FGI를 통한 30 · 40대 여성들의 발레교육 경험의 의미*

허 가 영**

목차

Abstract
Ⅰ. 서론
Ⅱ. 평생교육과 성인발레 교육
Ⅲ. 연구방법
Ⅳ. 연구결과 및 해석
Ⅴ. 결론
참고문헌

* 이 논문은 2014학년도 이화여자대학교 대학원 장학금 지원에 의한 논문임.

**이화여자대학교 대학원 무용과 박사과정

논문투고일 : 2015.07.30. 논문심사일 : 2015.08.17. 게재확정일 : 2015.09.01.

Abstract

The study on the significance of experience of ballet education for the women in their 30s and 40s using FGI

Huh, Ka-young
Ewha Womans University

The purpose of this study is to examine the experience that the women in their 30s and 40s learning ballet and the experiential significance on them. Based on the examination, this study intended to understand the essence and roles of adult ballet and find its values as lifelong education. To attain the objective, 12 female participants who was learning ballet were selected for this study and data was collected from FGI.

To attain the objective, 12 female participants who were taking part in adult ballet classes at department store cultural centers were chosen for Qualitative Research Methods in FGI(Focus Group Interview). Data was collected from this interview, open coding was applied to the data based on the grounded theory methodology and the data were analyzed.

In open coding result, 143 segments, 67 concepts and 17 sub-categories were drawn and they were again grouped into 5 superordinate categories. 5 superordinate categories include physically positive change, psychological healing and restoration, formation of social relationship, satisfaction with the artistic need and my happy life. In addition, it turned out that, as sub-category, physically positive change has the development of sound and right body, body awareness and change, therapeutic effect on body; psychological healing and restoration includes stress relief, flow experience, self-development and satisfaction of self-realization needs, active participation, comparison and stimulation, healing, emotional anxiety factors; formation of social relationship has community building and recommendation and knowledge sharing of ballet; satisfaction with artistic need contains the general increase of interest and the expansion of interest to other cultures and arts; and my happy life includes happiness, life and I (self).

In conclusion, the participants turned out to have experienced physical, psychological, social, artistic change through learning and experiencing ballet. Furthermore, they could derive the meaning of 'my happy life' from finding their own significance in ballet. In other words, ballet was considered as an important process to find one's ultimate happy life. Like this, since adult ballet meets the ultimate goal of lifelong education and the essence of dance education for adulthood, adult ballet is considered to play educational roles and possess values for lifelong education.

key words〉 women in their 30s and 40s, adult ballet education, experience, significance, lifelong education, FGI
주요어》 30-40대 여성, 성인발레 교육, 경험, 의미, 평생교육, FGI

Ⅰ. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성

오늘날의 무용은 문화예술과 평생교육으로서 그 의미를 확장하며 새로운 길을 열어가고 있다. 무용을 단순히 관람하는 것으로 만족하던 과거와 달리 대중들은 직접 무용을 배우며 적극적으로 참여함으로써 무용교육의 방향성이 확장되고 있다. 특히 평생교육이 확대되면서 무용을 여가생활로 즐기는 여성들이 증가하게 되었고 그에 따라 성인발레 교육이 새로운 문화코드로서 활성화되며 가파른 성장을 보여주고 있다.

본 연구자의 선행연구인 〈평생교육으로서 성인발레 교육의 새로운 흐름과 전망(2014)〉에서는 성인발레 교육 활성화의 원인을 문화센터에서 이루어지고 있는 성인발레의 현황과 발레 참여자들의 인식조사를 통해 파악하였다. 이 연구를 통해 발레 수강생들의 주요 연령층이 30대와 40대의 여성들임을 파악할 수 있었고 계속적인 발전을 위해 그들을 대상으로 한 프로그램이 활발하게 이루어져야 한다고 제안하였다.

최근 30대와 40대의 여성들은 소비주체로서 주목을 받고 있으며(박소현, 2011:269-270) 삶의 질과 여유를 중요하게 생각하여 여가생활에 큰 비중을 두고 있다. 성인발레 교육의 활성화 현상을 지속하기 위해서는 주요 연령층의 입장에서 발레의 배움과 경험이 그들에게 어떠한 의미가 있는지를 규명하는 후속 연구가 필요하다고 사료된다.

선행연구를 살펴보면, “성인 발레에 대한 실태 파악과 활성화를 위한 연구(김남영 · 지삼업, 2004; 박경숙, 2008; 박아영, 2005)와 참여자의 동기를 파악하는 연구(박재홍, 2005)가 진행되었다. 최근에는 성인발레 교육의 참여에 따른 신체 존중감과 만족도에 관한 연구(강영옥, 2010; 김보령, 2012; 김수경, 2013; 이유진, 2011; 이현의, 2012; 인정아, 2013)(허가영, 2014:238)”와 성인 여성들의 발레경험에 대한 질적 연구도 진행되었다(박휴경 · 김영환, 2010). 그러나 성인발레 교육과 관련된 선행연구는 그 양이 적고 단순히 발레의 활성화에 대한 실태 조사와 발레수업 참여자의 동기를 분석한 것에만 그쳤음을 파악할 수 있었다. 질적 연구로 이루어진 연구에서도 참여자의 수가 적고 연령의 제한이 없이 연구 주제가 포괄적으로 진행되어 참여자의 발레경험에 대한 의미를 규명 하는데 있어서 한계를 지니고 있었다. 따라서 본 연구에서는 성인발레 교육의

주요 연령층인 30대와 40대 여성들을 연구 참여자로 선정하여 집단이 가진 경험을 공유하는 면담방법인 FGI(초점 집단 인터뷰)를 실시할 것이다.

본 연구의 목적은 30대와 40대 여성들의 발레 배움을 통한 경험과 그 경험을 통해 나타나는 삶의 의미를 파악하는데 있다. 이를 통해서 성인발레의 본질과 역할을 파악하여 평생교육으로서의 가치를 발견하고자 한다.

이를 위한 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 30대와 40대 여성 참여자들은 발레 배움을 통해 무엇을 경험을 했는가?

둘째, 그 경험이 참여자들에게 어떤 의미가 있는가?

2. 연구의 제한점

본 연구에서는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 본 연구에서는 연구 참여자들을 3곳의 백화점 문화센터 성인발레 수강생인 30대와 40대의 12명의 일반인들로 한정하여 제한하였다. 12명의 연구 참여자들은 한정된 지역의 특정연령의 여성을 대상으로 실시하여 모든 일반 30대, 40대 성인 여성의 발레의 경험과 의미를 일반화하는 것에 한계가 있다.

둘째, 본 연구에서는 연구 참여자들의 발레 경험기간에 따른 개인차는 고려하지 않았다는 제한점이 있다.

Ⅱ. 평생교육과 성인발레 교육

1. 평생교육의 개념과 발전

교육은 학교 이외에도 가정과 사회에서도 이루어지며, 유아기에서부터 노년기까지 일생을 걸쳐 이루어진다. 교육은 인간의 일생동안 모든 장소에서 이루

어지는 것으로서 가장 넓은 개념이며 평생교육의 개념이다. 교육은 크게 유치원에서 대학원까지의 장기적이며 체계적인 교육과정이 제공되는 형식교육formal education인 학교교육과 단기적이며 학습자의 필요와 흥미를 반영되는 비형식교육nonformal education인 학교 밖의 교육으로 나눌 수 있다. 오늘날 활발하게 논의되고 있는 평생교육은 시작된 지 반세기밖에 되지 않아 그 개념과 원리는 여전히 논의가 진행 중이다. 따라서, 지금부터 평생교육의 등장과 개념에 대해 살펴보고자 한다(김종서 · 김신일 · 한숭희 · 강대중, 2009:2).

평생교육은 제 2차 세계대전 이후 세계 각국의 혼란과 변화를 국민들의 학습요구와 더불어 교육을 통해 해결하려는 의지로서 1945년에 UN산하의 세계 교육기구인 UNESCO가 탄생하게 되었다. 이후 UNESCO를 중심으로 1949년 1차 세계성인교육회의가 개최되었고 1965년 12월 프랑스의 교육학자이자 UNESCO 사무국 성인교육부장이었던 Lengrand이 UNESCO 성인교육추진국제의원회에서 '평생교육' 이라는 개념을 처음으로 제안했다(나항진 · 김경수 · 김형수 · 구본영 · 박영미 · 신정혜, 2011:16-35; 차갑부, 2012:29-35).

평생교육의 개념을 살펴보면, 평생교육은 프랑스어와 스페인어로는 '영구교육' 으로 번역되며 한자권 국가인 중국과 일본에서는 각각 '생애교육' 과 '종생교육' 이라 옮기고 있다. 그러나 한국에서는 영어로 'lifelong education' 으로 번역 된 이후 '평생교육' 으로 사용되고 있다(김종서 외, 2009:2).

평생교육의 정의를 살펴보면, 평생교육의 주창자인 Lengrand는 개인의 "출생부터 죽을 때까지의 생애에 걸친 교육(수직적 차원)과 개인 및 사회전체의 교육(수평적 차원)의 통합(김종서 외, 2009:3)"이라 말했다. Dave. R. H.(1976:51)는 평생교육의 기본 개념은 생life, 평생lifelong, 교육education으로 이 3가지는 평생교육의 범위와 의미를 결정한다고 하였다. 그리고 평생교육은 개인과 집단 모두의 생활의 질을 향상시키기 위하여 개인의 전 생애를 통한 개인적 · 사회적 · 직업적 발달을 성취하는 과정이다. 그것은 또한 개인적인 성장과 더불어 사회적 발전이 도모되었고 모든 형식적 · 비형식적 · 무형식적 학습을 포함한 종합적이고 통일적인 개념이다.

유네스코한국위원회는 1973년 '평생교육 발전 세미나' 를 개최하였고 이때 'lifelong education' 을 '평생교육' 으로 번역하였다(차갑부, 2012:38-39). 한국위원회는 "평생교육이란 문자 그대로 평생을 통한 계속적인 교육을 의미하며 급변하는 현대사회에 있어서 한편으로는 일정 연령층을 대상으로 하는 한정된 교육으로서의 학교교육과 다른 한편으로는 조직화되지 못한 비효율적 상태로 방치되어 있는 사회교육의 기능을 다 같이 개편 · 강화하고 한 사회가 가

지고 있는 교육자원을 효율화함으로써 교육역량의 극대화를 지향하려는 노력을 의미(김종서 외, 2009: 3-4)" 한다고 정의했다.

시대의 변화와 함께 교육도 끊임없이 변화하며 학교교육의 변화와 더불어 성인교육adult education이 확장되고 있다. 정보와 지식사회의 도래로 성인교육의 필요성이 증대되며 이에 따라 성인교육의 범위와 참여가 늘고 있다. 또한, 이는 교육이 평생교육체제로 변화함을 보이는 것이다. 평생교육의 장르 중 하나인 성인교육은 성인을 대상으로 한 교육으로 정규 및 비정규적 교육기관을 통해 형식적 또는 비형식적으로 행하는 교육활동이다. 광의적으로 말하자면, 성인교육은 성인을 대상으로 이루어지는 중등 후 교육post-secondary education으로 대학이나 다양한 사회교육기관을 통해 이루어지는 교육을 통칭한다. 초창기 성인교육은 인문교양교육을 중심으로 이루어졌으나 현재는 교양교육뿐만 아니라 기초교육, 보충교육, 직업교육, 건강교육, 시민생활교육, 자기실현교육 등 다양한 영역까지도 아우르는 개념이다(나항진 외, 2011:24; 차갑부, 2012:62-63).

한국교육개발원의 연구에 따르면, 한국 성인 만 25세-65세까지의 인구 중 평생교육에 참여한 성인의 비율은 2008년 이후 매년 증가추세를 보였고 2013년에는 전년에 비해 5.4% 감소하였다. 이는 학교 안에서 이루어지는 형식교육과 교육프로그램이나 강좌형태로 참여되는 비형식교육을 포함한 것이며 비형식교육 참여자가 형식교육 참여자에 비해 약 7.5배나 높다(김창환 · 강영혜, 2013:18-27; 서울특별시, 2014:127-128). 또한, 2012년 발표된 OECD 평생교육 참여율의 평균은 40.4%이며 OECD 국가 중 스웨덴은 73.4%로 가장 높았다. 그에 비해 한국은 2012년에 35.6%이며 2013년에 30.2%로 OECD 평균에는 미치지 못함을 나타냈다(김태완, 2012:29; 서울특별시, 2014:128).

이를 통해 한국 성인의 평생교육 참여는 약간의 감소를 보이고는 있지만 전체적으로 꾸준하게 증가세를 보여주고 있으며, 성인의 평생교육은 대부분의 교육이 비형식교육으로 이루어지고 있음을 나타내고 있다. 여전히 27개의 OECD 국가의 평균에는 미치지 못하나 지속적인 증가세를 보이고 있으므로 한국 성인들의 평생교육 참여는 계속적인 발전 양상을 보일 것이라 예상된다.

2. 평생교육으로서의 무용교육과 성인발레 교육

"현재의 무용교육의 대상은 영 · 유아에서부터 성인과 노인 그리고 장애인을 대상으로 한 교육까지 넓어졌으며 전공생들을 위한 전문교육뿐만 아니라 평생교육으로서 범위를 확장시키고 있다(허가영, 2014:241)." 평생교육으로서의 무용을 'Dance for all' 혹은 'Dance as a life-long activity', 'Life-long dance'라는 개념으로 사용 할 수 있으며 '사회무용' 혹은 '생활무용'으로 불리고 있다. 임혜자(한국무용교육학회, 1996:91)에 따르면 생활무용이란, 유아에서 노인을 대상으로 한 무용교육의 한 형태이며 모든 이가 자발적으로 여가 활동으로 모든 종류의 무용에 참여하는 비형식적 신체활동을 말하고 있다.

평생교육의 관점은 인구의 고령화와 더불어 인간의 지식과 기능의 증대에 중점을 두기보다는 인간이 어떻게 성숙해 가는지에 중점을 두고 있다. 이를 위해서는 배움이 중요하며 배움을 통한 새로운 방법을 발견하여 직접 실행에 옮겨 자유를 존중하는 예술 활동에 참여해야 한다. 평생교육으로서의 무용은 어린 시절뿐만 아니라 평생 동안 자신이 자발적으로 선택한 무용을 통해 건강유지와 예술 감각의 양측 면의 즐거움을 경험하고 개인마다 잠재력과 특성을 개발하여 삶과 가까이 생활화하여 즐길 수 있도록 해야 한다(김화숙 외, 2015:93-94).

성인은 법적으로 18-20세 이상의 연령의 사람이며 한 사람의 전체 생의 과정에서 3분의 2내지 4분의 3에 해당된다. 그리고 이미 신체와 정신적 발달이 완전한 상태이므로 무용이 그들의 삶에 생기를 부여할 수 있도록 해야 한다. 이러한 성인 시기의 특성은 크게 세 가지 측면으로 나눌 수 있다.

첫째, 신체적 측면으로는 바쁜 일상으로 인한 신체의 피로회복과 체력과 근육 강화, 그리고 체중 조절을 위해 여가 활동에 참여하고자 하며 이는 일상에 활력을 공급한다.

둘째, 심리적 측면으로는 활동에 참여하며 잠재력 발휘를 통한 성취감과 정서적 만족, 자아실현의 욕구를 충족시키며 지속적으로 참여하려는 특성이 있다.

셋째, 사회적 측면으로는 각 개인은 바람직한 인간관계를 유지시키기 위해 사회 집단에 참여하고 이는 자발적인 사회적 관계형성과 의사소통 증진과 같은 장점이 있다. 성인무용은 신체적 건강, 정서적 만족, 사회적 관계 형성 등 전인적 건강상태를 이룰 수 있어 위에서 말한 성인 시기의 특성을 고루 만족시킬 수 있으므로 교육적 가치

를 지니고 있음이 분명하다(김화숙 · 신은경 · 신정희 · 오레지나 · 임혜자 · 한혜리, 2015:100-102).

최근 무용의 대중화와 더불어 평생교육 측면에서의 성인 무용교육이 조명되며 성인들을 대상으로 하는 발레 교육이 활성화되고 있다. 성인발레란 "만 19세 이상의 비전공자인 성인들을 대상으로 이루어지는 발레교육(허가영, 2014:241)"이며 사설 무용학원이나 발레단 부설 아카데미, 백화점과 마트, 시설관리 공단의 문화센터 등에서 교육이 이루어지고 있다. 성인발레 교육은 2000년 국립발레단 부설 아카데미에서 성인 취미반 발레교실이 최초로(국립발레단, 2014, 매일경제, 2000. 06. 01) 개설 당시는 2000년 4월 12명, 5월 7명이 등록하였지만(2000. 06. 01) 2009년 1월에는 월 115명이 등록했다(세계일보, 2009. 02. 05). 이처럼 꾸준한 성장세를 보이며 성인발레 교육은 활성화가 전체적으로 이루어지고 있으며 지속적으로 성인발레 교육을 받을 수 있는 장소와 강좌 수는 물론 성인발레 참여자들의 수가 증가세를 보이고 있다.

허가영(2014:251)은 성인발레 교육의 활성화의 원인을 크게 3가지로 밝히고 있으며 다음과 같다.

첫째, 발레 참여자들은 발레 경험을 통한 만족도와 재미는 지속적인 참여에 영향을 미쳤고 어린 시절 무용경험을 통해 긍정적인 인식을 갖고 있었다.

둘째, 발레 경험 후 발레에 관심이 깊어졌고 무용 전반에 대해 긍정적인 인식의 변화를 가졌다.

셋째, 발레 참여자들은 대중매체를 통한 간접적 경험이 발레교육을 시작에 큰 영향을 미쳤고 여가문화로 인식하는 영향을 미쳤음을 파악하였다.

그리고 발전방안으로 성인발레의 주요 연령층인 30대와 40대를 대상으로 한 프로그램 개발과 제도권 학교에서의 무용교육의 필요성, 교육 시설의 확장을 제안하였다.

위에서 살펴본 바와 같이, 성인발레는 무용교육 분야의 새로운 흐름으로 이에 대한 관심과 참여는 꾸준하게 확대되고 있다. 성인들은 개인적인 문화예술생활과 건강을 위한 취미활동을 포함하여 발레를 평생교육으로 받아드리며 자발적으로 참여하고 있다. 그러나 이러한 현상을 지속적으로 유지하기 위해서는 발레 참여자들의 입장에서 발레가 그들의 삶에서 지니는 가치에 대한 이해가 선행되어야하며 이에 대한 탐색은 앞으로의 발전을 위해 매우 필요하다고 사료된다.

1. 연구 참여자

본 연구자가 강의하고 있는 서울시에 위치한 S 백화점과 H 백화점 3지점의 문화센터 성인발레 강좌에 참여하고 있는 수강생 12명을 인터뷰 참여자로 선정하였다. 연구 참여자는 본 연구를 수행하기 위해 인터뷰의 목적을 충분히 이해하고 인터뷰에서 적극적으로 참여와 발언을 할 수 있다고 판단되는 대상을 세평적 사례 선택방법reputational case selection에 의해서 선정하였다. 세평적 사례 선택방법은 연구 참여자의 선택을 대중적 평판이나 전문가의 조언에 따라 선택하는 방법이다(Stephen, L. S., & Jean, J. S., & Margaret, D. L., 1999: 240). 선정된 3지점의 문화센터는 강남구, 양천구, 중구에 위치하며 이 3개의 구는 서울시에 균형적으로 분포되어 있어 서울시에서 이루어지는 성인발레를 평균적으로 살펴볼 수 있어 선정하였다.

12명의 연구 참여자들은 2014년 9월부터 11월까지의 가을학기 강의를 수강했으며 문화센터에서 성인발레 강좌를 최소 3개월에서 최대 7년 이상 수강하였다. 본 연구에서는 연구 참여자들의 발레 경험이 상대적으로 짧은 3개월부터 7년까지 포함되어 있으며 발레 경험기간에 따른 개인차는 고려하지 않은 제한점이 있다. 이들은 30대와 40대 여성으로 각 지점마다 4 명씩, 3개의 그룹으로 총 12명으로 구성되었다. 연구 참여자의 명단과 정보는 아래와 같다.

표 1. 연구 참여자 명단 및 정보

문화센터	연구 참여자	성별	직업	직업	발레경험 기간	인터뷰 (날짜 / 시간 / 장소)
H백화점 본점	KSI	여	42	회사원	2년	2014. 11. 23(일)/ 15:25–16:10/ 문화센터 무용실
	CHW	여	39	회사원	3개월	
	SHJ	여	39	회사원	9개월	
	PYE	여	31	교사	1년	
H백화점 목동점	SMR	여	41	교사	4년	2014. 11. 24(월)/ 20:30–21:30/ 문화센터 무용실
	HHK	여	41	회사원	9개월	
	YJY	여	38	프리랜서	7년	
	YJI	여	34	연구원	9개월	
S백화점 본점	CKW	여	45	약사	1년 6개월	2014. 11. 30 (일)/ 11:30–12:15/ 이대ECC 닥터로빈 회의룸
	KJI	여	36	회사원	1년 9개월	
	JHK	여	34	회사원	3년	
	JHJ	여	33	무역업	1년	

2. 자료 수집 및 분석 방법

1) 자료 수집

본 연구에서는 평생교육의 개념에서의 성인발레 교육과 관련된 문헌연구로 고찰되었으며 발레 참여자들의 발레의 배움을 통한 경험과 그 의미를 파악하기 위해서 FGI(Focus Group Interview, 초점 집단 인터뷰)방법을 사용하였다.

FGI는 최근 광범위하게 활용되는 면담방법으로 "연구자가 특정 연구주제에 대하여 그 집단의 사람들이 어떻게 생각하고 느끼는지를 자세하게 알아보기 위하여(Morgan, D. L., 1996:130)" 최소 4명에서 최대 12명의 소집단을 구성하여 면담하는 질적 연구의 한 형태이다. FGI는 동일한 관심사를 가진 사람들과 함께 자신이 가진 경험을 공유하는 것이 목적이며 그룹간의 상호작용으로 기억과 경험을 자극하여 데이터와 통찰력을 증진시킨다는 장점이 있다. 이 면담은 높은 타당성을 가지고 있으므로 결과를 믿고 이해하기 쉽다(김영천, 2013:334-337).

성인발레는 대부분 다수의 사람들이 모여 교육을 받고 이를 통해 수강생들은 같은 경험을 공유하며 동질감을 느끼게 된다. 따라서 이 연구에서는 FGI를 채택하여 30대와 40대 여성 그룹의 의견과 태도를 관찰하고 비교할 수 있었다. 면담을 위한 연구윤리를 지키기 위해 본 연구자가 작성한 '연구 참여 동의서' 에 인터뷰 방법과 개인정보 수집, 인터뷰 과정에 동의할 것에 대한 서명을 받았다. 그리고 인터뷰 전, 연구 목적에 따른 근본 취지를 설명하였고 인터뷰 장소는 강의 후에 무용실이나 시간을 정하여 연구자가 정한 장소에서 약 45-60분에 걸쳐 총 1회의 인터뷰를 실시하였다.

무용연구 분야에서 FGI를 통한 연구는 현재까지 윤지은(2014)의 '예술춤에 대한 인식조사-대학생을 대상으로' 만이 연구되어 있어 거의 전무인 실정이다. 따라서, 본 연구는 새로운 연구방법을 제공하는데 의의가 있으며 더 나아가 기초 자료로서 활용될 수 있을 것이라 생각된다.

2) 분석 방법

인터뷰에서 질문은 아래와 같이 총 2가지로 이루어졌으며 전사한 내용을 정리하였다. 본 연구에서는 Strauss, A. & Corbin, J.(1990:204)이 제시하는 질적 연구 방법 중 하나인 근거이론 연구에서의 자료 분석 방법인 개방코딩 절차를 중심으로 살펴보도록 하겠다.

전사 작업은 질적 자료의 분석의 첫 단계로 FGI 인터뷰 녹음내용과 손으로 쓴 관찰 내용을 포함한 면담 내용을 기록했다. 두 번째 단계는 코딩을 위한 전 작업으로 자료에서 의미나 요지가 잘 드러나 있는 문장을 구분하는 작업인 세크멘팅segmenting으로 시작과 끝에 줄을 긋고 문장에 번호를 부여하였다. 세 번째 단계는 분석적 귀납방법을 통해 분석하는 방법인 개방코딩open coding을 사용하였다. 개방코딩이란 "세그먼팅 된 자료를 종합적으로 평가하면서 일련의 반복되는 내용, 의미, 주제에 최초로 이름을 부여하는 작업이다(김영천, 2013:533)." 이를 통해 만들어진 코드를 심화시키고 범주화하여 정리하는 과정이다(김영천, 2013:530-534). 이 과정을 통해 자료의 의미를 정확하게 전달해주며 공통된 내용과 의미를 찾을 수 있다.

본 연구에서는 근거이론의 분석방법인 개방코딩, 축코딩, 선택코딩을 통해 새로운 이론을 창출하는 것이 목적이 아니라 연구문제와 관련된 의미를 개념화하는 것이므로 개방코딩만을 자료분석 방법으로 사용하였다.

Ⅳ. 연구결과 및 해석

12명의 발레 참여자들을 대상으로 발레 배움의 경험과 의미에 대해 질문한 결과 143개의 세그멘팅에서 67개의 코드가 확인되었으며, 이러한 내용은 〈표 2〉와 같이 개방코딩은 17개의 하위범주와 5개의 상위범주로 범주를 나누었다. 5개의 상위범주는 또한 두 가지 연구문제에 대한 연구 결과가 되었으며 첫 번째 연구문제는 4개의 상위범주가 나타났고 두 번째 연구문제에는 1개의 상위범주가 포함되어 있다. 이를 정리하면 다음과 같다.

표 2. 발레 참여자들의 발레 배움을 통한 경험의 범주화

관련 문제	상위범주	하위범주	코드
30대와 40대 여성 참여자들은 발레 배움을 통해 무엇을 경험을 했는가?	신체의 긍정적 변화	신체의 긍정적 변화	유연성 향상, 근력 증진, 자세교정 효과, 쓰지 않던 근육 사용, 많은 운동량
		신체 자각과 변화	신체 자각 및 관심 증가, 부지런해짐, 신체 변화에 관심, 타인이 신체적 변화를 자각
		신체의 치료적 효과	신체적 부상 치료 및 완화
	심리적 치유와 극복	스트레스 해소	스트레스 해소, 힘든 일 잊음, 우울감 완화 및 고민 해소, 원활한 동작 수행을 통한 즐거움, 엔돌핀 생성
		몰입	수업시간과 본인에게 집중
		자기 계발 및 자아실현 욕구 충족	자신감 향상, 실력 향상과 수업자체에 대한 성취감, 두려움 극복 및 도전함, 발전됨, 스스로에 대한 도전
		적극적 참여	스스로 참여함, 일상생활에서 발레 동작 수행, 수업에 대한 의욕, 수업횟수 및 시간의 증가와 다음 단계의 배움을 원함, 배움에 대한 열망, 바른 자세 유지, 목표의식 생김, 수업 참여의 지와 열의 높음, 목표를 정함, 짧은 수업시간에 대한 아쉬움
		비교와 자극	타인과의 비교 및 자극 받음, 자극과 비교를 통한 더욱 열심히 하고자하는 의지와 노력, 선생님을 동경, 숙련자들의 행복한 경험에 대한 부러움 및 직접 경험하고자 함
		힐링	치유, 여유를 찾음, 클래식함
		감정적 불안요소	발레복에 대한 두려움과 부담감, 동작 수행이 어려울 경우 속상함, 발전 속도가 더딤, 즉각적이고 가시적인 효과를 추구, 수업 불참에 대한 불안함
	사회적 관계 형성	커뮤니티 생성	커뮤니티 생성, 사회적 관계의 중요성 증가
		발레교육 권유 및 지식 공유	발레교육 권유, 발레 지식 공유 (공연, 도서, 작품, 무용수)
	예술적 욕구 충족	전반적 관심 증가	발레 동작 이해도 증가 및 비교가능, 미적 예술적 욕구 충족, 몸을 통한 예술 활동, 예술과 문화 활동을 동시에 즐김, 발레에 대한 전반적 관심 증가 및 자발적 참여, 발레 공연 및 영상 감상
		타 문화예술로의 확장	피아노 및 클래식 음악에 관심 증가, 발레와 연관된 타 장르에 관심 증가 (오페라, 영화, 미술, 소설)
그 경험이 참여자들에게 어떠한 의미가 있는가?	행복한 나의 삶	행복	즐거움, 새롭게 찾은 재미, 나에게 찾아온 선물, 치유
		삶	삶의 활력소, 생활의 일부, 하나의 문화 향유
		나	자존감 향상, 자아발견, 신체의 재발견, 나를 찾아가는 시간

위의 〈표 2〉에 포함된 본 연구의 두 개의 연구문제와 관련된 5개의 상위범주, 17개의 하위범주, 67개의 코드를 세부적으로 설명하면 다음과 같다.

1. 신체의 긍정적 변화

첫 번째 상위범주인 신체의 긍정적 변화에서는 건강하고 바른 신체 향상, 신체 자각과 변화, 신체의 치료적 효과로 3개의 하위범주가 나타났다.

첫 번째 하위범주인 건강하고 바른 신체 향상에서 대부분의 참여자는 발레를 배우면서 신체의 긍정적 변화를 경험하고 있었다. 각 참여자마다 체형의 고민을 가지고 있었으며 발레를 통해 교정의 효과를 느꼈고 근력 증진과 유연성이 향상되었다. 건강하고 바른 신체의 향상은 발레를 시작하게 된 주요 목적이었으며 참여자들은 신체의 변화에 대해 큰 만족감을 보였다.

두 번째, 신체 자각과 변화에서는 참여자들은 무관심하던 신체를 자각하게 되었고 발레를 통해 신체 변화에 관심을 갖게 되었다. 그리고 이러한 변화는 본인뿐만 아니라 가족이나 주위의 사람들 또한 신체적 변화를 감지하고 있었다. 발레를 통한 신체적 변화는 본인과 타인들이 느낄 수 있을 만큼 가시적인 효과가 있음을 알 수 있었다.

세 번째, 신체의 치료적 효과부분에서는 선천적 질병이나 다른 운동으로 인해 부상을 당한 참여자들이 병원이나 다른 운동을 통한 치료의 한계를 느꼈으나 발레를 배우며 질병이나 부상의 증상이 완화되고 치료됨을 경험하였다. 이러한 치료적 효과를 체험하면서 참여자들은 발레의 필요성을 느끼고 발레 교육을 지속적으로 참여하게 되는 이유라고 밝혔다.

2. 심리적 치유와 극복

두 번째 상위범주인 심리적 치유와 극복에서는 스트레스 해소, 몰입, 자기계발 및 자아실현 욕구 충족, 적극적 참여, 비교와 자극, 힐링, 감정적 불안요소로 7개의 하위범주를 포함하고 있다.

하위범주를 살펴보면, 첫 번째로 오늘날 성인들은 바쁜 생활을 하고 있어 무용은 힘들고 단조로운 일상에 활력을 불어넣고 몸과 마음을 건강하게 해주

며 스트레스를 해소시켜주므로 인기가 높다. 이처럼 대부분의 참여자들이 발레를 배우면서 회사의 일이나 개인적인 고민을 잊어버리고 수업을 하면서 즐거움을 느끼고 있었다. 모든 참여자들은 직업을 갖고 있으며 그들은 회사 퇴근 후나 주말에 발레 수업에 참여한다. 힘든 일이나 우울한 감정을 떨쳐버리고 즐겁게 음악과 함께 움직이고 그 즐거운 상태가 수업이 끝난 후에도 유지되면서 그들의 하루와 주말을 행복하게 마무리한다고 밝혔다.

두 번째, 몰입 경험은 크게 두 가지로 나뉘었다. 첫 번째는 수업시간 동안 발레 그 자체의 몰입이다. 동작을 외우고 이를 수행하는데 중점을 두고 몸에 신경을 쓰며 집중을 했다. 두 번째는 발레를 하는 시간동안 자신에게 완전하게 집중하는 것이다. 바쁜 생활을 떠나 온전히 자신만을 위한 시간으로서 참여자에게 발레를 하는 시간이 소중하게 되었다.

세 번째, 발레 경험을 통해 참여자들은 개인적 발전과 자아실현의 욕구를 충족하였다. 실력이 향상되거나 수업을 잘 수행했다는 것 자체만으로 성취감을 느꼈고 발레에 대한 자신감이 향상되었다. 그리고 복장에 대한 부담감이나 어려운 동작에 대한 두려움을 극복하고 도전하며 개인의 발전과 성장을 느꼈다.

네 번째 하위범주에서는 참여자들은 자발적으로 열정적인 자세로 발레 교육에 임하고 있었다. 일상생활에서 바른 자세를 유지하려 노력하고 틈틈이 발레동작을 수행했다. 수업의 횟수나 시간이 늘어나기를 원했으며 새롭고 다음 단계로의 배움을 원하고 있었다. 또한, 수업에 대한 출석의지와 열의가 굉장히 높았으며 자신이 직접 목표를 정해 적극적인 참여의 모습을 보여주었다.

다섯 번째, 참여자들은 선생님과 다른 참여자와 비교하며 이를 통해 자극을 받았다. 이러한 자극은 긍정적으로 영향을 미쳐 참여자들은 더욱 열심히 하고자하는 의지를 갖고 노력하게 되었다. 선생님의 원활한 동작수행과 아름다운 신체, 그리고 발레 경험이 오래된 숙련자들에게서 나타나는 수업시간의 행복한 표정을 보고 부러움을 느끼고 더 나아가 직접 그 경험을 하고자 하였다.

여섯 번째, 바쁜 업무와 빠른 변화에 지친 현대인들에게 힐링과 여유의 중요성이 커지고 있다. 그러한 면에서 발레가 참여자들에게 일상생활에서 잠시 떨어져 그들을 치유하고 삶의 여유를 제공하고 있음이 파악되었다.

마지막으로 참여자들의 몇몇은 발레를 처음 시작할 때, 몸에 밀착되는 발레복에 대한 부담감으로 발레 교육에 두려움을 갖고 있었다. 다행히 직접 경험

하면서 발레복을 입고 수업을 하는 것이 더 편안하다는 것을 느꼈고 적응이 되었다. 그리고 수업에 불참하였을 경우 불안함과 동작 수행이 어려울 경우 속상함을 느끼기도 하였다. 참여자들은 개인의 발전 속도가 더딤을 말했고 이에 따라 즉각적이고 가시적인 효과를 추구하고 있었다. 그러나 중요한 점은 성인기의 발레교육은 다른 이들과 경쟁을 하고 입상을 위한 목적형 무용이 아니라는 점이다.

3. 사회적 관계 형성

세 번째 상위범주인 사회적 관계 형성에서는 커뮤니티 생성과 발레교육 권유 및 지식 공유로 2개의 하위범주가 나타났다.

첫 번째 하위범주에서는 참여자들은 약 10-20명으로 이루어지는 단체 발레수업에서 커뮤니티를 생성하고 있었다. 비슷한 연령대와 공통된 관심사의 사람들이 모여 수업 후나 개인적으로 만나면서 친구로서 발전하고 있었다. 발레 수업뿐만 아니라 그들과의 관계도 중요지면서 수업에 더욱 열심히 참여하게 되어 상승효과가 있음을 알 수 있었다. 발레를 통한 몸 내부에서의 긍정적 요소들의 발산과 사람들과의 만남으로 새로운 관계를 형성하면서 건강한 신체와 정신을 갖게 되므로 성인발레 교육 안에서의 커뮤니티 형성은 시너지 효과를 불러일으킨다.

두 번째, 참여자들은 발레의 긍정적 경험을 자신의 개인적 경험으로 그치지 않고 주변 지인들에게 발레 교육을 적극적으로 권유하고 있었다. 또한, 같은 경험을 하고 있는 사람들과 발레 공연이나 도서, 작품, 무용수에 대한 지식을 공유하며 발레 교육 전반에 이바지하고 있었다.

4. 예술적 욕구 충족

예술적 욕구 충족의 상위범주에는 전반적 관심 증가와 타 문화예술로의 확장으로 2개의 하위범주를 포함하고 있다.

첫 번째 하위범주로 참여자들은 처음에 단순히 발레를 배우는 것에서 시작해서 더 나아가 발레의 전반적인 부분에 관심이 증가하였다. 발레를 배우며 동작을 이해하고 비교가 가능해지면서 공연을 관람하게 되었다. 또한 다양한

양한 안무가들의 작품 등을 관람 및 비교하고 이론 강좌 등에 자발적으로 참여하고 있었다. 참여자들은 단순히 운동적 요소에서 발레를 시작하여 현재에는 발레를 하나의 문화로 인식하면서 예술과 문화 활동을 동시에 즐기고 있음을 파악할 수 있었다.

두 번째, 참여자들은 발레와 관련된 다른 문화예술에도 관심을 확장하였다. 특히, 수업시간에 듣는 클래식 음악과 피아노 연주곡에 관심을 갖고 있었다. 음악과 같이 배우는 것이 발레가 운동과 다른 점이라 생각하고 있었고 이는 스트레스 해소나 긍정적인 효과를 이끌 수 있었다. 그리고 다른 장르 안에서의 발레에 대해 관심을 갖고 가깝게 느낀다고 하였다. 발레를 배우기 전에는 인식하지 못했던 부분들이 경험 후에는 발레와 관련된 모든 분야에 관심이 확장됨을 알 수 있었다.

5. 행복한 나의 삶

마지막 상위범주인 행복한 나의 삶에서는 행복, 삶, 나로 3개의 하위범주를 포함하고 있다.

첫 번째 하위범주인 행복에서는 참여자들은 발레를 통해서 행복한 감정을 느끼고 있었다. 발레는 참여자들에게 유희적, 치료적 요소와 자아실현 부분을 충족하고 있었다. 또한, 자신에게 찾아온 선물이라는 표현을 통해 발레가 그들의 행복한 삶을 영위하는데 중요한 역할과 가치가 있음을 파악할 수 있다.

두 번째, 발레가 참여자들의 삶에 자리를 잡고 생활화하는 모습을 보였다. 운동의 개념으로 시작하여 관심 영역이 넓어지며 미적 교육과 더불어 하나의 문화예술로서 인식하고 이를 향유하며 그들의 삶을 풍요롭고 윤택하게 하고 있었다. 발레를 그들을 삶의 일부로서 인식하고 보다 더 나은 삶을 영위하고 있어 발레는 사회무용의 본질과 평생교육의 궁극적인 목적을 충족하고 있다(김화숙 외, 2015:92).

마지막으로 이 시대의 30대와 40대의 여성들은 자신보다 직장인, 엄마, 아내로서 다양한 역할을 수행하며 누군가를 위한 삶을 살고 있다. 그러나 발레 경험은 그들을 자기다운 풍부함을 찾고 자기답게 사는 보람을 찾게 도와주고 오롯이 나로서 존재하고 나를 사랑하고 돌아보는 시간을 갖게 되었다.

Ⅴ. 결론

성인발레는 무용교육 분야에 새로운 흐름으로 이에 대한 관심과 참여는 꾸준하게 확대되고 있다. 과거의 발레는 예술무용으로서 직업 예술인에 의해 전문적이며 공연형태로 이루어졌으며 일반 대중들은 관람자로서 위치하고 있었다. 그러나 현재에는 대조적으로 직접 참여하고 보편적이며 문화적인 개념으로 바뀌게 되었다. 현대의 성인들은 발레를 개인적인 문화생활과 건강을 위한 여가활동을 포함하여 평생교육으로서 받아드리며 자발적으로 참여하고 있다. 최근 30대와 40대의 여성들은 높은 삶의 질에 중점을 두고 여가문화로서 발레 교육에 활발하게 참여하고 있다. 성인발레 교육의 활성화를 지속하기 위해서는 발레 수강생들의 주요 연령층인 30대와 40대 여성들의 발레교육의 경험과 이러한 경험이 그들의 삶의 질에 미치는 영향을 파악하는 연구가 필요하다고 생각된다.

이에 본 연구에서는 실제 성인발레 강좌를 수강하고 있는 참여자들의 발레의 배움과 그 경험이 그들의 삶에서 지니는 의미를 도출하기 위해서 같은 경험을 공유한 다수의 사람들이 집단으로 면담하는 FGI방법을 실시하였다. 그리고 인터뷰 내용을 개방코딩으로 분석하였고 그 결과로서 도출된 5 가지의 특성을 연구문제에 따라 정리하면 다음과 같다.

30대와 40대 여성 발레 참여자들의 발레 배움을 통한 경험은 다음과 같은 공통 특성을 가진다. 첫째, 참여자들은 신체의 긍정적인 변화를 체험했다. 건강하고 바른 신체의 향상과 이러한 신체의 변화를 자각하였으며 신체적 부상의 치료의 효과를 얻었다. 둘째, 참여자들은 불안요인을 극복하고 심리적 치유의 경험을 했다. 발레 배움을 통해 자신과 수업에 집중을 하면서 몰입을 경험하며 이를 통해 스트레스가 해소가 되고 치유됨을 느꼈다. 또한, 타인과의 비교를 통해 자극을 받았으며 적극적인 참여로 이어졌다. 여러 가지 심적 불안요소들도 부가적으로 나타났지만 자기 계발과 자아실현의 욕구의 충족을 통해 완화되었다. 셋째, 참여자들은 발레수업에서 만난 30대와 40대의 여성들과 사회적 관계를 형성하였다. 공통된 관심사를 가진 사람들이 모여서 커뮤니티를 생성하였으며 주변인들에게 그들의 긍정적 경험을 토대로 발레교육을 권유하고 발레 관련 지식들을 공유하기도 하였다. 넷째, 신체적인 교육을 넘어서 발레의 전반적인 관심의 증대와 발레와 관련된 타 문화예술에도 관심이 확장되면서 예술적 욕구가 충족되었다.

위에서 기술된 4가지의 경험을 통한 참여자들에게 발레의 의미는 다음과 같은 공통 특성을 가진다. 참여자들은 발레를 배우며 행복한 감정을 느끼면서 자연스럽게 발레가 그들의 삶에 중요한 부분으로 자리 잡게 되었고 발레를 생활화했다. 또한, 독립적인 자신을 발견하는 소중한 기회였다. 따라서, 참여자들은 발레의 배움과 경험을 통해 궁극적으로 행복한 자신의 삶을 찾아가는 과정으로서 소중한 의미를 지니고 있었다.

현재까지 결론에 따르면, 12명의 연구 참여자들은 모두 발레 배움과 경험을 통해 개인마다 신체적, 심리적, 사회적, 예술적인 변화를 체험하였다. 이를 통해 자신만의 발레의 의미를 가지고 있었고 궁극적으로 '행복한 나의 삶' 이라는 의미를 도출할 수 있었다. 그리고 참여자들은 공통된 경험과 함께 개인마다 차별화된 경험을 겪었으며 이에 따라 자신의 삶의 가치와 의미를 찾을 수 있었다.

그러므로 발레 경험자들에게 발레는 단순한 운동의 체험을 넘어서 문화예술과 평생교육으로서 그들의 삶에서 큰 비중을 차지하고 있음을 알 수 있었다. 발레가 그들의 생활과 의식 속에 침투되었으며 건전한 문화로서 향유하고 있음을 파악하였다. 이에 따라 발레 참여자에게 발레는 일상이 되고 삶과 항상 가까이 있게 될 것이며 이를 통해 조화롭고 풍부한 삶을 이끌어 줄 것이라 확신한다.

본 연구 결과에 따르면, 연구 참여자들은 직접 경험을 통해 다양한 연령층의 발레 교육의 필요성과 단기적인 아닌 장기적인 교육의 필요성을 자각하고 있었다. 현재 성인발레 교육에서 주목해야 할 부분은 성인발레 교육이 참여자들의 단순한 호기심이 아닌 지속적인 참여가 가능한 교육적 환경이 제공되어야 한다는 점이다. 이를 위해서는 성인발레 교육에서 주요 연령층뿐만 아니라 다양한 연령층과 그 연령층에 맞는 체계적인 교육 프로그램 개발이 필요하며 향후 이와 관련된 후속연구가 필요하다고 사료된다. 그리고 이 뿐만 아니라 대학무용교육에서도 무용 전공자들이 다양한 연령층을 지도할 수 있도록 실질적인 교육 커리큘럼이 제공되어야 할 것이다.

본 연구는 성인발레가 평생교육의 궁극적인 목적과 성인 시기의 무용교육의 본질을 충족하여 현대의 성인들에게 평생교육으로서 교육적 역할과 가치가 있음을 FGI 연구방법을 통해 뒷받침을 할 수 있었다. 더 나아가 성인발레 교육이 여가문화와 평생교육으로서 가치를 인정받고 활성화가 지속되어서 많은 성인들이 발레를 통해 행복하고 건강한 삶을 누릴 수 있기를 기대한다.

참고문헌

김종서, 김신일, 한숭희, 강대중(2009), **평생교육개론(개정판)**, 파주 : 교육과학사.

강영옥(2010), "성인발레수업 참여가 신체상과 심리적 행복감에 미치는 영향" , 미간행, 석사학위논문, 세종대학교 대학원.

김남영, 지삼업(2004), "스포츠 사회적 환경요인이 발레(BALLET) 대중화에 미치는 영향 분석" , 한국스포츠리서치, **한국스포츠리서치 15(6)**, 875-900.

김보령(2012), "일반 성인 여성의 발레 참여에 따른 스트레스 해소와 신체적 만족도 조사 연구" , 미간행, 석사학위논문, 중앙대학교 대학원.

김수경(2013), "성인발레 수강생의 참여도 및 신체존중감 연구" , 미간행, 석사학위논문, 세종대학교 대학원.

김영천(2013), **질적연구방법론 : Bricoleur(2판)**, 파주 : 아카데미프레스.

김창환, 강영혜(2013), **2013 한국 성인의 평생학습실태**, 서울 : 한국교육개발원. https://www.kedi.re.kr/khome/main/research/selectPubForm.do?plNum0=9512

김태완(2012), **2012 한국 성인의 평생학습 실태**, 서울 : 한국교육개발원. https://www.kedi.re.kr/khome/main/research/selectPubForm.do?plNum0=8942

김화숙, 신은경, 신정희, 오레지나, 임혜자, 한혜리(2015), **무용교육론(개정판)**, 한국무용교육학회, 서울 : 한학문화.

김화영(2000년 6월 1일), "일반인도 국립발레단에서 발레 배워" , 매일경제, 4.

나항진, 김경수, 김형수, 구본영, 박영미, 신정혜(2011), **평생교육론**, 파주 : 양서원.

박경숙(2008), "여가문화로서의 성인발레 활성화 연구" , 미간행, 석사학위논문, 세종대학교 대학원.

박아영(2005), "사설무용학원의 성인 발레교육에 대한 실태 조사연구" , 미간행, 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

박소현(2011), **2012 문화예술의 새로운 흐름(trend)분석 및 전망**, 서울 : 한국문화관광연구원.

박재홍(2005), "취미 발레수업 참여자의 동기에 관한 연구" , 대한무용학회, **대한무용학회논문집 43**, 163-174.

박휴경, 김영환(2010), "기혼여성의 발레 경험에 관한 질적 연구" , 한국체육철학회, **한국체육철학회지 18(4)**, 187-198.

서울특별시(2014), **2013 서울 서베이 도시정책 지표조사**. http://data.seoul.go.kr/openinf/fileview.jsp?infId=OA-2787&tMenu=11

이유진(2011), "평생교육에 있어서 성인발레 참여자의 여가만족도 분석" , 미간행, 석사학위논문, 원광대학교 대학원.

이현의(2012), "직장여성의 발레수행을 통한 신체적 자아개념" , 미간행, 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

인정아(2013), "성인발레 학습자의 무용인식에 따른 재미요인과 자기효능감의 관계" , 미간행, 석사학위논문, 공주대학교 대학원.

윤성정(2009년 2월 5일), "일반인들 발레열풍...국립발레단 성인반 연습실 가다" , 세계일보, 22.

윤지은(2014), "예술춤에 대한 인식조사-대학생을 대상으로" , 한국무용교육학회, **한국무용교육학회지 25(4)**, 183-201.

차갑부(2012), **평생교육론-모든 이를 위한 평생학습**, 파주 : 교육과학사.

한국무용교육학회(1996), **무용교육이란 무엇인가**. 서울 : 한학문화사.

허가영(2014), "평생교육으로서 성인발레 교육의 새로운 흐름과 전망" , 대한무용학회, **대한무용학회지 72(6)**. 237–257.

Dave, R. H. (1976), *Foundations of Lifelong Education*. Paris : UNESCO Institute for Education.

Morgan, D. L. (1996), Focus Groups. *Annual Review of Sociology, 22*. 129–152. doi : 10.1146/annurev.soc.22.1.129.

Strauss, A. & Corbin, J. (1990), *Basics of Qualitative Research Grounded Theory Procedures and Technique*, Newbury, CA: Sage.

Stephen, L. S, & Jean, J. S, & Margaret, D. L. (1999), *Essential Ethnographic Methods : Observations, Interviews, and Questionnaires*. Walnut Creek, CA : AltaMira Press.

국립발레단 홈페이지(2014년 10월 18일), 아카데미소개. http ://www.kballet.org/.