개념이 성격의 발달에 핵심이 되고, 나아가 개인의 행동과 적응에 미치는 영향이 크기 때문에 교육적으로 중요한 요인이 된다고 하였다.

초등학교 아동기는 개인이 자기 자신의 존재를 깨닫고 잠재적인 능력을 개발하여 자기 자신을 의식하는 자아개념이 형성되어 발달하는 시기이다. 이때의 자아는 건강한 생활을 위한 기본적인 바탕이 되며 교육적으로 중요한 요인이 되고 있다. 이미 형성된 자아개념은 그것이 긍정적이든 부정적이든 확정적인 성격을 지님으로 인해서 변화가 어렵기 때문에 자아개념이 형성되는 시기에 긍정적인 자아개념을 형성할 수 있도록 돕는 것이 교육의 중요한 과제라고 할 수 있다(박경은, 1997).

때문에 자아개념이 형성·발달되는 시기의 아동에게 하나의 인격체로서 올바른 자아개념을 확립하기 위한 체계적이고 바람직한 교육적 방법들이 요구되고 있다. 자아개념 향상을 위한 의도적인 교육활동으로서 창작무용은 이러한 교육적, 사회적 요구를 충족시킬 수 있는 방법이다. 창작무용은 움직임의 표현을 통해 자신의 잠재적인 것을 이끌어 내며 그 과정을 통해 자기 자신에 대한 긍정적 사고와 자신감을 가질 수 있도록 한다.

지금까지 자아개념과 무용학습에 관련된 선행연구들도 보고되고 있는데, 권은경(1999)은 '창작무용학습이 학습 부진아의 자아개념 발달에 미치는 영향'에서 창작무용 학습이 초등학교 학습부진아의 자아개념 향상에 긍정적인 영향을 미친다는 결과를 보여주었다.

김옥기(1992)는 ‘창작무용을 통한 자아개념변화에 관한 연구’를 통해 창작무용 학습에서 개인의 자유로운 자아표현의 기회와 자기를 인식하는 과정으로서의 창작활동과 그룹 속에서 새로운 자신을 발견해 가는 창작 과정이 중학생의 자아개념을 변화시키는 요인에 긍정적인 효과를 나타내었다고 하였고, 송민경(1992)은 ‘아동의 무용학습과 자아개념 형성과의 관계’에서 무용학습을 한 아동이 하지 않은 아동보다 자아평가를 제외한 모든 자아척도에서 유의한 차이를 보였다고 하면서 아동의 무용학습이 자아개념 형성에 긍정적 영향을 준다고 하였다.

이러한 선행 연구들을 통해 무용 학습이 아동에게 자기 자신을 표현할 수 있는 기회를 제공함으로써 자신의 자아개념을 보다 긍정적으로 갖도록 하는데 도움이 되었다는 것을 알 수 있다. 그러나 창작무용이 초등학교시기에 중요한 교육적 가치를 가진다는 것은 많은 사람들이 주지하고 있지만 초등학교 시기의 창작무용의 교육적 효과를 검증할 수 있는 실질적 연구들이 부족한 실정이다. 그러므로 창작무용의 교육적 필요성을 제고하고 학교 현장에 적용할 수 있는 프로그램을 개발하는 연구가 필요하다고 하겠다.

따라서, 본 논문은 초등학교 현장에 적용할 수 있는 창작무용 프로그램을 개발하고, 그에 따른 창작무용학습이 초등학교 학생들의 자아개념에 어떠한 영향을 미치는지를 규명함으로써 초등교육현장에서의 창작무용의 필요성을 강조하는 데 그 목적이 있다.

2. 연구 문제 및 제한점

1) 연구문제

가) 창작무용 학습 전·후, 실험집단과 통제집단의 자아개념에는 차이가 있는가?

가-1) 창작무용 학습 전·후, 실험집단과 통제집단의 하위요인별(신체적, 사회적, 인성적, 학업적) 자아개념에는 차이가 있는가?

나) 창작무용 학습 전·후, 실험집단 남녀의 자아개념에는 차이가 있는가?

나-1) 창작무용 학습 전·후, 실험집단 남녀의 하위요인별(신체적, 사회적, 인성적, 학업적) 자아개념에는 차이가 있는가?

2) 연구의 제한점

가) 연구를 위해 사용된 창작무용 학습 프로그램의 내용은 Anne Green Gilbert(2002)

의 이론을 토대로 하여 구성하였다.

나) 대상을 대전 S초등학교 6학년 아동 67명(남 35명, 여 32명)으로 한정하였으므로 연구결과를 일반화하기에는 한계가 있다.

다) 피험자 개개인이 처한 생활환경에서의 활동은 통제할 수 없어 피험자의 개별적 활동이 연구 결과에 미치는 영향을 배제할 수 없었다.

II . 연구 방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 대전 S초등학교 6학년 학생 중 1학년 33명을 실험집단으로, 다른 1학년 34명을 통제집단으로 임의 선정하였다. 실험집단 33명중 남자는 18명, 여자는 15명으로 구성되었으며, 통제집단 34명은 남자는 17명, 여자는 17명으로 구성되었다.

2. 측정 도구

본 연구에 사용된 측정도구는 자아개념 검사지로, Shavelson이 분류한 자아개념 측정변인을 윤희준(1984)이 우리나라 초등학교 아동 수준에 맞게 수정·보완하여 사용한 것을 변화한 시대의 특성에 맞는 어휘와 내용으로 연구자가 수정하여 사용하였다.

1) 자아개념 검사지의 구성

본 연구에 사용된 자아개념 검사지는 신체적 자아개념, 사회적 자아개념, 인성적 자아개념, 학업적 자아개념의 4개의 하위 요인으로 나누어 총 76개의 문항 척도로 구성되었으며, 각 문항에 4단계의 반응 척도로 아니다(1점), 아닌 편이다(2점), 그런 편이다(3점), 그렇다(4점) 중 하나에 답하도록 하였다. 문항 4문항은 응답자의 성실도를 가려내기 위한 것으로 자료 처리 과정에서는 제외시켰다. 자아개념의 하위 요인별 문항번호와 내용은 <표 1>과 같다.

표 1. 자아개념 검사 도구의 하위 요인별 문항구성

하위요인	내용	문항수
신체적 자아개념	신체 · 외모 · 신체 능력 지각	18
사회적 자아개념	또래 · 부모 · 교사와의 관계 지각	18
인성적 자아개념	정서적 반응 · 적응성 지각, 이상적인 도덕적 성격 지각	18
학업적 자아개념	교과 공부 전반지각, 특정 교과(국어, 수학)에 관한 지각	18
타당도 척도		4
총 문항		76

2) 신뢰도

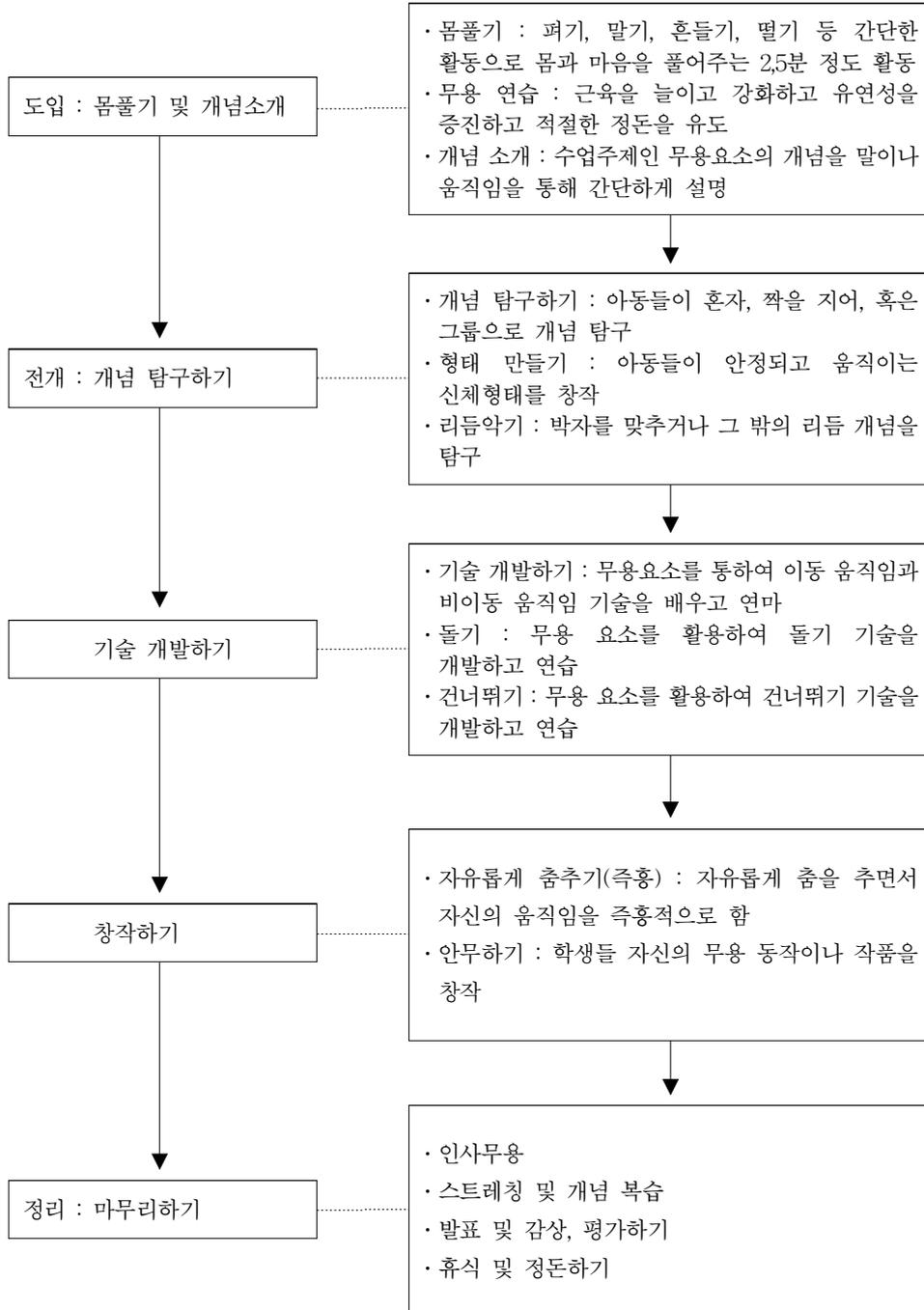
내적 일관성 신뢰도(internal consistency reliability)인 Cronbach α 방법을 이용하여 척도에 대한 신뢰도를 검증하였다. 자아개념과 관련된 문항의 신뢰도 계수는 $\alpha=.9533$ 으로 매우 높은 신뢰도를 보이고 있다.

3. 창작무용 학습 프로그램

본 논문의 창작무용 학습 프로그램은 Anne G. G.(2002)의 'Creative Dance For All Ages'를 근거로 연구자가 개발하였다. 프로그램의 내용은 Laban의 움직임 개념과 요소가 핵심이며, Anne G. G.의 창작무용 수업계획에 의하여 40분 분량씩 총 24차시의 수업으로 구성하였다.

1) 창작무용 수업 구성

표 2. 창작무용 수업 구성



2) 창작무용 수업 차시별 주제

<표 3>은 본 논문에 사용된 창작무용 학습 프로그램의 각 차시 수업 주제들로, Anne G. G.(2002)의 창작무용 프로그램을 바탕으로 현재 우리나라 초등학교 교육과정 단위시수인 40분 수업 시간에 맞추어 수업을 계획하였다.

차시	주제	차시	주제
1	개인공간과 전체공간 느끼기	13	무계를 느끼며 움직이기
2	높낮이에 따라 표현하기	14	자유롭거나 엄매인 흐름으로 움직이기
3	크게 또는 작게 표현하기	15	신체의 부분으로만 움직이기
4	여러 가지 방향으로 표현하기	16	신체로 여러 형태 만들기
5	직선, 곡선, 지그재그로 표현하기	17	그림을 보고 다양한 형태 만들기
6	다양한 경로로 움직이기	18	관계 지어 춤추기
7	초점을 달리해서 표현하기	19	관계를 갖고 움직임 만들기
8	시계의 침처럼 움직이기	20	균형, 불균형 상태로 움직이기
9	속도를 다르게 해서 움직이기	21	이동 움직임 변화시키기
10	리듬을 만들어 춤추기	22	비이동 움직임 변화시키기
11	부드럽게 또는 날카롭게 움직이기	23	창작무용 구성하기
12	무겁게, 가볍게 움직이기	24	창작무용 발표하기

3) 창작무용 학습 프로그램의 타당도 검증

연구자가 개발한 창작무용 학습 프로그램의 타당성을 검증하기 위하여 대전광역시에 위치하고 있는 초등학교 현직 교사 5명을 임의로 선정하여 프로그램을 검토 받았다. 현직 교사의 검토를 거친 후, 다시 무용교육 전문가들과의 협의와 토의를 거쳐 수정·보완하여 최종 검증이 끝난 후 실험에 적용하였다.

4. 연구 절차

- 1) 2003년 9월 3일에 실험집단 33명과 통제집단 34명에게 자아개념 검사지로 사전검사를 실시하였다.
- 2) 2003년 9월 5일부터 2003년 10월 31일까지 실험집단 33명에게 일주일에 3회씩 8주간 방과 후 활동으로 40여분간의 창작무용 학습을 실시하였다.
- 3) 2003년 11월 1일에 실험집단 33명과 통제집단 34명에게 자아개념 검사지의 순서를 바꾸어 사후검사를 실시하였다.
- 4) 실험·통제 집단의 검사지를 통계처리 및 비교·분석하였다.

5. 자료처리 방법

- 1) 창작무용 학습 실시 전, 후 집단간 자아개념 및 창작무용 학습 실시 전·후 집단별 자아개념, 그리고 실험집단 남녀간 자아개념 및 실험집단 남녀별 자아개념을 하위 요인별 및 전체 자아개념으로 나누어 그 평균(M)과 표준편차(SD)를 구하였다.
- 2) 창작무용 학습 실시여부에 따라 집단별, 성별간에 유의한 차이가 있는지 알아보기 위해 실험 전·후로 나누어 t-test로 통계 분석하였다.

III. 연구 결과 및 논의

1. 창작무용 학습 전·후의 집단간 및 하위요인별 자아개념

1) 창작무용 학습 전·후 집단간 자아개념

<그림 1>은 창작무용 학습 전·후 실험집단과 통제집단의 전체 자아개념 변화를 나타낸 것이다. 사전검사 시 통제집단보다 낮았던 실험집단의 전체 자아개념의 통계치($t=-1.486$)가 사후검사 시 통제집단보다 높아진 것($t=.449$)으로 나타났다. 즉, 창작무용을 학습하기 전에는 통제집단($M=2.6288$)이 실험집단($M=2.4661$)보다 평균이 0.1627점 높게 나타났고, 창작무용을 학습한 후에는 실험집단($M=2.7109$)이 통제집단($M=2.6618$)보다 평균이 0.0491점으로 높게 나타났다.

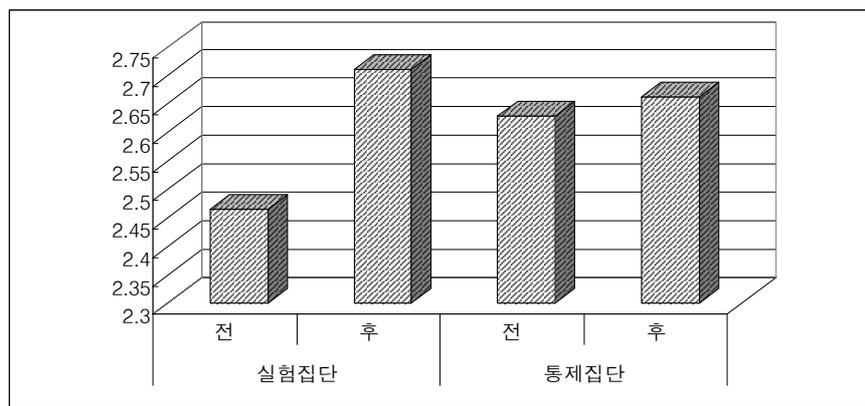


그림 1. 창작무용 학습 전·후 집단별 평균 비교

이는 통제집단과 실험집단 간의 창작무용 학습 전·후 나타난 자아개념의 차이가 통계적으로는 유의하다고 볼 수 없으나 창작무용 학습 후 두 집단간 평균 차이의 정도가 매우 적은 차이로 나타났고 사전검사 결과 실험집단보다 통제집단의 평균이 높게 나타난 것과는 달리 사후검사 결과 통제집단보다 실험집단의 평균이 높게 나타난 것으로 보아 창작무용 학습을 적용한 실험집단의 자아개념이 높아졌다고 할 수 있다.

창작무용 학습이 자아개념에 긍정적 영향을 미쳤다는 이러한 결과는 송민경(1992), 권은경(1999), 김옥기(1992)의 연구결과와도 일치한다. 송민경의 연구에서는 창작무용 학습을 한 학생이 하지 않은 학생보다 자아개념이 향상된 것으로 나타났으며, 권은경의 연구에서도 창작무용 학습이 학습 부진아의 자아개념 향상에 긍정적 영향을 미치는 것으로 나타났다. 김옥기의 연구에서는 창작무용 학습을 받은 집단이 교과과정에 따른 무용학습을 받은 집단보다 자아개념이 향상된 것으로 나타났다.

2) 창작무용 학습 전·후 집단간 하위요인별 자아개념

<그림 2>는 통제집단의 창작무용 학습 전·후 하위요인별 자아개념의 변화를 비교한 것이다. 통제집단은 그 정도의 차이가 거의 없으나 사회적 자아개념($t=.397$)을 제외하고 신체적 자아개념($t=-.522$), 인성적 자아개념($t=-.330$), 학업적 자아개념($t=-.267$)이 약간씩 높아진 것으로 나타났다. 이는 통계적으로 유의한 차이가 있다고 볼 수 없으며 여러 환경 요소와 아동 스스로의 변화에 따른 차이라고 생각된다.

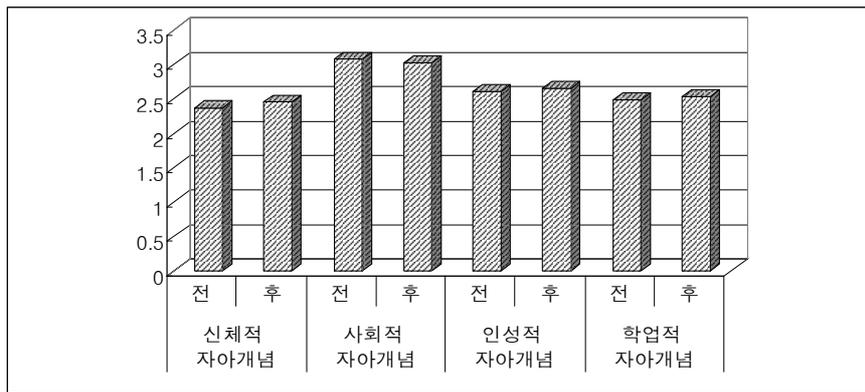


그림 2. 통제집단의 창작무용 학습 전·후 평균 비교

<그림 3>은 실험집단의 창작무용 학습 전·후 하위요인별 자아개념의 변화를 비교한 것이다. 이를 보면, 실험집단은 학업적 자아개념을 제외하고 창작무용 학습 전보다 창작

무용 학습 후에 신체적 자아개념, 사회적 자아개념, 인성적 자아개념이 높아진 것으로 나타났다. 이는 창작무용 학습 전·후 신체적 자아개념($t=-2.512^*$), 사회적 자아개념($t=-2.157^*$), 인성적 자아개념($t=-2.513^*$)의 요인에서 통계적으로도 유의한 차이가 나타났음을 보여준다($p<.05$). 또한 학업적 자아개념($t=-1.314$)은 비록 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았지만 창작무용 학습 전보다 평균이 0.1867점 높아졌으므로 긍정적으로 향상되었음을 알 수 있다.

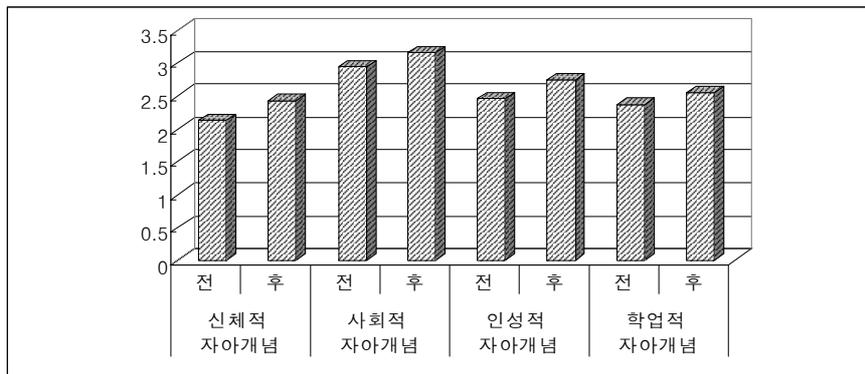


그림 3. 실험집단의 창작무용 학습 전·후 평균 비교

2. 창작무용 학습 전·후의 실험집단 남녀 및 하위요인별 자아개념

1) 창작무용 학습 전·후 실험집단 남녀간 자아개념

<그림 4>는 창작무용 학습 전·후 실험집단 남녀별 전체 자아개념을 비교해 놓은 것이다.

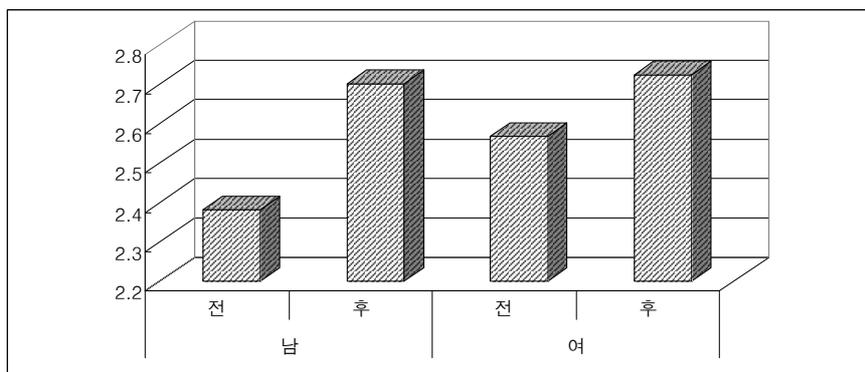


그림 4. 실험집단 남녀별 창작무용 학습 전·후 평균 비교

남자($t=-2.269^*$)는 창작무용 학습 전보다 창작무용 학습 후에 평균이 0.3178점 높게 나타났으며 통계적으로도 유의한 차이를 나타낸 반면($p<.05$), 여자($t=-1.147$)는 창작무용 학습 전보다 학습 후에 평균이 0.1573점 높게 나타났으나 통계적으로 유의한 차이를 나타내지는 않았다. 따라서 창작무용 학습이 여자보다 남자의 자아개념에 더욱 긍정적인 영향을 준 것으로 나타났다.

창작무용학습이 여자보다 남자에게 더욱 긍정적 영향을 미쳤다는 결과는 송민경(1992)과 권은경(1999)의 연구결과와도 일치한다. 송민경의 연구에서는 도덕적 자아와 자아동일성 점수에서 남아가 의미있는 향상을 보였으며, 권은경의 연구에서도 일반적 자아개념과 정서적 자아개념에서 남자가 더욱 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

<그림 5>는 창작무용 학습 전 실험집단 남녀간 자아개념을 비교한 것이다.

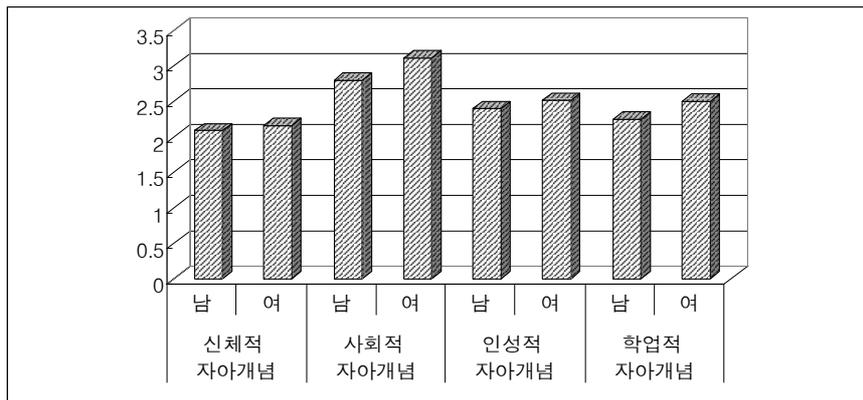


그림 5. 창작무용 학습 전 실험집단 남녀간 평균 비교

<그림 5>를 보면, 신체적 자아개념, 사회적 자아개념, 인성적 자아개념, 학업적 자아개념 모두 여자가 남자보다 평균이 높다. 그러나 신체적 자아개념($t=-.362$), 인성적 자아개념($t=-.727$), 학업적 자아개념($t=-1.272$)은 통계적으로 유의한 차이를 나타내지 않고 사회적 자아개념($t=-2.479^*$)은 통계적으로 유의한 차이를 보이며($p<.05$) 남자의 자아개념보다 여자의 자아개념이 높게 나타났다.

<그림 6>은 창작무용 학습 후 실험집단 남자와 여자간의 하위요인별 자아개념의 차이를 비교한 것이다.

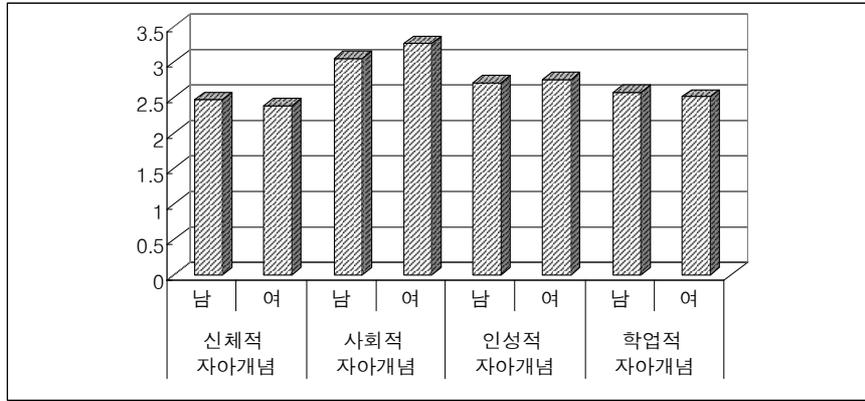


그림 6. 창작무용 학습 후 실험집단 남녀간 평균 비교

<그림 6>을 보면, 사회적 자아개념, 인성적 자아개념, 학업적 자아개념은 창작무용 학습 전과 마찬가지로 여자가 남자보다 평균이 높게 나타났으나, 신체적 자아개념은 창작무용 학습 전과는 달리 남자가 여자보다 평균이 높게 나타났고 창작무용 학습 전과 마찬가지로 사회적 자아개념은 여전히 여자가 남자보다 평균이 매우 높게 나타났다. 그러나 신체적 자아개념($t=.518$), 사회적 자아개념($t=-1.635$), 인성적 자아개념($t=-.261$), 학업적 자아개념($t=.341$) 모두 통계적으로는 유의한 차이가 나타나지 않았다.

2) 창작무용 학습 전·후 실험집단 남녀의 하위요인별 자아개념

<그림 7>은 실험집단 남자의 창작무용 학습 전·후 자아개념을 비교한 것이다.

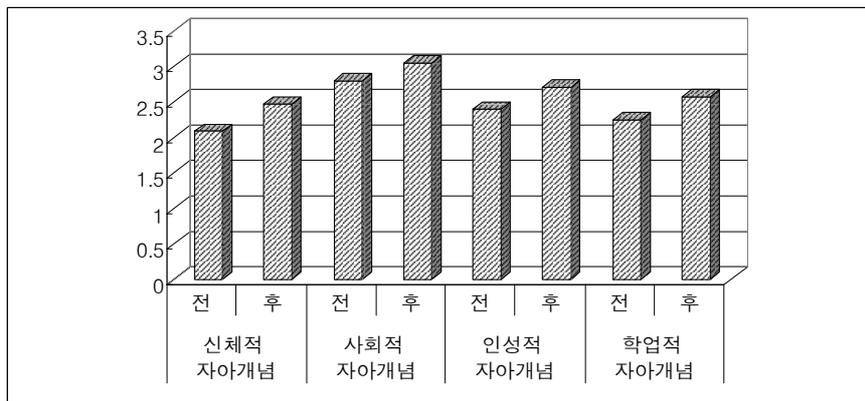


그림 7. 실험집단 남자의 창작무용 학습 전·후 평균 비교

<그림 7>을 보면, 신체적 자아개념, 사회적 자아개념, 인성적 자아개념, 학업적 자아개념 모두 창작무용 학습 전보다 창작무용 학습 후의 평균이 높은 것을 볼 수 있다. 신체적 자아개념이 가장 높은 차이를 나타내며 다음으로 사회적 자아개념, 학업적 자아개념, 인성적 자아개념 순으로 평균의 차이가 나타남을 알 수 있다.

특히, 신체적 자아개념($t=-2.422*$)은 통계적으로 유의미한 차이를 나타냈으나 ($p<.05$), 사회적 자아개념($t=-1.997$), 학업적 자아개념($t=-1.837$), 인성적 자아개념($t=-1.837$)에서는 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

<그림 8>은 실험집단 여자의 창작무용 학습 전·후 자아개념을 비교한 것이다.

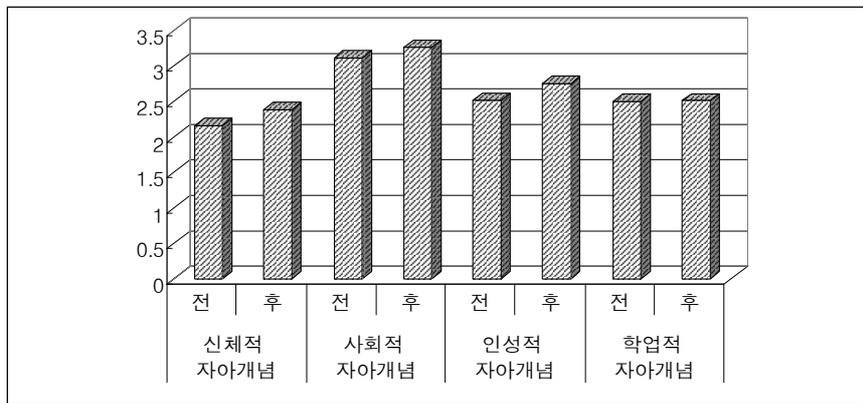


그림 8. 실험집단 여자의 창작무용 학습 전·후 평균 비교

이를 보면, 여자의 신체적 자아개념, 사회적 자아개념, 인성적 자아개념, 학업적 자아개념 모두 창작무용 학습 전보다 창작무용 학습 후의 평균이 높은 것을 볼 수 있다. 특히, 인성적 자아개념($-2.064*$)은 통계적으로 유의한 차이를 나타냈으며($p<.05$), 그 다음으로 사회적 자아개념($t=-1.159$), 신체적 자아개념($t=-1.125$), 학업적 자아개념($t=-.053$)의 순으로 차이가 나타났으나 통계적으로는 유의한 정도라고 볼 수 없다. 또한 학업적 자아개념($t=-.053$)은 그 차이가 거의 나타나지 않았다.

IV. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구의 목적은 창작무용 학습이 초등학교 아동의 자아개념에 영향을 미치는지 알아보는데 있었다. 본 연구에 적용한 창작무용 학습 프로그램은 Anne Green Gilbert (2002)의 'Creative Dance For All Ages'를 근거로 개발하였다. 40분 분량씩 총 24차시로 이루어진 프로그램의 내용은 Laban의 움직임 개념과 요소가 핵심이며, Anne의 창작무용 수업계획에 입각하여 구성하였다. 연구 대상은 대전광역시 소재한 S 초등학교 6학년 2학년 아동 67명이며, 프로그램은 방과 후 주 3회씩 8주간에 걸쳐 실시하였다.

연구 결과는 실험집단과 통제집단간 차이를 비교·분석하기 위하여 집단간 및 남녀별 사전·사후점수를 t-test하여 통계 처리하였다. 연구 문제에 따라 얻어진 결과는 다음과 같다.

1) 창작무용 학습 전·후 실험집단과 통제집단의 자아개념에는 차이가 있는가?

창작무용 학습 후 실험집단의 자아개념은 창작무용 학습 전보다 통계적으로 유의한 차이를 나타냈다. 자아개념의 하위요인별로 보면, 신체적 자아개념, 사회적 자아개념, 인성적 자아개념이 통계적으로 유의한 차이를 나타냈으며 학업적 자아개념은 통계적으로는 유의한 차이가 나타나지 않았지만 평균 점수가 높아진 것으로 나타났다. 이로써 창작무용 학습이 실험집단의 자아개념에 긍정적으로 영향을 주었음을 알 수 있었다.

2) 창작무용 학습 전·후 실험집단 남·녀의 자아개념에는 차이가 있는가?

창작무용 학습 후 실험집단의 남자와 여자의 자아개념 모두 창작무용 학습 전보다 평균이 높아졌다. 실험집단 여자의 자아개념은 통계적으로는 유의한 차이를 보이지는 않았지만 평균이 높아졌으며 남자의 자아개념은 통계적으로 유의한 차이를 보이며 높아져서, 창작무용 학습이 여자보다는 남자의 자아개념에 더욱 많은 영향을 미친 것으로 나타났다. 자아개념의 하위요인별로 보면, 남자는 창작무용 학습 후 사회적 자아개념, 인성적 자아개념, 학업적 자아개념의 평균이 높아졌고 신체적 자아개념만이 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 여자는 창작무용 학습 후 신체적 자아개념, 사회적 자아개념, 학업적 자아개념의 평균이 높아졌고 인성적 자아개념만이 통계적으로 유의한 차이

가 나타났다. 이로써 창작무용 학습이 남녀의 자아개념 변화에 긍정적으로 작용하였음을 알 수 있었다.

이상의 결과로 볼 때 창작무용 학습이 초등학교 아동의 자아개념에 영향을 미친다는 것을 알 수 있으며 창작무용이 아동의 자아개념 향상에 매우 긍정적인 효과가 있다고 결론지을 수 있다. 이는 아동 스스로 탐구하는 과정으로서의 창작무용 학습이 현대 사회가 요구하는 전인교육의 일환으로서 매우 의미있음을 보여주고 있다.

2. 제언

현대 사회는 변화의 속도가 매우 빨라 그 속도와 함께 적응하지 못하면 도태되며 그로 인하여 개인 스스로의 자아에 대한 신념이 흔들려 사회의 여러 곳에서 극도의 상황으로까지 치닫는 경우는 통계적으로 매우 높은 수치를 보이고 있다고 한다. 이는 성인 뿐 아니라 어린 아동에게까지도 그 영향이 미치고 있다. 이렇게 점점 더 소외되기 쉽게 변해가는 사회적 환경 속에서 자기 자신을 찾고 스스로 자아의 신념을 더욱 확고히 해야만 인간다운 삶을 누릴 수 있을 것이다. 그러나 아직도 초등학교 현장에서는 아동의 자아개념을 확립할 수 있도록 마련된 구체적인 방안이 미흡한 실정이다.

시대적 특성에 따라 변화하는 사회의 흐름을 가장 빠르고 예민하게 받아들이며 자아개념이 형성·발달되는 시기의 초등학교 아동에게 자아개념을 위한 교육적 방안은 절대적으로 필요하며, 학교가 할 수 있는 일은 교육과정에서 그 방안을 찾는 것이다. 초등학교 아동에게 음악, 미술, 체육 등의 예술 교과는 매우 친숙하고 아동들이 흥미 있어 하는 교과목이다. 따라서 예술 교과를 통해 아동이 스스로의 잠재력을 깨닫고 자신감을 가져 자기 자신의 자아실현을 위해 노력하도록 도와주어야 한다. 그러나 현재 초등학교에서 음악교육, 미술교육, 체육교육은 활발히 이루어지고 있으나 체육교육과정 중 무용교육은 거의 이루어지지 않고 있는 실정이다. 무용교육과정 중 창작무용은 더더욱 교육 현장에서 찾아보기 힘든 실태이다. 이는 학교 현장에서 쉽게 적용할 수 있는 무용교육을 위한 구체적인 프로그램의 마련이 미흡하며 이에 어려움을 느낀 교사들의 소극적인 태도가 그 원인으로 작용했기 때문이라고 볼 수 있다.

그러므로 아동의 자아개념을 향상시키고 창의력 및 인성발달에 긍정적인 영향을 미칠 수 있는 창작무용에 대한 프로그램 개발이 적극적으로 이루어져야 할 것이며, 그에 관련된 교사들의 재교육 프로그램도 활성화되어야 할 것이다.

참고문헌

- 국은미(1994), “창작무용학습이 청소년기 자아개념에 미치는 영향”. 미간행, 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.
- 권은경(1999), “창작무용 학습이 학습 부진아의 자아개념 발달에 미치는 영향”. 미간행, 석사학위논문, 서울교육대학교 교육대학원.
- 김옥기(1992), “창작무용을 통한 자아개념변화에 관한 연구”. 미간행, 석사학위논문, 부산대학교 교육대학원.
- 김화숙(1989), “무용창작능력 향상을 위한 프로그램의 개발 및 적용에 관한 연구” 미간행, 박사학위논문 한양대학교 대학원.
- _____(2000), “초등학교의 창작무용학습을 위한 내용구성과 지도모형”. **한국무용교육학회지**, 11(1).
- 김화숙외(2000), **무용교육이란 무엇인가**, 무용교육학회편. 서울: 한학문화사.
- 박경은(1997), “프로젝트 접근법에 의한 자아개념 증진 프로그램이 유아의 긍정적 자아개념형성에 미치는 영향”, 미간행, 석사학위논문, 성균관대학교 대학원.
- 서예원(1996), “창의력과 창작무용학습에 대한 연구”, **한국무용교육학회지 모음집**. p. 233.
- 송민경(1992), “아동의 무용학습과 자아개념 형성과의 관계”, 미간행, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 윤희준(1984), “수업풍토와 아동의 자아개념과의 관계 연구”, 미간행, 박사학위논문, 고려대학교 대학원.
- 정원식(1968), **자아개념 검사법 요강**, 서울: 코리안 테스트 센터.
- Gilbert, A. G., **다 함께 즐기는 창작무용**, 변재경외(역, 2002), 서울: 대한미디어.
- Leahy, R. L., **자아의 발달**, 김기정(역, 1995), 서울: 문음사.
- Purdell, T. M., **어린이들을 위한 무용교육**, 김두련(역, 2001), 서울: 금광출판사.
- Rogers C. R.(1956), *Client-Centered Therapy*, New York: Houshton Mifflin Company.