

비행청소년의 인성발달을 위한 무용 프로그램 효과연구

고 동 완*

Abstract

A Study on the Effects of Dance Program for Juvenile Delinquents character development

Ko dong woan (An San Arts School)

This study aims at developing a dance program for problem teenagers through using characters of the dance such as creative expressions, exchanging communications in physical movements, and emotional expressions in physical movements, which naturally lead to character development of juvenile delinquents.

The subjects of this study are juvenile delinquents who go to Ansan A-School affiliated to the Ministry of Justice as a juvenile detention home. The subjects are 12 individuals in total, their ages from 17 to 20, and all of them received question papers to fill in and to show general differences between before starting the dance lesson and after finishing it.

The dance program has been performed 8 times in total from March 3rd 2004 to 21st July 2004, and the lesson hours was performed for 3 hours from 1:40 to 4:40 on Tuesday.

Changing process of character after program execution is as under.

First, activities and controlling power are resulted in low degree under 1% average errors after participating in the program, while showing that characters such as sociabilities, accomplishments, stabilities, self regulating, sensibilities are lower after the lesson than before under 0.1% average errors. In view of the result, it is thought that the program is getting effects to promote more emotional stabilities than activities.

Second, an average nervous temperament showed 14.75 before the program, while resulted in 10.83 after the program under 0.1% average errors. About mental disorder, the average figure before the program was 15.33 and the figure after was 11.66, which means that the program has a very positive influence on curing antisocial personalities or nervousness of juvenile delinquents. The main accomplishments of this study are as under.

* 안산예술종합학교 강사

First, most of existing programs to develop character were all about counselling ways or open communications, that says, it were concentrated on cognitive study. However, this program is dealing with most of characters about juvenile delinquents like emotional characters, activities in verbal expressions and in motional ones. These integrated approaches seems to produce more effective and more actual results.

Second, this program was really meaningful in a way that the program focused on actual participations of individuals through reporting their own opinions or thoughts, not limiting statistics materials, to measure effects of this program, which eventually led to mutual exchanges of opinions between teachers and students.

Third, the program focused on real physical movements, not on discussions or verbal teachings, to express themselves. The way was realized to be effective on objective evaluations and on minimizing exposing each individual for improving humanities of the trouble makers. It is really meaningful that this program proved the ballet is very useful to improve character of juvenile delinquents.

I . 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

청소년기는 분리개별화와 정체성확립의 과업을 완수하여야 하는 변화의 결정적인 과도기로서 발달학적으로 성인과 명백히 구분되며, 심리적 발달단계에서 성인에 이르는 과도기에 해당된다. 또한 신체적 발육에 비해 정신적 성숙도는 미진하여 불안정한 시기이며, 주변 환경과, 사회 환경 그리고 사회병리 현상에 의한 가치관의 급속하고도 불균전한 변화에 직면하고 있다(Connell, 1974 : 29-33).

최근 들어 급속도로 변하는 사회 환경으로 인해 청소년들은 자신의 역할이나 당면한 생활에 잘 적응하지 못하고 정서적 혼란을 겪고, 결국 비행에 저지르게 되는 원인이 된다. 사회적으로 부적응적인 문제 행동으로 비행청소년은 자신과 타인에게 해를 입히며, 적절한 조력을 받지 못하면 성인범죄자로 발전 할 가능성이 높고, 성인범죄자가 되지 않는다고 하더라도 청소년기에 성취해야 하는 다양한 발달과업을 완수할 기회를 상실하여, 성인이 되어서 정신건강상의 문제, 직업 및 진로상의 문제, 행동상의 문제 등을 겪을 가능성이 높은 것으로 보고되고 있다(Bilchik, 1999 : 36-42). 청소년 비행은 비행청소년의 부모에게 직업상에서 적절히 기능하지 못하게 하며, 삶의 의욕마저 잃어버리게 하고 가족의 분위기를 부정적으로 변화하게 하여 한 가족을 위기에 처하게 할 수 있다. 그리고 청소년 비행은 쉽게 집단화되어 또래들에게 부정적 영향을 초래한다(이숙영, 1996 :

법무부 산하 소년보호교육기관인 안산 A학교에 재학 중인 비행청소년을 대상으로 무용 프로그램을 실시하여 그들이 변화되는 상태를 관찰해본 결과를 토대로 무용 프로그램의 효과가 그들의 인성에 어떠한 영향을 미치며, 비행방지에 도움이 될 거라 생각되어 무용 프로그램을 만들고자 하였다.

본 연구에서는 무용이 가지고 있는 특징인 창의적인 표현, 움직임을 통한 의사소통, 움직임을 감성표현을 통해 문제 청소년을 위한 무용 프로그램을 개발하고, 이를 통해 비행청소년의 인성발달을 증진시키고자 하는데 그 목적이 있다.

2. 연구문제

본 연구에서는 비행청소년에게 무용 프로그램을 적용했을 때 인성의 변화를 알아보고자 다음과 같이 연구문제를 설정하였다.

- 1) 무용 프로그램이 비행청소년의 인성(활동성, 성취성, 안정성, 지배성, 자율성, 사려성)에 미치는 영향을 미치는가?
- 2) 무용 프로그램이 비행청소년들에게 신경증, 정신장애, 반사회적 경향에 어떠한 영향을 미치는가?

3. 연구의 제한점

- 1) 본 연구의 대상으로 법무부 산하 안산 A학교에 재학 중인 17세에서 20세까지의 학생 12 명을 선정함으로써 연구결과를 일반화하는데 제한이 있다.
- 2) 본 연구는 단일 집단에 대한 사전/사후 검사를 통해 이루어졌으므로 무용 프로그램에 대한 효과를 입증하는데 있어 다른 변인에 대한 영향을 배제할 수 없다.
- 3) 본 연구에서 실시한 무용 프로그램을 8회로 한정하였다. 일반적으로 비행청소년의 경우 프로그램의 효과가 나타나는데 필요한 기간이 다를 수 있고, 개인에 따라 변화에 대한 기간이 다를 수 있다. 따라서 본 연구결과를 적용하는데 무용 프로그램의 진행이 8회기였음을 고려해야 할 것이다.

103-134).

이처럼 사회적 환경에서 소외되어지고 있는 비행청소년들이 사회에 올바르게 적응하기 위해서는 다양한 교육을 통하여 온전한 인간형성이라는 목표를 달성시킬 수 있는 무용교육이 필요하다고 할 수 있다. 무용은 정신의 발원이 되는 사고하는 과정에도 자극을 주어 사람의 성취도와 사고력을 자라게 하며, 항상 인간의 발전에 영향을 주고 있는 것이다. 따라서 무용은 지적인 활동을 동반한 창조적인 표현활동이며, 신체운동에 의해 자기를 나타내는 자기실현의 표현교육이라 할 수 있다. 그러므로 무용은 단지 신체운동에 멈추지 않고 정서와 감성에 깊게 관련되면서 운동을 통합하는 창조적인 표현활동으로 운동교육과 표현이라는 두 가지 측면의 가치를 갖는 영역이라는 점에서 그 특성을 인정할 수 있다(김화숙, 1996 : 56-73). 무용은 개성의 표현이며 발전이라는 점에서 현대교육의 이념과 부합되고 다른 예술보다 훨씬 좋은 수단이 될 수 있다. 또한 무용의 집단 활동이라 할 수 있는 군무를 통하여서는 여러 사람이 한 목표를 가지고 개성적인 개별존재를 유지하면서 서로 협력하여 전체적인 미를 형성하므로 자기라는 존재와 집단간의 유기적 기능을 향상하게 한다. 즉 무용은 개인 이상의 고도한 표현을 경험하게 함으로서 개인의 경험영역의 확대는 물론 나아가서 전체의 영역에서 자기의 발견과 전체에 대한 조화 있는 활동을 경험하게 된다(김수연, 2001 : 5-28).

이러한 심리적, 정서적, 사회적으로 취약한 비행청소년들에게 올바른 성장을 위해 무용교육이나 무용치료, 예술치료 분야 등에서 연구가 되어지고 있는데, 류분순(1996)은 “비행청소년을 위한 무용”에서 우울성향과 공격성향이 높은 비행청소년들에게 창의적인 자기표현을 통해 자신감과 자기존중, 믿음의 관계를 형성시킬 수 있다고 하였다. 비행청소년을 위한 무용 치료적 접근으로 강희(2001)는 “비행청소년의 충동조절을 위한 무용/동작요법 프로그램 연구”에서 신체의 자유로운 움직임과 신체적 표현을 통해 비행청소년의 흥미를 유발시키고, 감정을 표출을 가능하게 하여 비행청소년들이 심리상태를 인지하고 불안정한 무의식을 끄집어내어 발산시켜 줌으로서 정서적 안정과 충동을 조절할 수 있다고 하였다. 윤은희(2002)는 “미술치료 프로그램 활용이 비행청소년의 자아개념 향상에 미치는 영향”에서 미술치료가 비행청소년의 비행의 감소와 자기표현의 기회를 얻음으로서 내면의 우울과 불안이 해소된다고 하였다.

선행연구에서 보듯이 청소년 문제는 어느 시대나 사회를 막론하고 커다란 사회적 관심사로 여겨져 왔으며, 이의 예방과 해결은 중요한 시대적 과제로 받아들여지고 있다. 오늘날 우리 사회에서도 각종 문제들로부터 청소년들을 보호하고 이들의 건전한 인성발달과 정신건강을 도모하기 위한 노력을 다각적으로 전개하고 있다. 따라서 본 연구에서는

II . 연구방법

1. 연구대상 및 기간

본 연구의 대상은 비행청소년으로 법무부 산하 소년보호교육기관인 안산 A학교에 재학 중인 학생들을 연구의 대상으로 선정하였다. 연구대상은 17세에서 20세 사이의 비행청소년으로 총 12명으로 설문지를 통한 무용 프로그램 실시 사전검사와 사후검사간의 비교 분석하였다.

무용 프로그램은 2004년 3월 3부터 7월 21일까지 총 8회기를 격주로 시행하였고, 무용 프로그램의 진행시간은 수요일 오후 1시 40분에서 4시 40분까지 진행하였다. 1회기의 소요시간은 3시간 이었다.

2. 연구의 도구

본 연구에 사용된 인성검사는 이종승(1998)이 제작하여 표준화한 인성검사 도구를 사용하였고, 이는 표준화 과정에서 비행청소년들을 대상으로 하였을 뿐만 아니라, 최근에 기준을 설정하였기 때문에 본 연구의 목적과 부합되어 연구의 도구로 사용하였다.

1) 검사의 구성요인과 문항 수

인성검사의 구성요인과 문항 수는 다음과 같다.

표 1. 검사의 구성요인과 문항수

하 위 척 도		문 항 수
기 술 척 도	사 회 성	25
	성 취 성	25
	활 동 성	25
	안 정 성	25
	지 배 성	25
	자 율 성	25
	사 려 성	25
임 상 척 도	신경증적 경향	25
	정신장애 경향	25
	반사회성 경향	25
타 당 성 척도	타당성 척도	15
계	265	

2) 인성검사의 채점 방법

본 인성검사의 채점은 검사 요강에 따라 정답표를 가지고 본 연구자가 직접 채점을 하였다. 정답일 때는 1점, 오답일 때는 0점을 주었다. 타당서 척도를 제외하고 각 요인별 총점은 25점이며, 인성검사의 환산점수가 아닌 원점수를 말하며 이들 가지고 본 연구의 통계 자료로 사용하였다.

특히 비행청소년들의 인성검사에서는 이분화 양식과 Likert 양식을 많이 사용하나 본 연구의 사용되는 인성검사는 이분화 양식을 사용하였다. 이는 성격검사의 경우 이분화 양식을 사용하는 것은 응답자가 문항을 읽고 사회적으로 바람직한 방향으로 응답하는 성향이 강하기 때문이며, 특히 비행청소년들은 이러한 성향이 강하기 때문에 Likert 방식보다는 이분반응 양식을 사용하였다.

3. 자료수집과 분석방법

1) 자료수집

제 1회기에 사전 검사용으로 인성검사 척도를 실시하고, 8회기 프로그램 종료 시 사후 검사에서도 동일한 척도를 사용하여 반복 측정하였다. 프로그램 매 회기 수업을 마친 후, 무용 프로그램을 통해 경험한 느낌이나 생각을 소감문으로 작성하게 하였다.

2) 분석방법

본 연구에서는 무용 프로그램이 비행청소년에게 어느 정도 효과가 있는가를 검증하기 위해서 프로그램을 적용하기 전의 사전검사와 프로그램을 적용한 후의 사후검사 간에 평균의 차를 검증하기 위해서 paired-t 검증을 실시했다. 통계 프로그램으로는 Window용 SPSS 프로그램을 사용하였다.

Ⅲ. 무용 프로그램의 구성과 내용

1. 무용 프로그램의 목적

본 무용 프로그램은 창의적인 움직임을 통해 자신의 신체를 인식하고 정서적인 표현

과 타인과의 관계성을 향상하여 올바른 인성형성과 심신의 조화를 이루도록 하는데 그 목적을 두고 실시하였고, 프로그램 목표는 다음과 같다.

■ 무용 프로그램의 목표

- ① 그룹의 신뢰감을 형성하게 하고 신체 기능을 인식한다.
- ② 움직임의 통해 관계를 형성하고 타인과의 관계성을 향상시킨다.
- ③ 협동작업을 통해 사회성을 강화시킨다.
- ④ 이미지와 움직임을 통해 자신의 내재된 감정을 표현한다.
- ⑤ 움직임의 표현을 통해 긍정적인 자아상을 갖게 한다.
- ⑥ 다양한 움직임 경험을 통해 신체적, 심리적 자신감을 갖게 한다.
- ⑦ 몸의 감각을 일깨움으로서 심리적 안정과 자아의식을 강화시킨다.
- ⑧ 움직임을 통해 의사소통의 기술을 발달시킨다.

2. 무용 프로그램의 구성

1) 프로그램 구성배경

무용 프로그램의 구성은 Laban에 의해 개발된 Effort/Shape을 통해 움직임을 표현하고 의사소통하는 방법으로 사용하게 되었다. 또한 Laban의 움직임 교육을 기초로 하여 청소년의 신체적, 정서적, 사회적 발달에 도움이 될 수 있도록 무용의 기본요소를 적용하여 청소년의 수준에 맞게 단계적으로 구성하였다.

무용 프로그램의 이론적 배경으로는 심리학 분야인 대상관계 이론과 Gestalt이론을 근거로 하였다. 대상관계 이론에서 지지환경(Holding environment)은 안전한 공간에서 다양한 예술성과 창조성을 바탕으로 자발적인 표현을 통해 자신을 조절할 수 있는 능력을 말한다. 신체 움직임을 통한 놀이성은 형식에 얽매이지 않는 경험과 창조적인 충동, 자발성의 기회가 놀이가 되는데 인간의 존재라는 전체가 놀이라는 토대위에 세워진다.

Gestalt이론에서는 Here-Now를 통한 경험이다. 현재 하고 있는 행동과 자신의 행동하는 방식을 통해 자신을 인식하는 것이다. 이러한 접근은 자신의 책임을 수용하고, 지금 순간에 사는 것으로 경험에 대해 추상적으로 말로만 하는 것이 아니라 직접 경험한다는 것이다.

2) 프로그램의 구성단계

1회기 프로그램의 구성은 호흡과 흐름을 통해 시작되는 워밍업단계와 신체의 긴장을 제거하고 감정을 이끌어내는 이완단계, 감정상태와 이미지 언어적 표현으로부터 오는 주제의 전개단계, 신체적 자각을 통해 자신으로 돌아오는 센터링단계, 현실로 돌아오는 종결단계이다. 구체적인 프로그램 구성단계는 <표 2>와 같다.

표 2. 프로그램 구성단계

무용 프로그램 구성단계	내용
1. 워밍업 (Warm-up)	호흡과 흐름, 동작과 에너지의 흐름의 연속성을 확립한다.
2. 이완 (Release)	신체의 긴장을 이완시키고 숨겨진 감정을 표현하게 한다.
3. 주제의 전개 (Development of theme)	동작에 대한 견해나 이미지 혹은 감정을 통해 주제를 찾아 전개해 나간다.
4. 센터링 (Centering)	주의집중을 통해 에너지의 흐름을 자신으로 가져오게 한다.
5. 종결 (Closure)	호흡, 흐름, 관계를 통해 현실로 돌아오고 종결을 경험 하게 한다.

3) 프로그램의 구성

프로그램의 전체 수업시간은 24시간이며, 무용 프로그램의 목적에 부합되는 내용에 따라 총 8회기로 진행하였다. 회기별 프로그램의 구성은 <표 3>과 같다.

표 3. 무용 프로그램의 구성

단 계	목 표	진 행 과 정	준 비 물
1회기	프로그램에 대한 설명과 설문지를 통한 사전검사	소개, 설문지 작성, 관절 움직임, 이름을 통한 움직임 표현, 신체를 통한 인사나누기, 마사지하기	설문지
2회기	동물이미지 표현을 통한 자신의 감정 표출	Circle 움직임, 신체 이완을 위한 움직임, 동물 이미지를 통한 감정표현, 동물표현 발표회, 마사지하기	음악
3회기	움직임의 다양한 경험을 통한 움직임의 확장과 자기수용	긴장의 이완을 위한 소리와 움직임, Laban의 Effort, 다양한 움직임 발표회, 마사지하기	음악

단 계	목 표	진 행 과 정	준 비 물
4회기	접촉을 통해 타인과의 관계성 형성	리더를 통한 신체 이완, 신체 이완과 파트너십을 위한 마사지, 접촉에 의한 움직임, 힘 느껴보기, 접촉을 통한 움직임 발표회	음악
5회기	Mirroring 움직임에 대한 반응과 반영	불편한 신체 이완하기, 이미지를 통한 움직임, Mirroring을 통한 움직임, Mirroring 발표회, 마사지하기	음악
6회기	Follow the Leader를 통해 리더를 경험하기	신체를 통한 리듬 느끼기, 다양한 감정 표현, Follow the Leader, Follow the Leader 발표회, 마사지하기	음악
7회기	장례식을 무용극으로 만들어 자신의 미래를 설계	들숨 날숨의 움직임, 움직이며 대화하기, 장례식 경험하기, 마사지하기	다양한 색의 천과 음악
8회기	자작시를 통해 움직임을 만들어 자기를 인식한다. 설문지 검사	Alexandria와 Pilates 움직임, 인체 조각하기, 자작시를 통해 나를 표현하기, 설문지 검사	음악, 설문지

3. 회기별 프로그램의 목표와 내용

◎ 제 1회기

1) 목표 : 사전검사, 참여자들과의 신뢰형성

첫 회기는 교사와 학생들 사이의 신뢰형성과 설문지를 통해 사전검사를 실시하고 움직임을 통한 자기소개를 한다.

2) 프로그램 내용

- ① 설문지 작성
- ② 서로의 어색함을 없애기 위해 원으로 앉아서 자기소개와 함께 프로그램 진행과정과 내용을 설명하였다.
- ③ 관절 움직임
각 관절(목, 어깨, 손목, 허리, 고관절, 무릎, 발목 등)을 회전시켜 신체의 긴장된 부분을 이완시킨다.
- ④ 이름을 통한 움직임 표현

각자의 이름을 말하며 스스로 표현하고 싶은 움직임으로 소개하고 그룹 참여자들이 함께 따라하며 표현하도록 한다.

⑤ 신체를 통한 인사나누기

프로그램에 참여하는 학생들 간에 어색함을 없애기 위해 공간을 자유롭게 걷게 한 후, 걷다가 만나는 사람과 신체(손, 머리, 엉덩이 발, 등)를 접촉하고 다양한 방법으로 인사를 나누게 하였다.

⑥ 마사지하기

2명씩 짝을 지어 파트너에게 마사지를 해줌으로서 신체에 대한 소중함과 심리적인 평온함을 갖게 한다. 또한 긴장된 신체에 대한 감각을 깨워주고 파트너에 대한 따뜻한 마음을 느낄 수 있게 해준다.

Feedback : 교사는 수업에 참여중인 학생들에게 편안함을 주기 위해 조용한 음악과 함께 안정된 분위기를 조성하였고, 학생 개인들의 의사표현과 움직임에 대한 자발적인 표현을 위해 교사는 긍정적인 반응을 보여주었다.

◎ 제 2회기

1) **목표** : 동물이미지 표현을 통한 내재된 자신의 감정 표출하기

감정과 정서의 표현을 위해 동물의 이미지를 가지고 부정적인 감정이나 정서를 보다 안전하게 표현하게 함으로서 자신을 되돌아보는 시간을 갖게 한다.

2) 프로그램 내용

① Circle 움직임

그룹 전체가 원의 형태에서 손을 잡고 원 안으로 들어갔다가 나오기를 반복하며 그룹 에너지의 역동을 만들고, 원의 형태를 유지하며 옆으로 밀고 당기기를 통해 자신의 힘을 느끼게 한다.

② 신체 이완을 위한 움직임

참여자 각자가 긴장된 신체 부위를 움직이며 스트레칭을 한다. 움직임 과정에서 빠른 리듬의 음악과 느린 리듬의 음악을 틀어 리듬에 맞는 움직임의 질적 변화를 준다.

③ 동물 이미지를 통한 감정표현

원을 형성하고 있는 공간에 다양한 동물 사진을 펼쳐놓고 사진을 보면서 자신의 마음에 드는 동물 사진 하나를 선택하게 한다. 선택된 동물의 소리와 행동을 표현하고 아프리카 음악을 틀고 동물 흉내를 통해 서로간의 의사소통을 하게 한다.

④ 동물표현 발표회

프로그램을 진행하는 공간에 무대가 만들어져 있기 때문에 아프리카 음악에 맞추어 동물의 소리와 행동을 무대에서 공연을 하게 함으로서 개인들에게 성취감과 자신감을 갖게 하였다.

⑤ 마사지하기

2명씩 짝을 지어 파트너에게 마사지를 해줌으로서 신체에 대한 소중함과 심리적인 평온함을 갖게 한다. 또한 긴장된 신체에 대한 감각을 깨워주고 파트너에 대한 따뜻한 마음을 느낄 수 있게 해준다.

Feedback : 동물표현을 통해 억눌린 감정이나 정서를 움직임으로 표현함으로써 보다 안전하게 자신들의 내재된 감정의 부분들을 표출하게 하였다. 또한 부정적인 감정 표현에 있어 부정적인 감정이 강화되거나 집중되지 않도록 즐거운 분위기 안에서 감정이 표현되도록 하였다.

◎ 제 3회기

- 1) **목표** : 움직임의 다양한 경험을 통해 움직임의 확장과 자신 안에 존재하는 다양한 자신의 모습을 수용하게 한다.

Laban의 Effort를 사용하여 움직임의 질적 변화와 다양성을 경험하게 하고 자신만의 독특한 움직임을 찾아 올바른 자아형성에 도움이 되도록 한다.

2) 프로그램 내용

① 긴장의 이완을 위한 소리와 움직임

각자 편안한 공간에서 자유롭게 기지개를 하거나 하품을 하며, 온 몸을 스트레칭하면서 이완시키고 신체 각 부분을 털어내듯 흔들며 신체 각 부분의 감각을 느끼며 긴장을 이완하도록 한다. 자유로운 발성을 통해 긴장을 풀어주며 흥미를 유발시킨다.

② Laban의 Effort

Laban의 Effort 8가지(Quick, Sustain, Light, Strong, Direct, Indirect, Flow, Bound)를 신체의 각 부분의 움직임을 통해 움직임의 다양성을 경험하게 한다. 또한 Effort의 2가지 요소와 3가지 요소를 이용해 움직임 패턴을 이해하게 한다.

③ 다양한 움직임 발표회

프로그램 진행하는 공간의 무대에서 Quick과 Sustain 중에 각자에게 편안하게 느껴지는 움직임을 통해 발표회를 진행하였다. 이와 비슷한 방식으로 음악과 함께 Laban의 Effort 8가지 중에서 자신이 원하는 움직임 하나나 혹은 둘을 선택해 움직임을 표현하였다.

④ 마사지하기

2명씩 짝을 지어 파트너에게 마사지를 해줌으로서 신체에 대한 소중함과 심리적인 평온함을 갖게 한다. 또한 긴장된 신체에 대한 감각을 깨워주고 파트너에 대한 따뜻한 마음을 느낄 수 있게 해준다.

Feedback : Laban의 Effort를 참여자들이 잘 이해할 수 있도록 교사는 움직임을 통해 자세히 설명하는 부분이 필요하고 표현을 원활하게 하기 위해 Effort 각 요소를 이미지를 통해 쉽게 움직임으로 표현하도록 하였다.

◎ 제 4회기

1) 목표 : 접촉을 통한 움직임을 통해 자신과 타인의 느낌과 관계성을 형성하게 한다.

접촉을 통한 수업은 그룹에 참여하는 학생들로 하여금 움직임을 통한 친밀감을 형성하게 하고 대인관계에 대한 능력을 향상 시켜준다.

2) 프로그램 내용

① 리더를 통한 신체 이완

원을 형성하고 경쾌한 음악에 맞춰 한사람씩 돌아가며 신체를 이완하는 동작을 하고 모두 리더가 된 참여자의 움직임을 따라하게 한다.

② 신체 이완과 파트너십을 위한 마사지

두 사람씩 짝을 지어 상대의 몸을 마사지 해준 다음, 등을 대고 앞뒤로, 좌우로, 흔들면서 몸의 긴장을 풀고 상대의 호흡을 느껴본다.

③ 접촉에 의한 움직임

파트너와 함께 손을 맞대고 서로 간에 호흡을 느끼며 음악에 맞춰 두 사람이 움직여본다.

손바닥을 대고 시작한 움직임에서 점차적으로 한손으로 그리고 손가락으로 옮겨가며 접촉을 유지해나가며 움직임을 표현한다.

④ 힘 느껴보기

파트너와 함께 손바닥을 대고 서로 밀거나 당기면서 파트너를 통해 자신의 힘을 느끼게 함으로 자아를 강화시킨다.

⑤ 접촉을 통한 움직임 발표회

파트너를 통해 경험한 움직임을 무대에서 조용한 음악과 함께 공연을 통해 자신과 타인이 함께 관계해 나가는 과정을 경험한다.

⑥ 마사지하기

2명씩 짝을 지어 파트너에게 마사지를 해줌으로서 신체에 대한 소중함과 심리적인 평온함을 갖게 한다. 또한 긴장된 신체에 대한 감각을 깨워주고 파트너에 대한 따뜻한 마음을 느낄 수 있게 해준다.

Feedback : 움직임에 대한 역동을 원하는 참여자들에게 접촉을 유지하거나 파트너와 함께하는 움직임은 자칫 장난스러운 분위기로 흘러갈 수 있으므로 참여자들이 자신에게 집중할 수 있도록 편안한 분위기를 조성하는 것이 필요했다.

◎ 제 5회기

1) **목표** : Mirroring 움직임에 대한 반응과 반영과 통해 감성과 공감력을 증진시켜준다.

Mirroring은 상대방의 움직임을 따라하고 움직임의 패턴을 신체적으로 자각해서 재현함으로써 상대방의 움직임을 반영하는 것이다. 이 방법은 움직임의 관계 안에서 자신의 생각이나 감정을 전달하여 상호 교감을 증진시킨다.

2) 프로그램 내용

① 불편한 신체 이완하기

각 개인에게 신체 중에서 불편한 곳이 있는지 물으면서 각자가 긴장된 신체 부분을 스트레칭 한다.

② 이미지를 통한 움직임

공간을 자유롭게 걷게 하면서 이미지(사막, 백사장, 얼음 위, 물 속 등)의 느낌을 가지고 움직임을 표현해 나가도록 한다.

③ Mirroring을 통한 움직임

두 사람씩 마주보고 앉아서 Mirroring을 한다. 한 사람은 움직이고 한 사람은 거울이 되어 서로의 움직임을 따라한다. 그리고 난 뒤, 자리에서 일어나 Mirroring을 통한 움직임을 확대하여 움직임에 대한 반응을 하게 한다.

④ Mirroring 발표회

무대에서 Mirroring을 통한 움직임을 가지고 참여자들을 반으로 나눠 방청객과 공연자가 되어 서로의 움직임을 관찰하고 표현하도록 한다.

⑤ 마사지하기

2명씩 짝을 지어 파트너에게 마사지를 해줌으로서 신체에 대한 소중함과 심리적인 평온함을 갖게 한다. 또한 긴장된 신체에 대한 감각을 깨워주고 파트너에 대한 따뜻한 마음을 느낄 수 있게 해준다.

Feedback : 평상시 잘 어울리지 못했던 참여자들을 관찰하다가 자연스럽게 파트너가 되게 하여 그룹 참여자 간에 관계를 개선하게 하였다.

◎ 제 6회기

1) 목표 : Follow the Leader를 통해 리더를 경험하게 한다.

평상시 자신감과 리더십의 결여로 인해 소극적인 태도를 보이는 참여자에게 움직임을 통한 Follow the Leader의 경험은 자아존중감과 자신감을 향상시킨다.

2) 프로그램 내용

① 신체를 통한 리듬 느끼기

빠르고 느린 템포의 음악을 통해 움직임의 템포를 조절하고 두 명씩 짝을 지어 함께 움직임을 만들게 하고 공간을 움직이며 표현하게 한다.

② 다양한 감정 표현

다양한 감정 상태에서의 움직임을 표현하고 동시에 호흡의 변화를 느끼게 한다. 화

날 때, 즐거울 때, 짜증날 때 등 다양한 감정에 따른 호흡의 변화를 알게 한다.

③ 리더 따라하기(Follow the Leader)

두 사람이 짝이 되어 리더는 손바닥을 펴고, 리더의 손바닥의 움직임에 따라 공간을 이동해 가며 신체를 움직임으로 표현한다. 6명이 한 조가 되어 리더 한사람의 움직임을 따라 참여자들이 리더의 움직임을 따라한다. 그러는 과정에서 “나”를 외치고 자신이 리더가 되어 그룹을 이끌어 나간다.

④ 리더 따라하기(Follow the Leader) 발표회

리더를 경험하기 위해 그룹전체가 무대에 올라 “나”를 외쳐 움직임을 하며, 즉흥적인 무용 공연을 만들어 나간다.

⑤ 마사지하기

2명씩 짝을 지어 파트너에게 마사지를 해줌으로서 신체에 대한 소중함과 심리적인 평온함을 갖게 한다. 또한 긴장된 신체에 대한 감각을 깨워주고 파트너에 대한 따뜻한 마음을 느낄 수 있게 해준다.

Feedback : 그룹 참여자 모두가 리더를 경험하게 됨으로서 자신의 삶에 자신감을 가지고 적극적인 자신의 모습을 갖게 하였다. 또한 다른 사람이 리더가 되었을 경우에도 리더의 움직임을 따라하며 자신에게 주어진 부분에 대해 책임감 있는 자세를 배우게 하였다.

◎ 제 7회기

1) **목표** : 장례식을 무용극으로 만들어 자신의 미래를 설계하게 한다.

프로그램을 시작하기 전, 그룹에서 죽음에 대한 이야기나 나와, 참여자들의 동의를 얻어 장례식을 치루는 장면을 무용극으로 만들게 되었다. 장례식 장면에서 자기 자신의 미래에 대한 두려움을 없애고 긍정적인 미래를 설계하게 하였다.

2) 프로그램 내용

① 들숨 날숨의 움직임

참여자들에게 들숨과 날숨의 호흡을 느껴보게 한 후, 호흡과 움직임을 결합하여 들숨일 때는 신체의 일부를 위로, 날숨일 때는 신체의 일부를 밑으로 내리며 긴장된 신체와 호흡을 경험하게 하였다.

② 움직이며 대화하기

두 사람씩 짝을 지어 두 사람 모두가 움직임을 지속적으로 움직이며, 평상시 파트너에게 하고 싶었던 이야기를 움직임 과정에서 자연스럽게 표현하게 하였다.

③ 장례식 경험하기

다양한 색의 천을 가지고 한 사람씩 마음에 드는 색을 고르게 한 다음, 무대를 장례식장으로 만들어 한 사람씩 죽음을 맞이한 사람에게 다가가 그 사람의 대한 느낌을 천으로 표현하게 하였다. 그런 다음, 죽음을 경험한 느낌을 참여자들에게 의사표현을 하게 하였다.

④ 마사지하기

2명씩 짝을 지어 파트너에게 마사지를 해줌으로서 신체에 대한 소중함과 심리적인 평온함을 갖게 한다. 또한 긴장된 신체에 대한 감각을 깨워주고 파트너에 대한 따뜻한 마음을 느낄 수 있게 해준다.

Feedback : 죽음에 대한 주제는 굉장히 무거운 주제일 수 있으나, 참여자들의 호기심과 관심이 자신의 미래에 대한 생각을 다시금 해보았고, 앞으로의 자신의 인생을 새롭게 정리할 수 있는 계기가 될 수 있게 진행하였다.

◎ 제 8회기

1) 목표 : 자작시를 통해 움직임을 만들어 자기 자신을 인식해 나간다.

“나”에 대한 주제를 통해 자작시를 만들게 하여 움직임으로 표현하게 하였다. 창의적인 시적 표현과 움직임의 표현은 인생에 대한 통찰과 생애에 대해 새롭게 생각해 볼 수 있는 시간 이었다.

2) 프로그램 내용

① Alexandria와 Pilates 움직임

신체이완과 올바른 신체자세를 통한 긍정적 신체상을 갖게 하기 위해 Alexandria와 Pilates 움직임을 해본다.

② 인체 조각하기

두 사람씩 짝을 지어 한사람은 조각가가 되고, 다른 사람은 조각이 되어 자신들이 원하는 대로 조각을 한다. 조각상에 대한 느낌을 잘 느껴보고 역할을 바꾸어 본다.

③ 자작시 만들기

각자 편안한 공간을 차지하게 하고 조용한 음악과 함께 “나”를 느껴보게 한 후, “나”에 대한 자작시를 작성하게 하여 낭독을 하게 하였다.

④ 자작시를 통해 나를 표현하기

자신들이 작성한 자작시를 가지고 무대에서 움직임으로 표현하게 하였다. 참여자의 의견을 존중하여 자신이 선택한 음악과 필요에 따라 다른 참여자들의 도움을 받아 가며 무용극으로 만들었다.

⑤ 설문지 검사

Feedback : 그룹 참여자들이 자기 자신에 몰입하여 자신을 표현하는 부분에 어려움을 호소하는 경우가 있어서 교사와 참여자의 일부가 도움이 되어 적극적인 지지를 보내 주었다.

V. 결 과

본 연구의 프로그램을 진행한 후에 비행청소년들의 인성이 어느 정도 변화되었는가를 알아보기 위해서 프로그램 참여자의 사전검사와 사후검사를 비교분석하기 위해서 t검증하였다.

1. 무용 프로그램이 비행청소년의 인성(활동성, 성취성, 안정성, 지배성, 자율성, 사려성)에 미치는 영향

비행청소년들의 인성이 어느 정도 변화되었는가를 알아보기 위하여 참여자 집단의 사전검사와 사후검사 간에 비교 분석한 결과는 <표 4>, <표 5>와 같다.

본 연구에서 프로그램을 실시한 결과 비행청소년들의 활동성과 지배성은 낮게 나타나 통계적으로 1%수준에서 유의미한 차를 나타내고 있으며, 사회성을 비롯한 성취성, 안정성, 자율성, 사려성은 집단 참여자들의 사전검사보다 사후검사의 평균이 낮게 나타나 통계적으로 0.1%수준에서 유의미한 차이를 나타내고 있다. 따라서 본 연구의 프로그램이 비행청소년들의 활동적인 성향보다는 정서적인 안정감을 갖도록 하는데 긍정적인 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

표 4. 참여자의 인성 중 기술척도 평균의 차

	사 회 성		성 취 성		활 동 성		안 정 성		지 배 성		자 율 성		사 려 성	
	M	SD	M	SD	M	SD	M	SD	M	SD	M	SD	M	SD
사전검사	11.85	1.86	11.18	2.37	15.75	1.23	10.18	1.57	14.45	1.22	11.26	2.13	8.81	1.98
사후검사	15.93	2.34	13.81	1.82	13.43	1.46	15.35	1.64	14.05	1.32	14.81	1.41	14.18	1.54
t 값	-4.84***		-3.49**		3.99**		-7.95***		2.89**		-5.46***		-7.44***	

*P<.05, **P<.01, ***P<.001

표 5. 참여자의 인성 중 임상척도 평균의 차

	신 경 증		정 신 장 애		반 사 회	
	M	SD	M	SD	M	SD
사 전 검 사	14.85	1.25	15.23	1.65	17.51	1.62
사 후 검 사	10.93	1.36	11.86	1.47	13.10	1.37
t 값	3.81***		3.66***		4.51***	

*P<.05, **P<.01, ***P<.001

2. 무용 프로그램이 비행청소년들의 신경증, 정신장애, 반사회적 경향에 미치는 영향

본 연구의 프로그램을 적용하기 전에 신경증의 평균이 14.85인데 비해서 프로그램을 적용한 후의 평균은 10.93으로 프로그램을 적용한 후의 평균이 낮게 나타나 통계적으로 0.1%수준에서 매우 유의미한 차를 나타내고 있다. 정신장애에 있어서도 프로그램을 적용하기 전의 평균이 15.23이고 프로그램을 적용한 후의 평균은 11.86으로 적용후의 평균이 낮게 나타나 통계적으로 0.1%수준에서 매우 유의미한 차를 나타내고 있어 본 연구의 프로그램이 비행청소년들의 반사회적인 성향이나 신경증적인 경향에 긍정적인 변화를 주고 있음을 알 수 있다.

<그림 1>에 의하면 프로그램을 적용하기 전 비행청소년의 인성검사의 하위요인 사회성 평균은 11.85점, 성취성은 11.18, 활동성 15.75, 안정성 10.18, 지배성 14.45, 자율성 11.26, 사려성 8.81, 신경증 14.85, 정신장애 15.23, 반사회성 17.51점으로 총점 25점에 비해 자율성이 낮으며, 활동성과 반사회성은 높게 나타나고 있다.

그러나 본 연구의 무용 프로그램을 적용한 후에 비행청소년의 사회성 평균은 15.93, 성

위성은 13.81, 활동성은 13.43, 안정성은 15.35, 지배성은 14.05, 자율성은 14.81, 사려성은 14.18, 신경증은 10.93, 정신장애는 11.86, 반사회적 행동은 13.10으로 나타나 본 연구의 프로그램을 경험한 비행청소년들은 자기 스스로 사고하고 행동하는 능력이 긍정적으로 변화되었으며, 깊이 생각하고 문제를 해결하는 사고력이 향상되었고, 반사회적인 성향이 나 신경질적인 성향은 감소하였다.

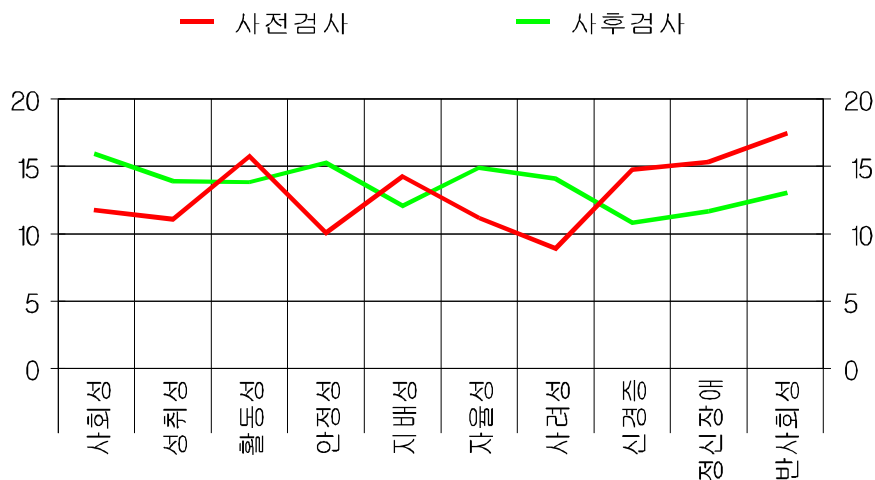


그림 1. 참여자의 사전-사후가 점수 비교

<표 6>에 의하면 본 연구의 프로그램을 적용하기 전의 참여자의 사전 검사의 타당성 평균은 10.50인데 비해서 프로그램을 적용한 후의 참여자 사후검사 평균은 7.33으로 참여자 사후검사의 평균이 낮게 나타나 통계적으로 0.1%수준에서 유의미한 차를 나타내고 있다. 이는 본 연구의 프로그램이 비행청소년의 자기 방어적인 성향을 줄이고 자신을 개방적으로 표현하는 성향이 긍정적으로 변화되었음을 알 수 있다.

표 6. 참여자의 인성 중 타당성 평균의 차

	타 당 성		t 값
	M	SD	
사 전 검 사(n=12)	10.50	1.67	5.77***
사 후 검 사(n=12)	7.33	.88	

***P<.001

VI. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구에서는 비행청소년의 인성을 발달시키기 위해 무용 프로그램을 연구하는 것으로 무용 프로그램을 개발하고 프로그램의 효과로 비행청소년의 인성이 어느 정도 향상되는지 알아보고자 법무부 산하 A지역 고등학교 연극영화과 학생 12명을 대상으로 2004년 3월 3일부터 7월 21일까지 격주 수요일 1회씩 총 8회기를 실시하였다.

비행청소년의 인성 변화를 검증하기 위해 프로그램을 마친 후, SPSS Window를 이용하여 결과를 산출하였고, 무용 프로그램을 통해 비행청소년의 인성이 어떤 변화를 가져왔는지 알아보기 위해 paired-t test를 실시했다. 그 외 프로그램 매 회기마다 프로그램에 대한 소감문을 작성하게 하였다.

본 연구의 연구문제는 다음과 같다.

- 1) 무용 프로그램이 비행청소년들에게 인성의 활동성, 성취성, 안정성, 지배성, 자율성, 사려성에 어떠한 영향을 미치는가?
- 2) 무용 프로그램이 비행청소년들에게 신경증, 정신장애, 반사회적 경향에 어떠한 영향을 미치는가?

이를 검증하기 위해서 프로그램을 마친 후, SPSS Window를 이용하여 결과를 산출하였다. 프로그램의 효과를 검증하기 위해 <연구문제 1>인 무용 프로그램이 비행청소년들에게 인성의 활동성, 성취성, 안정성, 지배성, 자율성, 사려성에 어떠한 영향을 미치는가를 알아보기 위해 paired-t test를 통해 사전-사후 점수간의 평균의 차를 검증하였다.

<연구문제 2>를 검증하기 위해 사전-사후 점수간의 평균의 차를 검증하기 위해 paired-t test를 실시하였다.

프로그램을 실시한 후, 인성변화에 대한 분석 결과는 다음과 같다.

첫째, 프로그램을 실시한 결과 비행청소년들의 활동성과 지배성은 낮게 나타나 통계적으로 1%수준에서 유의미한 차를 나타내고 있으며, 사회성을 비롯한 성취성, 안정성, 자율성, 사려성은 집단 참여자들의 사전검사보다 사후검사의 평균이 낮게 나타나 통계적으로 0.1%수준에서 유의미한 차이를 나타내고 있다. 따라서 본 연구의 프로그램이 비행청소년들의 활동적인 성향보다는 정서적인 안정감을 갖도록 하는데 긍정적인 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

둘째, 프로그램을 적용하기 전에 신경증의 평균이 14.85인데 비해서 프로그램을 적용

한 후의 평균은 10.93으로 프로그램을 적용한 후의 평균이 낮게 나타나 통계적으로 0.1% 수준에서 매우 유의미한 차를 나타내고 있다. 정신장애에 있어서도 프로그램을 적용하기 전의 평균이 15.23이고 프로그램을 적용한 후의 평균은 11.86으로 적용후의 평균이 낮게 나타나 통계적으로 0.1%수준에서 매우 유의미한 차를 나타내고 있어 본 연구의 프로그램이 비행청소년들의 반사회적인 성향이나 신경증적인 경향에 긍정적인 변화를 주고 있음을 알 수 있다.

연구문제의 결과를 인성 변인별로 세분하여 논의해 보면 다음과 같다.

(1) 사회성

무용 프로그램 수업을 받은 실험집단의 인성 중 사회성 변인은 .01%수준에서 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

무용 프로그램에서 사회성이란 비사회성과 대비되는 특성으로서 집단 활동에 적극적으로 참여하기를 좋아하며, 협동적으로 대인적응성을 통해 매차시마다 군무와 집단역동을 강조했기 때문에 무용을 통하여 사회성이 향상되었다고 판단된다.

(2) 성취성

무용 프로그램 수업을 받은 실험집단의 인성 중 성취성 변인은 1%수준에서 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

성취성은 어떤 상황에서나 최선을 다하고 노력하며, 자기 능력을 신뢰하고 높은 수준의 성취목표를 갖는 것을 말한다. 무용 프로그램을 통해 매차시마다 무대에서 수업에 대한 주제를 표현하고 공연을 해봄으로서 참여자들이 할 수 있다는 자신감과 성취감을 가질 수 있었다고 사려 된다.

(3) 활동성

무용 프로그램 수업을 받은 실험집단의 인성 중 활동성 변인은 1%수준에서 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

활동성은 일상생활에서 매우 적극적으로 부지런하게 활동하는 부분을 말하며, 무용 프로그램은 신체활동이 중심이 되어 움직임을 통해 표현하는 예술이기 때문에 비행청소년의 활동성에 효과적으로 적용되었다고 본다.

(4) 안정성

무용 프로그램 수업을 받은 실험집단의 인성 중 안정성 변인은 .01%수준에서 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

안정성은 특히 정서적 안정성을 지칭하는 것으로서 정서적으로 안정, 성숙되어 있고, 극단적인 감정에 흐르지 않고 균형을 유지하며 마음의 동요가 적은 인성특성을 말한다.

무용은 감정과 정서 사상을 움직임으로 표현하고 탐구할 기회를 제공하기 때문에 움직임을 통한 감정표현은 안전하게 자신을 들어내고 인식해 나가기 때문에 효과적인 접근이 가능했다고 보여 진다.

(5) 지배성

무용 프로그램 수업을 받은 실험집단의 인성 중 사회성 변인은 1%수준에서 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

지배성은 집단 활동에서 자기주장을 내세우며, 고집이 세고 공격적이며, 대담하고 권위적인 인성특성을 의미한다. 비행청소년의 경우 집단 활동에서 개인의 차가 크고, 공격적인 행동이 많다. 이러한 비행청소년에게 무용 프로그램의 적용은 공격적인 에너지를 창조적 에너지로 전환할 수 있도록 자신의 신체 리듬을 경험하게 하고, 마사지를 통해 편안함과 타인을 받아드리게 했던 부분들이 지배성을 감소시켰을 거라고 판단된다.

(6) 자율성

무용 프로그램 수업을 받은 실험집단의 인성 중 자율성 변인은 1%수준에서 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

자율성은 자기의 행동에 대한 책임을 중시하며, 스스로의 행위를 제어하고, 독립적, 자주적, 자발적이고 인습과 전통에 얽매이지 않으며, 자기 나름대로의 독특한 해결책을 모색하는 주체적인 인성특성을 말한다. 비행청소년에 적용된 무용 프로그램은 즉흥적인 움직임 표현을 통해 자발적인 움직임 능력을 향상시켜주고 상호간의 의견을 존중해주는 자유로운 수업 분위기가 자율성을 향상시킬 수 있다고 판단된다.

(7) 사려성

무용 프로그램 수업을 받은 실험집단의 인성 중 사려성 변인은 .01%수준에서 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

사려성은 충동성과 대비되는 인성특성으로 심사숙고하고, 자신의 감정이나 정서를 잘 조절하고 있는 인성특성을 의미한다. 비행청소년들의 충동적인 감정표현의 원인은 자신을 잘 인식하지 못하고 내적인 부분의 관심보다는 항상 에너지가 외부로 향하고 있기 때문이다. 무용 프로그램은 다양한 형태로 감정을 표출할 수 있는데 동물이미지나 다양한 감정표현의 움직임을 통해 자신을 조절하고 절제할 수 있는 능력이 키워질 수 있다고 보여 진다.

이상의 연구 결과에 의하면, 이 연구에서 사용한 무용 프로그램은 비행청소년의 인성 발달을 증진시키는데 효과가 있다고 결론을 지을 수 있다. 지금까지 무용교육은 특수한 계층을 위한 연구가 미흡했고, 이로 인해 특수 계층을 위한 무용 프로그램 마련이 필요한

실정이다.

이 연구에서 밝혀진 바와 같이 움직임을 통한 경험이 인성 발달에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 생각해 볼 때, 이에 관한 체계적이고 과학적인 연구가 이루어진다면 특수무용은 몸과 마음을 동시에 교육할 수 있는 전인교육의 일환으로 그 위치를 확고하게 할 수 있을 것이다.

따라서 본 연구의 의의는 다음과 같다.

첫째, 기존의 인성개발 프로그램이 대부분 대화나 의사소통에 관한 것, 즉 인지적인 면을 다루었다. 그러나 본 연구에서는 비행청소년의 인성을 개발을 하기 위해 정서, 행동적인 면을 비롯해 언어와 비언어적 표현을 모두 활용할 수 있었다는 점에서 비행청소년들에게 좀 더 효과적이며 통합적인 접근을 시도했다는 점이다.

둘째, 본 연구의 효과를 측정하기 위해 평가과정에서 통계자료에 의한 분석에만 그치지 않고 매회기 프로그램이 진행 될 때마다 참여자들의 느낌이나 생각을 소감문으로 작성하게 하고 교사와 참여자간에 상호교류를 통한 피드백을 갖는 시간을 가졌다는 점이다.

셋째, 본 연구에서는 강의나 토론위주로 진행하기 보다는 직접 신체적인 움직임을 통해 자신을 표현하는 시간을 갖게 함으로서, 객관적인 조망이 가능하고 개인에 대한 노출이 적게 되어 비행청소년들의 인성개발을 증진시키는 프로그램을 개발하는데 도움이 되었다. 또한 연구의 결과로 무용 프로그램이 비행청소년의 인성개발 증진에 활용 될 수 있다는 점에서 그 의의를 찾아볼 수 있다.

2. 제언

본 연구의 결론을 토대로 비행청소년을 위한 무용 프로그램의 발전과 후속 연구를 위해 다음과 같이 제언하고자 한다.

- 1) 이 연구는 비행청소년 17세에서 20세까지 12명만을 연구 대상으로 하여 개발된 무용 프로그램을 적용하였으나 후속 연구에서는 좀 더 많은 연구대상을 선정하여 무용 프로그램이 비행청소년의 인성발달에 미치는 영향을 보다 심도 있게 검증해 볼 필요가 있다.
- 2) 무용 프로그램이 인성을 증가시킨다는 것은 알 수 있었으나, 인성이라는 부분이 단기간에 효과를 볼 수 없으며, 조금씩 변하는 특성이 있기 때문에 장기간에 걸쳐 지속적인 연구가 필요할 것이다. 또한 연구에서 증가된 인성의 지속성 여부는 불분명하므로 앞으로 이에 대한 후속 연구가 요망된다.

- 3) 무용 프로그램이 보다 다양한 내용으로 구성되고 타당성과 신뢰도가 높은 인성발달 프로그램으로 개발되어야 하며, 이를 위해 비행청소년의 인성검사 제작에 관한 연구가 요망된다.
- 4) 비행청소년과 같이 특수한 시설에서 생활하는 대상을 연구할 때는 연구 대상의 수가 제한될 수 있고, 인원이 적기 때문에 후속 연구에서는 참여자의 반응이나 소견서 혹은 객관적인 관찰자의 의견내용을 통한 연구가 요망된다.

참고문헌

- 강 희(2001). “비행청소년의 충동조절을 위한 무용/동작요법 프로그램 연구”. 미간행, 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 김수연(2001). “무용활동 참여에 따른 청소년의 스트레스 대처방식에 관한 비교연구”. 미간행, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 김화숙 외 8인(1996). **무용교육이란 무엇인가**. 서울: 한학문학사.
- 윤은희(2002). “미술치료 프로그램의 활용이 비행청소년의 자아개념 향상에 미치는 영향”. 미간행, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 이숙영, 이재규, 박승민(1996). 비행청소년 상담과제. **청소년 상담연구, 제 4호**, 103-134.
- 이후경(1999). “청소년 비행의 지역사회적 접근”, **하남시 청소년 문제행동에 대한 연구**, 하남시: 하남시청소년상담실. 155-168.
- Blos, P.(1962), *On Adolescence : A Psychoanalytic Interpretation*, New York: Macmillan.
- Braukman, C. J., Fixsen, D. L., Phillips & Wolf, M. M.(1975). “*Behavioral approaches to treatment in the crime and delinquency field Criminology*”, 13, 299-331.
- Connell, PH.(1974). “Addiction in adolescence-some comments about its diagnosis, treatment, and vulnerable groups”. *Community Health* 6, 29-33.
- Bilchik, S.(1999). “Breaking the cycle of juvenile crime”. *Children and Law*, 36-42.