

# 대학교 연기관련학과의 한국춤 교육현황 분석

\* 최예슬, \*\* 이용희, \*\*\* 임정희

목차	Abstract
	I. 서론
	II. 연구방법
	III. 서울·경기 지역 대학교 연기관련학과 한국춤 개설현황
	IV. 한국춤 교육 실태
	V. 한국춤 교육 방향 특성
	VI. 결론 및 제언
	참고문헌

\* 세종대학교 일반대학원 무용학과 석사과정

\*\*교신저자: 춘천교육대학교 체육교육과 외래교수

\*\*\*세종대학교 무용학과 대우교수

논문투고일 : 2024.01.30

논문심사일 : 2024.01.30

게재확정일 : 2024.03.02

## Analysis of the current status of Korean dance education in university acting departments

Choi, Ye-sol · Lee, Yong-hee · Lim, Jeong-hee, Sejong University

---

This study aims to assess the current state of Korean dance education in domestic acting-related departments, identify practical issues in Korean dance education, and derive improvement measures. Therefore, the conclusions of this research are as follows: First, tailored curricula aligned with the students' levels and needs should be provided. Second, to deepen students' understanding of Korean culture and arts through Korean dance education, theoretical instruction should be strengthened to cover the history, cultural background, and traditional significance of Korean dance. Third, the objectives and content of Korean dance education should be clearly defined and enhanced, establishing stronger connections with modern acting education to contribute to substantial improvement in acting skills. Fourth, systematic warm-up and injury prevention programs for physical fitness enhancement and injury prevention should be incorporated into Korean dance classes before and after instruction. Fifth, the content of Korean dance education should encompass various genres of Korean dance, enabling acting majors to familiarize themselves with diverse styles and movements. In summary, this research recommends implementing these measures to address the identified issues in Korean dance education within domestic acting-related departments. Additionally, we hope for continued in-depth discussions and research to ensure that Korean dance can offer even more useful and effective education for acting majors.

〈key words〉 korean dance, acting-related departments, movement

〈주요어〉 한국춤, 연기관련학과, 움직임

“한국사회가 신극을 수용한 지 100년이 지났으며, 예술문화와 연극은 빠르게 발전해왔다”(김수진, 2020:1). “1900년대 이후 서양의 스타니슬랍스키(stanislavsky), 메이어홀드(meyerhold), 그로토프스키(grotowski) 등이 효과적인 표현을 위한 훈련 방법을 소개하는 이론을 만들어 발표하였다. 한국의 연기전공자들도 예술적 표현을 위한 훈련으로 이 서양의 이론을 기초로 하고 있다”(황혜수, 2017:1~2). 물론 한국의 연기이론 관련 연구자들과 연기자들은 이러한 서양의 훈련방식을 적용함으로써 한국의 연기훈련 방법과 수준 또한 발전해온 것도 사실이지만 현재의 많은 연기 교육이 서양의 방식을 따르고 있으며 한국인을 대상으로 한 독자적인 훈련법과 교육이 부족한 실정이다. “이렇듯 한국만의 독자적인 배우훈련은 지속적으로 제기되어왔던 문제이며 배우훈련 중 한국인의 신체에 맞게 우리만의 신체 동작으로 표현하는 훈련법 또한 지속적으로 개발해 나갈 필요가 있다는 점이 당면한 문제로 제기되고 있다”(석예빈, 2023:2).

“연기 교육에서 신체 움직임과 활용능력은 중요한 위치를 차지하고 있으며”(김수진, 2020:9), 그에 따라 연기자를 위한 신체 활동과 움직임 교육에 대한 학문적 관심이 증가 되었고, 다양한 효과와 결과가 축적 되어져 왔다.

“현재 연극, 뮤지컬, 창극단에서 서양의 대본을 한국적으로 각색하여 공연이 이루어지고 있으며, 이자람의 판소리《사천가》나 극단 여행자의《한여름 밤의 꿈》과 같은 작품들은 해외에서 각광을 받으며 주목받고 있다”(황혜수, 2017:2). 이렇듯 한국공연예술문화의 보급이 확산되는 추세이며, 이는 한국 관련 작품에서는 우리의 것이 중요시된다. 이는 한국인들의 정체성과 문화적인 가치를 강조하는 큰 역할을 하기 때문에 한국공연예술작품 발전을 위해 대안을 마련하려는 시도가 필요하다. 또한, 한국의 공연예술산업이 발전함에 따라 연기자를 위한 한국적 움직임 교육의 발전과 체계적인 프로그램이 필요한 것으로 보여진다.

이를 통하여 연기관련학과 출신의 배우들이 한국적 움직임 교육을 익혀 한국 공연예술작품 현장에 투입된다면 충분히 신체적 표현과 한국인의 문화적인 가치를 해결할 수 있을 것으로 사료 된다.

최근 한국춤 교육 관련한 선행연구를 살펴보면 “한국춤은 연기 전공생들에게 호흡의 운용, 유연성, 순발력, 하체의 안정감, 집중력 향상에 도움을 주며, 이는 신체표현력, 창의적 신체 경험 향상에 직접적 영향을 미치고 있음을 검증하였다.

또한, 한국춤의 신명체험을 통해 소리와 호흡 이미지를 재발견하여 교육의 확대가 반드시 필요하다 판단하였다”(한명옥, 1998:76; 이순화, 2020:79; 김수진, 2020:81; 석예빈, 2023:93). 이는 한국춤이 연기자들의 신체훈련 프로그램에 적합한 교육이 될 수 있다는 가능성을 밝히고 있는 것이다.

이순화(2020)는 연기 전공자들이 한국춤을 통해 우리 춤의 기본적 공감과 친밀감 형성은 매우 긍정적이었다라는 사실을 도출하였으며, 한국춤의 기본동작, 음악과 기본체험, 전통춤 레퍼토리 교육의 영역별 확대연구가 반드시 필요하다는 사실을 논의하였다.

황혜수(2017)는 한국춤이 연기 전공자의 신체표현력에 긍정적인 영향을 미치고 있다고 판단하였지만, 한국춤 훈련 프로그램으로서의 명확성을 찾기 위한 많은 연구와 성과가 부족하다고 지적한 바 있다.

김경락(2014)은 “한국인의 정서와 신체에 맞는, 우리 연기자들에게 가장 효과적인 방법을 찾고, 예술 분야의 주체적 방향성을 위해서라도 우리는 우리 것을 찾아야 한다고 강조하였으며, 이러한 필요성에도 우리의 연극교육 현실은 이에 대한 교육이 많이 미비한 것”을 문제점으로 지적하였다.

김수진(2020)은 봉산탈춤이 가진 연극적 요소를 활용하여 배우의 신체훈련 방법에 접목시켰고, 봉산탈춤의 한국적 정서와 표현방법이 한국 고유의 독창적인 훈련방법으로 활용될 수 있다는 점과 동시에 호흡과 정서가 연결되는 새로운 연기 접근법으로 받아들이는 것으로 파악되었다.

김혜정(2020)은 국내 연기와 교과과정 현황 분석으로 알아본 결과 거의 모든 학교에서 신체훈련 교과가 개설되어있었지만 특정한 학년과 학기에 치우쳐있었고, 학교마다 교과목의 차이점은 있었으나 신체훈련 교과의 다양성이 떨어지는 것으로 파악하였다. 이에 현재 신체교육이 다양하고, 체계적이지 않다는 것을 지적한 바 있다. 또한, 다양한 신체교육을 할 수 있도록 그 방안에 대한 연구가 필요하다고 논의하였다.

이와 같은 기존 선행연구를 통해 한국춤을 연극 연기자의 신체 움직임에 적용하기 위한 연구와 시도는 적지 않게 있었다는 것을 알 수 있었다. 현재 연기 전공자들에게 제공되는 한국춤 교육은 개인의 단편적인 경험에 기반하거나, 한국춤의 중요성을 이론적으로만 강조하며 제시하는 데 머무르고 있어 실질적이고 체계적인 프로그램 개발에 이르지 못하고 있다.

또한, 국내 연기관련학과 대학의 한국춤 신체 움직임 교과목 현황과 실태를 분석하여 개선방안을 제시한 연구는 미비한 실정이다.

이에 본 연구는 연기 전공생들을 대상으로 한 한국춤 신체 움직임에 대한 선

행연구를 통해 최근 연구 동향에 대해 고찰하고, 한국춤 교육의 가치와 필요성을 살펴보고자 한다.

다시 말해, 국내 연기관련학과의 한국 춤 교육 현황을 살펴봄으로써, 한국 춤의 실질적 수업 운영을 이해하고 현재의 문제점을 분석하여 잠재적인 개선 전략을 도출하고자 한다.

## II 연구방법

연기관련학과의 한국춤 교육의 현황과 실태를 파악하기 위해 연기 및 뮤지컬전공자들을 대상으로 한 한국춤 교육 관련 문헌 자료 및 학위논문과 학술지 등의 자료를 조사하고 분석하였다. 현재 연기가 개설되어있는 총 84개의 대학 중 서울, 경기권의 연기관련학과 4년제 대학 32개 학교를 대상으로 교과목<sup>1)</sup>을 조사하였으며, 영화, 뮤지컬, 공연예술 등 연기관련학과로 연구 대상을 한정하여 선정하였다. 각 대학의 신체 관련 교육과정 현황을 살펴보면서, 특히 한국춤 교과목을 중심으로 분석하였다.

국내 대학 연기관련학과 한국춤 교육의 실태를 파악하기 위해 인터뷰를 진행하여, 실질적인 한국춤 교육의 문제점을 도출하고, 개선방안을 모색하고자 하였다.

### 1. 연구참여자

본 연구에서는 한국춤이 개설되어있는 국내 대학 연기관련학과를 중심으로 한국춤의 교육경험이 있는 재학생 및 졸업생 총 7명으로 선정하여 심층 면담을 실시하였다.

심층 인터뷰 참여자는 서울 및 경기 지역에 위치한 4년제 연기관련학과인 총 32개 대학들 가운데 한국춤 교과목이 개설되어있는 A학교, B학교, C학교 3개 대학을 대표로 선정하였다. 또한, 연구참여자들은 연기 관련하여 기본적으로 한국무용, 발레, 현대무용, 뮤지컬댄스, แจ즈댄스 등을 경험한 자들로 연기경력이 4년~ 8년 이상 된 경력자들로 구성하였다. 특히, 심층 인터뷰 참여자는 한국무용의 경험과 관심

<sup>1)</sup> 대학알리미, (<https://www.academyinfo.go.kr/>), 학과정보-표준분류 정보, 연극·영화·방송연예·뮤지컬·공연예술 키워드 검색 및 나열, 중복제거 후 교차검증, 2024.01.26

이 있는 대상으로 선정하였으며, 선별기준은 해당 교과목을 3년 이상 경험한 재학생 및 졸업생으로 설정하였다.

인터뷰 대상자의 선별기준은 해당 교과목을 3년 이상 경험한 재학생 및 졸업생으로 설정하였다. 구체적인 연구참여자의 특성은 <표 1>과 같다.

표 1. 연구참여자의 특성

구분	성별	나이	직업	연기경력
A전공자	남	00년생	대학생	8년
B전공자	남	91년생	배우	8년
C전공자	여	99년생	배우,강사	6년
D전공자	여	99년생	배우	6년
E전공자	여	98년생	대학생	6년
F전공자	여	00년생	배우	5년
G전공자	여	97년생	대학생	4년

## 2. 자료수집

연구참여자들의 안전과 원활한 소통을 고려하여, 연구자와 참여자가 개인적으로 이루어지는 개별 면담 조사방법으로 진행하였다. 이에 연구 참여자간의 대담면담이 불편하다 판단될 경우를 위해 원활한 소통방식인 전화, 문자, 이메일(e-mail Interview) 방식으로 공유하여 피드백 할 수 있도록 하였다. 또한 모든 면담 내용들은 전사轉寫과정을 거쳐 주제별로 분류하고, 추가 질문과 내용 재검토를 위해 문자내용을 재확인 및 보완하였다.

심층 면담의 주요질문은 참여자들이 한국춤 수업과정의 경험과 인식에 대해 자유롭게 이야기 나눌 수 있도록 하였다. 또한, 분석의 타당성을 높이기 위해 참여자의 한국춤 교육 경험을 조사하고, 온라인 커뮤니케이션 방식을 통해 자료의 다각화를 구현하고자 하였다. 면담에 참여한 연기 전공자 총 7명에 대한 정보 및 면담지 내용은 15단계의 문항으로 설정하였으며, 주요질문의 내용은 <표 2>를 통해 제시하고자 한다.

표 2. 심층 면담의 주요 질문내용

참여자	심층 면담의 주요 질문내용
A전공자	1. 한국춤 수업방식에 대하여 어떻게 생각하는가?
B전공자	2. 학습자가 한국춤 수업에서 어떠한 어려움을 가지고 있는가?
C전공자	3. 수업 후 어떤 변화를 경험했는가?
D전공자	4. 한국 춤을 배우는 것에 대한 인식이 어떠한가?
E전공자	5. 수업 후 근력에 어떠한 영향을 미쳤는가?
F전공자	6. 한국춤 수업이 연기력 향상에 얼마나 도움이 되었는가?
G전공자	7. 한국춤 교육프로그램의 개선을 위해 어떤 제안을 하고 싶은가?

### 3. 자료분석

자료 분석은 참여자들의 한국춤 수업의 참여동기 및 경험 내용을 토대로 검토하였으며, 심층 면담 자료와 문자 내용 등을 확보하였다. 또한, 연기 전공자들을 대상으로 한 한국춤 교육프로그램의 교육적 본질과 맥락적 구조의 이해를 토대로 발전적인 연구단계에 따라 진행되었다.

이후, 자료의 타당도를 위해 무용전문가, 연구참여자의 점검 등 여러 가지의 질적 방법을 다각도로 종합하고 연구관점들을 고려하여 진행하였다(Patton, M. Q., 1990). 자료의 분석을 위해 연구참여자들의 응답 자료를 수집한 후, 의미 있는 내용을 문항별로 발췌하여 범주화하는 과정을 통해 경험의 본질적 구조를 기술하였다. 또한, 대학 연기관련학과의 한국춤 교육현황 및 교육목표의 문헌을 분석하였으며, 심층 면담의 내용을 분석체제별로 개별사례에 대한 기록이 완료된 후 분류하였다.

이와 같은 분석을 통해 국내 대학 연기관련학과의 한국춤 교육 현황과 관련된 문제점 및 발전 방향을 참여자들의 경험과 인식을 통해 이해하고 해석하고자 하였다.

### 4. 연구의 진실성 및 윤리성

본 연구는 자료수집 및 분석과정에서 연구의 진실성 및 윤리성을 확보하기 위해 연구참여자에게 면담 내용을 디브리핑하였다. 도출된 결과와 자료는 여러 번 검토하는 과정을 거쳤다. 또한, 연구참여자에게 자료의 내용을 연구 이외의 목적에 사용하지 않는다는 것을 명시하고, 이에 동의를 얻은 후 익명으로 활용하여 면담을 진행하였다.

학습자의 면담은 경험에 대해 자유롭게 진술할 수 있도록 진행하였고, 비공식적인 기록이 1:1 관계 속에서 면담될 수 있도록 조치하였다.

### 1. 신체 움직임 관련 교과목 개설현황

현재 연기관련학과를 개설한 전국 대학의 수는 4년제 대학 61개, 전문대학 23개 총 84개<sup>2)</sup>이다. 연기관련학과가 개설된 대부분의 학교에서는 신체 관련 교육을 수행하고 있으나, 현재 한국춤 교육을 실시하고 있는 학교의 수는 상대적으로 적은 것으로 나타났다.

서울, 경기권 4년제 연기관련학과가 있는 총 32개 대학들 가운데 한국춤 교과목이 개설되어있는 세종대학교, 한국예술종합학교, 단국대학교, 대진대학교, 동양대학교, 명지대학교, 중앙대학교 총 7개 대학의 신체 움직임 관련 교육 개설현황을 살펴보면 <표 3>과 같다.

표 3. 서울·경기권 연기관련학과 대학 신체 움직임 관련 교과목 개설현황

대학명	신체훈련	한국춤	외국무용	대중무용
세종대학교 영화예술학과 연기예술전공	신체소리1,2 신체소리구성법	움직임3 (민속연희)	움직임 (발레)	움직임 (댄스)
한국예술종합학교 연극원 연기과	신체의이해1,2 움직임 3,4,5,6	움직임1,2 박과 사위 1,2		뮤지컬댄스
단국대학교 공연예술학부 연극전공	무대격투기술 신체훈련 1,2	한국전통움직임	무용	
대진대학교 연기예술학과	신체훈련1,2 대사와움직임 무대동작	전통연희 1,2	발레	뮤지컬댄스
동양대학교 공연예술학부 공연예술전공	무브먼트	한국무용 한국춤레퍼토리		씨어터댄스
명지대학교 예술학부 뮤지컬공연전공		한국무용	클래식발레 현대무용	기초댄스 뮤지컬댄스 짜즈
중앙대학교 글로벌예술학부 연희예술전공		전통무용1, 2		

<sup>2)</sup> 대학알리미, (<https://www.academyinfo.go.kr/>), 학과정보-표준분류 정보, 연극·영화·방송연예·뮤지컬 키워드 검색 및 나열, 중복제거 후 교차검증, 2023.11.13.

위 <표 3>을 살펴보면 4년제 대학 서울, 경기권 연기관련학과 중 세종대학교(영화예술학과), 한국예술종합학교(연기과), 단국대학교(연극전공), 대진대학교(연기예술학과), 동양대학교(공연예술학부), 명지대학교(뮤지컬공연전공), 중앙대학교(연희예술전공) 총 7개 대학 연기관련학과에서 한국춤 교과목을 운영하고 있었다. 그중 서울, 경기권 25개 대학에서 한국춤 교육을 수행하지 않고 있는 것으로 나타났다. 이에 한국춤에 대한 관심도와 필요성 인식이 매우 열악한 현실이라는 것을 반영한 결과라 보여진다.

한국춤 교과목은 연기 전공생들에게 중요하게 차지해야 할 요소 중 하나임에도 불구하고 관련 학과에서는 한국춤 교육이 잘 이루어지지 않고 있는 실정이다. 선행연구를 통해 한국춤은 연기 전공생들에게 신체표현력, 창의적 신체 경험 향상에 직접적 영향을 미치고 있음을 검증하였다. 이처럼 연기 전공생들을 위한 한국춤 교육에 관한 가치와 필요성이 강조되고 있음에도 불구하고, 현재 연기자를 배출하는 학과에서조차 한국춤 교육에 대한 이해와 중요성이 간과되고 있다는 사실을 알 수 있다.

## 2. 대학교별 한국춤 교과목 내용

한국예술종합학교에서의 한국춤 교육은 움직임과 박과 사위라는 교과목명으로 개설되어있다. 한국무용의 기초적인 동작(기본무, 탈춤, 창작동작)을 습득하여 한국춤의 정서를 체화하고, 창작작업을 통하여 움직임의 자율성과 즉흥성을 훈련하여 신체표현의 다양성을 기르는 것을 목표로 하였다. 또한 한국음악장단(리듬)을 통해 장단의 독특함과 다양함을 익힘으로 공연예술인으로서의 음악성을 한층 발전시킬 수 있도록 하였다.

단국대학교는 한국전통움직임이라는 교과목명으로 개설되어있으며 한국전통 공연(탈춤, 장구춤)의 움직임 및 무용의 철학과 기술을 학습하고 훈련함으로써, 한국전통극과 연기를 이해하고 보다 국제적인 연기역량의 개발을 목표로 하였다.

대진대학교는 전통연희라는 교과목명으로 개설되어있고, 장구를 통한 기본 장단을 익히며 봉산탈춤과 덧배기 춤동작의 습득을 통해 신체리듬 표현력을 확장하는 것을 목표로 하였다.

동양대학교는 한국무용, 한국무용 레파토리아라는 교과목으로 개설되어있고, 한국고전무용을 배우고 워크숍을 통해 공연예술에 전통양식을 접목시키는 것을 목표로 하였다.

세종대학교는 움직임3(전통연희), 명지대학교는 한국무용, 중앙대학교는 전통무용으로 개설되어있었다. 교과목 내용과 목표는 자세히 기재되어있지 않아 확인할

수 없었다. 위 교과내용 분석을 통해 국내 연기관련학과의 한국춤은 전반적으로 기본기, 탈춤, 장고춤을 배우는 것으로 판단되어 진다.

## IV 한국춤 교육 실태

연구참여자의 심층적인 인터뷰를 통해 내용을 분석함으로써, 한국춤 교육의 실질적인 수업 현황을 살펴보고, 이를 통해 현행 교육체계에서 발생하는 문제점을 도출하고, 개선 방안을 모색하고자 한다. 참고로 인터뷰 질문의 중복을 통합하는 과정에서 5가지의 주요 문제점이 도출되었다. 이에 연구참여자들의 다면적인 의견과 경험을 종합하여, 심층 면담의 주요 내용을 통해 드러난 한국춤 교육의 문제점 결과를 아래와 같이 제시하고자 한다.

첫째, 학습자가 한국춤 수업에서 어떠한 어려움을 가지고 있는지에 대한 답변이다.

“춤을 원래 접한 적이 많지 않았고 안무습득 능력이 떨어지는데다가 수업의 진도가 나의 실력수준보다 빨라서 어려웠다. 전체적인 난이도 조절을 조금 해주거나 수업의 양을 줄이며 질을 높이는 방향으로 간다면 많은 학생들이 포기하지 않고 즐겁게 유익하게 배울 수 있지 않을까 싶다.” (A 전공자)

“많은 춤 중에 왜 한국춤이 연기자들에게 필요한지에 대한 구체적인 설명이 있으면 좋겠고, 한국춤에서 특징지어지는 것들을 연기자의 교육 프로세스에서 하나씩 중점적으로 다루진다면 어떨까하는 생각을 해보았다.” (B 전공자)

“작품이 생각보다 길어서 춤을 처음 접하거나, 몸의 움직임과 더불어 감정표현이 느린 친구들은 많이 어려워했다.” (D 전공자)

“20명 정도 되는 학생들이 한 번에 무용수업을 진행하다보니 시험 볼 때 말고는 개개인의 자세 교정을 받을 수 없었다.” (E 전공자)

“1:1 레슨이 아니다 보니 수업 진도가 안 맞는 부분이 생길 때가 있어서 단계별·수준별 학습이 좀 더 체계적으로 세분화되었음 좋겠다는 생각이 들었다.” (G 전공자)

첫 번째 질문에 대해, 수업이 실기 중심으로 진행되는 특성 때문에 학생 개개인의 자세를 교정하는 것이 어렵다고 응답했다. 이처럼 수업의 진도가 실력에 따라 개

인마다 편차가 있으므로 수업과정에서 학습능력의 이해 및 흥미의 차이를 고려해야 한다는 문제점이 제기되었다.

**둘째, 한국춤을 배우는 것에 대한 인식이 어떠한지에 대한 답변이다.**

“연기 전공자로서 한국춤 수업이 한국 문화와 예술을 이해할 수 있는 기회라 생각했는데, 막상 순서 외우는데 급했고, 이론적 배경을 따로 배우지 못하고 단순한 동작 암기로 그쳐서 아쉬움이 남았다.” (B 전공자)

“한국춤의 이론적 지식이 없다 보니 왜 이러한 호흡과 움직임이어야 하는지 이해가 어려웠고, 작품의 순서를 따라하기가 힘들었던 기억이 있다.” (D 전공자)

“실기수업의 경우 처음 배워보는 한국춤이라 좋은 기회와 경험이었으나 이론에 대해서는 구체적인 설명이 부족해서 아쉬웠다.” (E 전공자)

“한국춤의 역사와 배경을 함께 배울 수 있었다면 우리의 춤을 더 이해하기 쉬웠을 것 같더라는 아쉬움이 있다.” (F 전공자)

두 번째 질문에 대해, 한국춤의 이론적 배경지식에 대한 부족함을 지적했다. 특히 학습자의 동기유발 및 흥미를 유도하는 구체적인 설명방식이 부족하다고 언급하였다. 이로 인해, 수업의 이해도와 참여도가 낮아진다는 문제점이 제기되었다.

**셋째, 수업 후 어떤 변화를 경험했는지, 연기력 향상에 얼마나 도움이 되었는지에 대한 답변이다.**

“한국춤 수업을 통해 흔히 접하지 않는 박자 감각을 온몸으로 익힐 수 있어서 좋았고 호흡을 활용하는 것도 다른 무용에 비해 더 자연스럽게 다가와서 좋았다. 하지만 단점은 이런 걸 인지하지 않고 그냥 무용이라고 생각하고 참여했을 때 수업의 본질을 찾지 못하는 학생들도 많이 있었다.” (A 전공자)

“이론적 배경과 각 학교 무용과의 서로 다른 한국춤의 ‘기본’이 무엇인지 비전공자로서 이해하기 어렵고 연기와 연결된 부분을 스스로 찾기 매우 어렵다고 생각한다.” (B 전공자)

“몸의 라인을 잡아주고 우아함을 몸에 장착할 수 있는 기회라고 생각했고, 한국무용전공 전담 교수님께서 전문가적인 시선에서 봐주시고 가르쳐주셔서 좋았다. 그러나 우리가 왜 이 춤을 배우야 하는지에 대한 이론적인 설명이 부족했다. 단순히 작품의 순서를 습득하고 외워서 시험을 보는 형태의 무용수업인 것이 아쉬웠다.” (C 전공자)

“전혀 모르던 한국춤의 기본 움직임인 손·팔 동작 및 무릎 굴신과 같은 신체움직임을 경험함으로써 그 후에 한국춤의 선이나 정적인 분위기가 필요할 때 적용하고 있다. 그러나 그 이외의 것들은 거의 기억이 나지않고 어떻게하면 연기에 적용할 수 있을지에

대한 구체적 상황이나 피드백을 주지 않아서 아쉬움이 컸다.” (F 전공자)

세 번째 질문에 대해, 많은 춤 중에 왜 한국춤을 배워야 하는지, 특히 연기자에게 한국춤의 필요성을 충분히 설명하지 못한다고 언급하였다. 이로 인해 한국춤이 연기 능력 향상에 실질적으로 기여하지 못하는 문제점이 제기되었다.

넷째, 수업 후 근력에 어떠한 영향을 미쳤는지에 대한 답변이다.

“한국춤은 주로 다리 굴신과 하단전의 호흡으로 하체를 주로 사용하기 때문에 하체에 근육통이 많이 생겼었다.” (A 전공자)

“한국춤은 평소에 쓰지 않던 속 근육과 잔 근육을 사용해서인지 다음 날 생전 느껴보지 못한 근육통을 느꼈고 굴신을 반복하며 다리에 끊임없는 자극이 가는 것을 느꼈다.” (C 전공자)

“발디딤의 다양한 움직임으로 지탱하는 부분에서 근력의 힘이 많이 쓰였다.” (D 전공자)

“아무래도 하체 쪽 누르는 동작이 많았는데 그래서 하체 힘이 좋아졌던 것 같다” (E 전공자)

“무릎이 원래 좋지 않은데 무릎을 살짝 굽힌상태로 계속 힘을 주어 중심을 잡아야하다 보니 수업 후에 무릎 통증이 오곤 했다.” (F 전공자)

“안 쓰던 부분을 사용하다 보니 연습을 많이 하면 근육통이 생겼다. 점점 익숙해지면서 중심 잡기에 오히려 큰 도움 및 탄탄해지는 느낌을 받았다.” (G 전공자)

네 번째 질문에 대해, 한국춤 수업 후 하체 근력이 향상되고 무게중심을 잘 조절할 수 있는 능력이 향상되었다는 점을 인식하였으나, 동시에 하체 근육통과 무릎 통증 경험을 많이 했다고 언급하였다. 자신의 신체에 가하는 부담을 충분히 이해하지 못한 채 훈련을 진행하면, 통증과 피로가 누적되어 부상의 위험이 증가 될 수 있다는 문제점이 제기되었다.

다섯째, 한국춤 교육프로그램의 개선을 위해 어떤 제안을 하고 싶은지에 대한 답변이다.

“정적인 템포와 리듬, 정해진 동작들이 나를 통제하고 있다는 생각을 배제할 수 없었다. 나의 총동과 신체조건에 따른 움직임의 변화보다 예측 가능한 정형화된 동작들로 흥미가 끊기는 경우도 있었다.” (B 전공자)

“한국춤의 더 많은 수업이 개설되었으면 좋겠다. 너무 곁핍기식으로 가볍게 배운 것 같아서 아쉬웠다.” (C 전공자)

“다양한 한국춤에 대해 알고 즐길 수 있는 수업이었으면 좋았을 것 같다. 연기학과생인데 그저 한국춤의 기초 동작만 배우다 보니 남은 게 비교적 적은 것 같다. 예를 들어 사

물놀이같은 시간에는 기본 장단의 리듬도 익히고 남 앞에서 보여주면서 자신감도 익히고 함께하는 것에 대한 공부도 하며 뜻깊은 기억으로 남아있는데, 한국춤 수업에는 그것이 덜해서 아쉬웠다.” (F 전공자)

“한국춤의 새로운 호흡을 배울 수 있어서 좋았지만 지속적으로 훈련할 수 있는 수업이 적다보니 내 몸에 익히는 것까지는 시간적으로 어려웠고, 연기에 투여시키기에는 부족했다.” (G 전공자)

다섯 번째 질문에 대해, 한국춤 수업이 주로 기본동작에 초점을 맞추어 진행되어 타 움직임 수업에 비해 상대적으로 지루함을 느끼고 있다고 언급하였다. 더구나, 한국춤 교육 내용이 형식적이고, 다양하지 못하다는 문제점을 제기하였다.

위의 심층면담에서의 주요질문을 토대로 연구참여자들은 한국춤 교육을 통해 수업의 운영방법 및 교수자들의 수업방식에 대한 다양한 문제점을 발견할 수 있었다.

이에 따라 한국춤 교육의 실질적인 수업 경험과정을 기반으로 체계적인 교육 자료와 방법을 제공해야 한다는 결론을 도출할 수 있었다.

## V 한국춤 교육 방향 특성

앞서 제시한 심층 면담의 주요 질문내용과 문헌고찰을 통해 한국춤 교육의 실질적이고 체계적인 개선방안을 구체적으로 제시하고자 한다.

심층 면담 내용분석을 통해 한국춤 교육과정 내 문제점을 파악하고, 개선방안을 살펴보면 <표 4>와 같다.

표 4. 한국춤 교육과정 문제점 및 개선점

	문제점	개선점
1	현재 한국춤 교육과정에서는 개개인의 학습능력과 흥미의 차이를 충분히 반영하지 못하고 있다.	수준별 맞춤교육과 정기적인 평가를 통한 교육프로그램의 효과성을 검증하고 개선해야한다.
2	한국춤의 이론적 배경지식에 대한 이해가 미흡하며, 학습자의 동기유발 및 흥미를 유도하는 구체적인 설명방식이 없다.	한국춤 교육을 통해 학생들이 한국 문화와 예술에 대한 깊은 이해를 얻을 수 있도록 한국춤의 역사, 문화적 배경, 전통적 의미 등을 배울 수 있는 이론 교육을 강화해야 한다.

3	한국춤의 중요성과 그 필요성에 대한 인식 부족으로, 한국춤이 연기 능력 향상에 실질적으로 기여하지 못하고 있다.	한국춤 교육의 목적과 내용을 명확히 해야 하며, 현대 연기 교육과의 연계를 강화하여 실질적인 연기 능력 향상에 기여할 수 있도록 해야 한다. 이를 위해 한국춤 교육과 연기 교육의 통합적인 교육프로그램 개발이 필요하다.
4	자신의 신체에 가하는 부담을 충분히 이해하지 못한 채 훈련을 진행하면, 통증과 피로가 누적되어 부상의 위험이 증가 될 수 있다.	한국춤 수업 전후에 체력 증진과 부상 예방을 위한 체계적인 워밍업 프로그램이 필요하며, 학생들의 체력 수준과 연기 기법에 맞춰진 맞춤형 한국춤 커리큘럼을 제공해야 한다.
5	한국춤의 기본동작 위주로만 배우다 보니 상대적으로 지루함을 느꼈고, 한국춤 교육 내용이 형식적이고, 다양하지 못하다.	한국춤 교육에서는 내용의 다양화가 필요하며, 궁중무, 민속무, 가면무, 창작무용 등 다양한 한국춤 장르를 포함하여 학생들이 다양한 스타일과 동작을 익힐 수 있도록 한다.

첫째, 연구참여자들의 수준과 필요에 맞춘 맞춤형 커리큘럼이 제공되어야 한다. 이를 위해 수업의 진행 과정에서 학생들에게 지속적인 피드백을 제공하고, 의견들을 수집하여 학생들의 진행 상황을 모니터링하며 필요에 따라 교육 방향을 조정해야 한다. 이는 그들의 의견을 수렴하는 체계를 마련할 수 있으며 교육프로그램의 지속적인 개선에 기여할 것으로 보여진다.

또한, 초급, 중급, 고급 단계별·수준별 교육을 실시하고, 전문적인 연기훈련에 맞는 고급 기술을 포함시켜야 한다. 정기적인 평가를 통해 교육프로그램의 효과성을 검증하고, 필요에 따라 개선점을 도출해야 한다. 더불어 한국춤에 대한 이론적 지식이해와 영상자료를 통해 충분히 배우고 체험하기 위해 교육 시간과 수업 수를 확대시킬 필요성이 있다.

둘째, 한국춤 교육을 통해 연구참여자들이 한국의 전통문화와 예술에 대한 깊은 이해를 얻을 수 있도록, 한국춤의 역사, 문화적 배경, 전통적 의미 등을 이론 교육을 통해 학습할 수 있도록 강화해야 한다. 면담자들은 한국춤 교육에서 이론과 실기 수업의 균형이 필요하다는 의견을 제시하며, 이론과 실습의 균형에 대한 중요성을 강조했습니다. 그들은 한국춤의 동작 자체를 배우는 것뿐만 아니라, 그 동작이 어떤 문화적, 역사적 배경에서 비롯되었는지에 대한 이해가 연기에 더 큰 힘을 실어줄 것이라고 느꼈다.

따라서 이론 교육과 실습교육의 시간을 균형있게 배분하여 춤의 배경과 이론에 대한 이해를 높일 수 있도록 해야 한다. 이는 연구참여자들이 춤의 의미와 가치를 더 깊이 이해하고, 수업에 더 적극적으로 참여하도록 돕고, 문화적 맥락을 이해함으로써 한국춤을 단순한 기술적 스킬 이상으로 받아들일게 될 것으로 보여진다. 그러므로 다양한 문화적 맥락에서의 연기와 표현에 대한 이해를 증진시켜 자신의 연기

에 반영할 수 있게 함으로써 학생들의 문화적 소양과 예술적 표현력을 풍부하게 발전시킬 수 있을 것이다.

셋째, 한국춤이 연기에 어떻게 도움이 되는지, 즉 한국춤과 연기 사이의 연결을 더욱 명확하게 설명하고 강조하는 것이 필요하다. 이에 한국춤 교육의 목적과 내용을 명확히 하고, 이를 현대 연기 교육과의 연계를 강화하여 실질적인 연기 능력 향상에 기여할 수 있도록 해야 한다.

한국춤 교육에서 배운 움직임은 연기에 어떻게 적용할 수 있는지에 대한 실질적인 가이드라인이 필요하다는 의견을 제시하였으며, 이를 위해 한국춤 교육과 연기 교육을 함께 진행하는 통합적인 교육프로그램 개발이 필요할 것으로 보여진다. 한국춤 교육을 단순히 실기 위주의 무용수업을 넘어서 연기 교육의 일환으로 통합하여 한국춤의 예술적 측면 뿐만 아니라 연기에 필요한 감정 표현, 신체 언어, 그리고 무대 존재감 개발을 해야 할 것이다.

이러한 무용수업의 교육과정은 한국춤의 기본 움직임과 연기학과의 교수법을 연결시켜, 실제 연기에 한국춤을 어떻게 통합할 수 있는지를 학생들에게 제시할 수 있을 것이다.

예컨대, 한국춤의 움직임을 현대 연기훈련에 적용하거나, 감정표현의 기법과 결합시키는 방법 등을 모색함으로써 다양한 연기 스타일과 장르에 맞는 한국춤 교육의 다양화를 추진할 필요가 있을 것이다. 이를 통해 연기 전공생들이 다양한 연기 상황에 적응할 수 있는 효과적인 학습자료와 교수·학습방법을 제공해줄 것으로 보여진다.

넷째, 한국춤 수업 전후에 체력 증진과 부상 예방을 위한 체계적인 워밍업 프로그램을 제공해야 한다고 본다. 연구참여자들의 신체적, 정신적 건강을 고려한 통합적인 접근을 위해 학생들의 체력 수준과 연기 기법에 맞춰진 맞춤형 한국춤 커리큘럼을 제공해야 한다. 또한, 단계적인 학습을 통해 기초 동작부터 시작하여 차근차근 익혀 나갈 수 있도록 하는 노력들이 필요하다. 이는 학생들이 자신의 신체적 한계를 인식하고 이를 초과하지 않는 선에서 안전하게 연기와 춤을 배울 수 있게 하며, 이를 통해 지속 가능한 학습 환경을 조성하는 데 기여하게 될 것으로 보여진다. 이렇게 학생들의 신체적 부담을 줄이고 건강한 수업 참여를 돕는 워밍업 프로그램은 단순히 수업의 부가적인 요소가 아닌, 수업의 핵심적인 요소로서의 역할을 수행해야 한다.

이는 학생들이 한국춤과 연기를 통해 자신의 몸과 마음을 더 깊이 이해하고, 이를 토대로 더욱 풍부하고 다양한 연기를 선보일 수 있게 하는 데에 중요한 역할을 한다.

다섯째, 한국춤 교육 내용을 다양화시킬 필요성이 있다. 현재 연기 전공생들을

대상으로 한 한국춤 교육이 전통적인 춤에만 초점을 맞추는 경향이 있다면, 이는 학생들이 다양한 춤 표현법을 체험하고, 그것을 자신의 연기에 창의적으로 해석하고 적용하는 데 어려움을 겪을 수 있다. 따라서 교육과정에는 궁중무, 민속무, 가면무, 창작무용 등 다양한 한국춤 장르를 포함하여 학생들이 다양한 스타일과 동작을 익힐 수 있도록 해야 한다. 이러한 다양한 장르를 통해 학생들은 한국의 전통문화에 대한 깊은 이해를 얻을 수 있을 뿐만 아니라, 자신의 연기에 독특한 색깔을 더할 수 있는 독특한 표현법을 배울 수 있게 될 것으로 보여진다.

이처럼 한국춤 교육의 다양화는 한국의 전통문화를 이해하고, 이를 자신의 연기에 창의적으로 활용하는 능력을 키우는 데에 중요한 역할을 할 것으로 보여진다. 이를 위해 학교나 교육기관은 다양한 한국춤 장르를 선보이는 교육과정을 개발하고, 학생들이 이를 체험하고 학습할 수 있는 다양한 기회를 제공해야 한다.

## VI / 결론 및 제언

현재 연기 전공자를 위한 한국춤 교육의 실정은 단편적인 경험을 활용한 교육에 그치거나 이론적으로 그 필요성을 제시하고 강조하는데 머무르고 있어 실질적이고 체계적인 프로그램을 개발하는 데에 미치지 못하고 있다. 또한, 국내 연기관련학과 대학의 한국춤 신체훈련 교과목 현황과 실태를 분석하여 개선방안을 제시한 연구는 미비한 실정이다.

이에 본 연구는 국내 한국춤 교과목이 개설된 연기관련학과 현황을 살펴보고, 한국춤의 실질적 수업 운영을 파악해 어떠한 문제점이 있는지 분석하여 개선방안을 찾아 도출해보고자 한다. 이는 향후 연기와 전공생들을 위한 한국춤 교육프로그램의 방향을 제시하고 적용하여, 체계적이고 전문적인 교육을 하는 것에 목적을 둔다.

이를 위해 한국춤이 개설되어있는 서울, 경기권 4년제 대학 연기관련학과에서 한국춤의 교육경험이 있는 재학생 및 졸업생 총 7명으로 선정하여 심층 면담을 실시하였다. 이상의 연구 결과를 토대로 국내 연기관련학과 한국춤 교육 현황 및 심층 면담 내용에 따른 문제점을 분석하여 개선방안을 제시한 본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 학생들의 수준과 필요에 따른 맞춤형 커리큘럼 제공의 중요성을 강조하고, 이를 위해 지속적인 피드백과 의견 수렴, 정기적인 평가를 통한 교육프로그램 효과성 검증 및 개선이 필요하다.

둘째, 한국춤의 역사, 문화적 배경, 전통적 의미 등을 배울 수 있는 이론 교육 강화를 통해 학생들이 한국 문화와 예술에 대한 깊은 이해를 얻을 수 있도록 해야 한다.

셋째, 한국춤 교육의 목적과 내용을 명확히 표현하고 이를 현대 연기 교육과 연계하여 실질적인 연기 능력 향상에 기여하도록 해야 한다.

넷째, 한국춤 수업 전후에 체력 증진과 부상 예방을 위한 체계적인 워밍업 프로그램을 제공해야 하며, 학생들의 신체적, 정신적 건강을 고려한 통합적인 접근이 필요하다.

다섯째, 한국춤 교육 내용에 다양한 한국춤 장르를 포함하여 학생들이 다양한 스타일과 동작을 익힐 수 있도록 해야 하며, 그룹 또는 팀 단위의 협업 기회를 제공하여 연기자들이 함께 작업하고 공동의 목표를 달성하는 능력을 키울 수 있도록 해야 한다.

본 연구는 국내 연기관련학과 한국춤 교육 실태를 파악하고, 현존하는 문제점을 분석하여 잠재적인 개선방안을 모색하고자 하였다. 이상의 연구 결과를 토대로 실제 교육 현장에 적용된다면, 한국 춤 교육은 연기 전공자들의 전반적인 연기 능력 향상에 더욱 크게 기여하게 될 것이다. 또한, 연기 전공생들이 다양한 예술 분야에서 뛰어난 예술가로 성장할 수 있도록 한국춤 교과목을 보다 효과적으로 발전시키는 것이 중요하다.

결론적으로 이러한 연구 결과를 바탕으로 향후 연기관련학과 전공생들을 위한 한국춤 교육프로그램의 방향을 제시하고 적용하여, 체계적이고 전문적인 교육을 제공할 수 있기를 기대한다. 아울러 한국춤이 연기 전공생들에게 보다 유용하고 효과적인 교육을 제공할 수 있도록 심도 있는 논의와 연구가 지속되길 바란다.

## 참고문헌

- 김수기(2020), **몸을 통한 연기훈련**, 서울: 동인출판사.
- 김경락(2014), “연기훈련을 위한 전통연희활용방안 연구: 풍물굿을 중심으로”, 미간행, 석사학위 논문, 중앙대학교 대학원.
- 김수진(2020), “봉산탈춤을 활용한 배우의 신체훈련 방법 연구: 기본동작과 팔목중춤을 중심으로”, 미간행, 석사학위논문, 중앙대학교 대학원.
- 김혜정(2020), “배우 신체훈련 교육 실태에 관한 연구: 국내 대학 교과과정을 중심으로”, 미간행, 석사학위논문, 홍익대학교 대학원.
- 석예빈(2023), “라반 Effort 이론에 기초한 배우 움직임 훈련의 한국무용 활용방안 연구: 최승희의 ‘보살춤’을 중심으로”, 미간행, 석사학위논문, 중앙대학교 대학원.
- 이순화(2020), “뮤지컬전공 대학생들의 한국 전통춤 교육프로그램 체험연구”, 미간행, 석사학위논문, 순천향대학교 대학원.
- 정태선(2019), “뮤지컬전공대학생들의 한국 춤 신명체험과 신체움직임교육”, 미간행, 석사학위논문, 순천향대학교 대학원.
- 한명옥(1998), “한국춤을 통한 움직임 교육이 연극 연기자의 신체표현력에 미치는 영향”, 미간행, 박사학위논문, 한양대학교 대학원.
- 황혜수(2017), “한국춤을 활용한 연기전공자의 신체훈련 인식조사 및 필요성”, 미간행, 석사학위논문, 중부대학교 대학원.
- Patton, M. Q.(1990), *Qualitative evaluation and research methods*, Newbury Park, CA91: Sage.